

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Рисунок»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1

від «4» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Рисунок
<b>Викладач</b>	Корпанюк Василь Васильович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0968752758
<b>Е-mail викладача</b>	vasyl.korpaniuk@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн / онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	6 кредити ЄКТС, 180 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного н-ня</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Понеділок, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Освітній компонент «Рисунок» є обов'язковою дисципліною циклу професійної підготовки фахівців IV рівня акредитації «магістр» за спеціальністю 014. 12 - Середня освіта. "Образотворче мистецтво". Він є своєрідним та незамінним засобом навчальної діяльності педагога, засобом наочної демонстрації, який сприяє пізнанню сутності зображуваного, розкриттю його характерних рис і закономірностей; сприяє розвитку в учнів спостережливості, логічного, образного мислення та слугує джерелом образотворчих знань.</p>	
<p><b>Мета курсу</b> - ознайомити студентів з особливостями педагогічного малюнку як дієвого засобу наочного навчання, пізнання його суті та ролі у викладанні образотворчого мистецтва; опанувати специфіку виконання малюнку в загальноосвітній школі.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- засвоєння теоретичних та практичних основ курсу «Рисунок»;</li> <li>- формування у студентів здатності до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в галузі;</li> <li>- розвиток вміння виконувати малюнку різноманітними художніми матеріалами на різноманітних поверхнях у процесі навчально-виховної та позакласної роботи з використанням сучасних технологій навчання зі спеціальності.</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– завдання рисунку;</li> <li>– роль рисунку у формуванні графічних знань та умінь школярів, підвищенні рівня інтересу до образотворчого мистецтва, мистецької діяльності;</li> <li>– матеріали та інструменти, необхідні для виконання рисунку;</li> <li>– технічні особливості виконання робіт;</li> <li>– методичну послідовність виконання рисунку;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виконувати рисунок різними матеріалами на різноманітних поверхнях;</li> <li>– пояснити сутність зображуваного та поетапність його виконання на основі попереднього спостереження зображуваного та акцентуванні уваги на основних деталях;</li> <li>– дотримуватись плановості та послідовності при виконанні рисунку;</li> <li>– конкретизувати основне та вторинне, загострюючи увагу учнів на потрібних акцентах;</li> <li>– враховувати вікову категорію учнів при поясненні поетапності виконання малюнка;</li> <li>– коректно виправляти помилки у роботах школярів;</li> <li>– володіти методичними прийомами, необхідними для виконання та аналізу рисунку;</li> <li>– формувати в учнів практичні навички самостійної роботи.</li> </ul>	

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

##### **Загальні компетентності.**

**ЗК 5.** Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети; здатність оцінювати та забезпечувати якість професійної діяльності, діяти соціально відповідально та свідомо.

**ЗК 6.** Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

**ЗК 7.** Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, здатність до самовдосконалення та самовиховання.

**ЗК 9.** Розуміння та сприйняття етичних принципів. Дотримання норм професійної етики.

##### **Фахові компетентності**

**ФК 5.** Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

**ФК 8.** Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

**ФК 9.** Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

**ФК 10.** Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах; здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

**ФК 11.** Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виконання творів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; здатність використовувати базові навички комп'ютерного проектування та комп'ютерної графіки.

##### **Програмні результати навчання**

**ПРН 7.** Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вмінням їх використовувати в створенні художнього образу.

**ПРН 10.** Уміння здійснювати відбір методів, форм і засобів навчання, спрямованих на розвиток здібностей учнів та їх виховання.

**ПРН 11.** Уміння здійснювати моніторинг навчальних досягнень суб'єктів навчання; розробляти різні типи навчальних завдань, відповідних результатам моніторингу.

**ПРН 12.** Уміння залучати педагогічні технології у навчально-виховний процес; планувати та реалізовувати уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

**ПРН 13.** Уміння підбирати систему завдань для контролю і корекції знань учнів, студентів; здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях; вести облік результатів контролю знань, вмінь та навичок.

**ПРН 14.** Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.

**ПРН 15.** Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

<b>5. Організація навчання</b>			
Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	3		
Практична робота	27		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1	014 «Середня освіта» (Образотворче мистецтво)	1	нормативний

Тематика освітнього компонента Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
<b>I семестр</b>			
Тема 1. Малюнки рослин, птахів та тварин. Прийоми графічної передачі характерних видових ознак об'єктів рослинного та тваринного світу. Застосування різних графічних технік.	3	6	10
<i>Стилізація рисунку кімнатних рослин.</i>			6
Тема 2. Рисунок натюрморту із використанням предметів побуду та кімнатної рослини.		10	
<i>Стилізація натюрморту з кімнатною рослиною.</i>			12
Тема 3. Малюнок птахів або тварин у русі. Лінійно-конструктивна побудова: композиція, вимірювання пропорцій. Світлотіньове рішення. Робота різними графічними техніками.		11	16
<i>Етюдні рисунки домашніх тварин.</i>			16

<b>5. Організація навчання</b>	
Обсяг освітнього компонента	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	3
Практична робота	22
Самостійна робота	57
Ознаки освітнього компонента	

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий	
2	014 «Середня освіта» (Образотворче мистецтво)	1	нормативний	
II семестр				
Тема 1. Особливості рисунку людини з натури. Анатомічні особливості, композиція, пропорції.		3		
Тема 2. Особливості будови погруддя гіпсового зліпку Венери. Лінійно-конструктивна побудова: композиція, вимірювання пропорцій.			8	
<i>Зарисовки півфігури людини.</i>				15
Тема 3. Особливості будови гіпсових кисті та стопи. Детальне опрацювання форми світлотінню.			8	
<i>Зарисовки кисті рук в русі.</i>				20
Тема 4. Рисунок людської фігури в одязі. Загальні тональні та світлотіньові співвідношення, детальне опрацювання тоном.			8	22

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік (1 сем), екзамен (2 сем) Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 55 балів, Самостійна робота – 25 балів; Залік (кафедральний перегляд робіт) – 20 балів (1 сем); Екзамен- 20 балів (2 сем).
Вимоги до письмових робіт	-
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 55 балів
Допуск до підсумк. контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік, екзамен

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>
2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).
3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

1. Белянський О. М. Короткочасний рисунок. Майстер-клас [Текст] : навч. посібн. / О. М. Белянський; О.М. Белянський; М-во культури і туризму України, Луганський держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ: ЛДКІКМ, 2008. 24 с.
2. Иванов-Ахметов В. М. Навчальний рисунок (рисунок голови людини) [Текст]: навч. посібник / В. М. Иванов-Ахметов; Володимир Иванов-Ахметов; за ред. М.А. Фаргушної; відп. ред. П.О. Киричок; рец.: Ю.І. Бондаренко, В.Ю. Могилевський; худож. І.В. Канівець; МОН України; НТУ України

«КПШ». Київ: НТУУ «КПШ», 2006. 80 с.

3. Іванов-Ахметов В. М. Навчальний рисунок. Рисунок фігури людини [Текст] : навч. посібник / Володимир Іванов-Ахметов; за ред. М.А. Фартушної. Київ: НТУУ «КПШ», 2011. 130 с.

5. Куленко М.Я. Основи композиції в образотворчому мистецтві: навч. посібник для студ. архіт. факульту / Київськ. нац. ун-т буд-ва і архіт. Київ, 2001. 87 с.

4.Лубенський В. І. Рисунок за уявленням [Текст]: підручнк для худож. вищ. навч. закладів / В'ячеслав Лубенський; М-во культури та інформ. політики України, КДАДПМіД ім. Михайла Бойчука. Київ: Вид-во ТОВ «Юрка Любченка», 2021. 352 с.

6.Макушин В. Ю. Рисунок у просторі й часі [Текст]: навч. посібник / В. Ю. Макушин; В.Ю. Макушин. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 428 с.

7. Макушин Ю. А. Рисунок і час [Текст]: навч. посібник / Ю. А. Макушин; Ю.А. Макушин. Миколаїв: Вид-во НУК, 2008. 288 с.

8.Сухенко В. О. Рисунок: навч. посібник для студ. вищ. нач. закл. /В.О. Сухенко. Київ: «BONA MENTE», 2004. 183 с.

9. Сухенко, В. О. Академічний рисунок [Текст]: підручник / В. О. Сухенко, М-во культури України, НАОМА; рец. П. П. Печорний, В. Д. Сергєєв, М.І. Яковлев. Київ : Амадей, 2016. 232 с.

**Викладач:** Корпанюк Василь Васильович,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну