

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 5

від «15» січня 2025 р.

Івано-Франківськ – 2025 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну
<b>Викладач</b>	Корпанюк Василь Васильович
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0968752758
<b>E-mail викладача</b>	vasyl.korpaniuk@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн / онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Понеділок, 15.00-16.00

## 2. Анотація до освітнього компонента

Програма вивчення освітнього компонента «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну» укладена відповідно до ОП підготовки магістра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркового освітнього компонента. В межах навчальної дисципліни студенти ознайомлюються із сучасними досягненнями українських художників в галузі декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, вивчають історію декоративно-прикладного мистецтва в Україні, що допоможе їм зрозуміти роль і місце саме українських творів з кераміки, вишивки, дерева, ткацтва, металу від архаїчних часів до сьогодення, керуючись історичними аналогіями проектувати сучасні вироби.

**Мета** викладання дисципліни є здобуття базових знань з історії, теорії декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з сучасних аспектів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну, знайомство з закономірностями та видами сучасного декоративно-прикладного мистецтва, а також методика послідовного її вивчення.

### **Цілі:**

- засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»;
- вивчення основних понять з курсу «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну»;
- формування у студентів здатності до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в галузі сучасних аспектів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

### **знати:**

- види декоративно-прикладного мистецтва і дизайну та їх унікальність;
- основні осередки з різних видів декоративно-прикладного мистецтва в Україні;
- основні риси виробів декоративно-прикладного мистецтва, виконаних в традиційних та новаторських техніках, найвідоміших митців ДПМ України;
- еволюцію зародження та розвитку дизайну в Україні.

### **вміти:**

- орієнтуватися в галузі сучасного та традиційного декоративно-прикладного мистецтва та дизайну;
- застосовувати знання про сучасні та традиційні особливості декоративно-прикладного мистецтва та дизайну у своїй творчості;
- оперувати необхідним інструментарієм – зображально-виражальними засобами декоративного мистецтва, а саме: композиційними закономірностями декоративного мистецтва, засобами символіко-орнаментальних стилістичних мотивів;
- володіти різними техніками декоративно-прикладного мистецтва.

#### **4. Програмні компетентності та результати навчання**

##### **Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

##### **Загальні компетентності.**

**ЗК 1.** Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

**ЗК 6.** Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

##### **Фахові компетентності**

**ФК 5.** Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтві.

**ФК 7.** Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

##### **Програмні результати навчання**

**ПРН 4.** Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

**ПРН 8.** Уміти використовувати у вторах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

**ПРН 15.** Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

<b>5. Організація навчання</b>			
Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	10		
Практична робота	20		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2	014 «Середня освіта» (Образотворче мистецтво)	1	вибірковий

#### Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступ. Сутність освітнього компонента «Сучасні аспекти декоративно-прикладного мистецтва та дизайну». Техніка безпеки при виконання завдань в художніх майстернях.	2		5
Тема 2. Види декоративно-прикладного мистецтва та основні осередки в Україні. Особливості технологічного процесу виготовлення виробів декоративно-прикладного мистецтва.	2		10
Тема 3. Зародження та розвиток дизайну в Україні (в Галичині зокрема).	2		5
Тема 4. Новаторство в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні.	2		5
Тема 5. Використання елементів декоративного мистецтва в роботах українських дизайнерів.	2		5
Тема 6. Створення ескізу для творчої роботи. Пошук матеріалу.		2	5
Тема 7. Підготовка матеріалів та інструментів для виготовлення виробу з декоративно-прикладного мистецтва.		5	5
Тема 8. Робота над виконанням завдання згідно задуму студента. Формування виробу.		5	5
Тема 9. Декорування виробу. Завершальний етап.		5	5
Тема 10. Оформлення практичної частини.		3	10

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 65 балів, Самостійна робота – 25 балів; Кафедральний перегляд робіт – 10 балів.
Вимоги до письмових робіт	Самостійна робота, презентація або реферат – 25 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 65 балів
Допуск до підсумк. контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен, в письмовій та усній формі.

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>
2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).
3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaksia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaksia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ. - граф. фак-тів, учнів пед. училищ]. Львів: Світ, 1993. 272 с.
2. Бариш-Тищенко І. Сучасні тенденції народного декоративно-ужиткового та аматорського мистецтва. URL: <https://tur.kosiv.info/tourism-and-culture/170.html> (дата: 2023).
3. Ганжа П. Таємниці українського рукомесла. Київ : Мистецтво, 1996. 192 с.
4. Гнатюк М. В. Красою гір натхненні: Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець

- XIX – початок XX ст.). Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: ПНУ ім. В. Стефаника, 2010. 322 с.
5. Гнатюк М. В. З історії художньої освіти і методів навчання. Обрії. Наук.-пед. журнал. 2010. № 2. С. 29-35.
6. Гнатюк М. В. Образотворче і дек.-прикладне м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. I. Івано-Франківськ: Ярина, 2016. 196 с.
7. Гнатюк М. В. Образотворче і дек.-прикладне м-во. Методика н-ня дітей мол. віку: навч. посіб. Ч. II. Івано-Франківськ: Ярина, 2017. 246 с.
8. Голубець О. Львівська кераміка. Київ: Наукова думка, 1991. 120 с.
9. Горинь Г. Й., Грендиш Я. Д., Никорак О. І. Гуцульщина. Домашні промисли і ремесла. Київ: Наукова думка, 1987. 303 с.
10. Грималюк Р.М. Вітражі Львова / Ростислава Михайлівна Грималюк. Львів: Центр Європи, 2004. 240 с.
11. Гринюк М., Вах І. Косівщина мистецька. Косів: Колірдрок, 2003. 107 с.
12. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях: [метод. рек. для студ. худ.-граф. фак.. педінститутів, учнів пед. училищ, учителів образ. м-тва і худ. праці]. – Ч. 6 / укл. Є. А. Антонович, Р. В. Чугай. Київ: РУМК, 1991. 60 с.
13. Захарчук-Чугай Р. В. Українське народне декоративне мистецтво: навч. посіб. Київ: Знання, 2012. 242 с., іл.
14. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України XX століття. У пошуках «великого стилю». Київ: Либідь, 2005. 280с.
15. Ковальов О. Декоративно-прикладне мистецтво в школі. 1-7 кл.: навч. посіб. Суми: ВТД «Університет. книга», 2006. 144 с., іл. 52 с.

**Викладач:** Корпанюк Василь Васильович,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну