

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

«Художні техніки в малярстві»

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта»

Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 5

від «15» січня 2025 р.

Івано-Франківськ – 2025 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Художні техніки в малярстві
Викладач	Корпанюк Василь Васильович
Контактний телефон Викладача	+38 0968752758
E-mail викладача	vasyl.korpaniuk@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн / онлайн
Обсяг освітнього компонента	9 кредити ЄКТС, 270 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Понеділок, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>Програма вивчення освітнього компонента «Художні техніки в малярстві» укладена відповідно до ОП підготовки магістра спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна відноситься до вибіркових освітніх компонентів. Курс передбачає засвоєння теоретичних і практичних знань про техніки, які застосовуються в малярстві.</p>	
<p>Мета курсу формування у здобувача практичних навичок з художніх технік у малярстві: володіння технікою акварельного, акрилового та олійного живопису, знання різноманітних технік сучасного образотворчого мистецтва; уміння творчої апробації технологій з використанням сучасних матеріалів; застосування у практичній діяльності сучасних технік образотворчого мистецтва; розвиток особистих творчих здібностей, пошук індивідуальної манери відтворення.</p>	
<p>Цілі:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Художні техніки в малярстві»; - вивчення основних понять з курсу «Художні техніки в малярстві»; - оволодіння вміннями та навичками художніх технік в малярстві. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p>	
<p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію розвитку малярства в Україні; - різновиди художніх технік в малярстві; - колористичну палітру. 	
<p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти різними техніками малярства; - створювати творчі роботи, використовуючи різноманітні техніки малярства; - композиційно організувати предметне середовище із врахуванням формально-композиційних вимог. 	

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти.

Загальні компетентності.

ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, здатність до самовдосконалення та самопізнання.

Фахові компетентності

ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

ФК 5. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтві.

Програмні результати навчання

ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

ПРН 7. Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вміння їх використовувати в створенні художнього образу.

ПРН 8. Уміти використовувати у вторах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	6		
Практична робота	84		
Самостійна робота	180		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
1	014 «Середня освіта» (Образотворче мистецтво)	1	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступ. Сутність освітнього компонента «Художні техніки в малярстві».	2		15
Тема 2. Малярство як виразник матеріальної та духовної культури.	2		15
Тема 3. Техніки станкового живопису.	2		15
Тема 4. Техніка акварелі		12	15
Тема 5. Техніка гуаші.		12	15
Тема 6. Техніка темпер.		12	15
Тема 7. Техніка олії та акрилу.		12	25
Тема 8. Особливості малярства на склі (площина та об'єм).		12	20
Тема 9. Техніка пастелі.		12	20
Тема 10. Нетрадиційні техніки живопису. Флюїдарт. Малювання спиртовими чорнилами.		12	25

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 60 балів, Самостійна робота – 10 балів; Кафедральний перегляд робіт – 10 балів; Екзамен – 20 балів
Вимоги до письмових робіт	Екзамен – 20 балів.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 60 балів
Допуск до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – екзамен, в письмовій та усній формі.

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>
2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).
3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.
4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Жердзицький В. Є. Живопис. Техніка і технологія: навчальний посібник Харків: Колорит, 2006. 327 с.
2. Кабаченко В.П. Особливості технічних прийомів сучасного олійного живопису URL : <http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/2035/13/Кабаченко%20В.П.%20Методичка%20ОСОБЛ.%20ТЕХН.%20ПРИЙОМІВ%20ОЛІЙ.ЖИВОП%202%20курс%2С%202017-2018.pdf> (дата звернення: 2023 р.).
3. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.: іл.

4. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання Львів: Аверс, 2010. 496 с.
5. Українське народне малярство XIII–XX століть : альбом / авт.-упоряд.: В. І. Свенціцька, В. П. Откович. Київ: Мистецтво, 1991. 303 с.
6. Українське народне малярство. Альбом-каталог / [автор.упоряд.: Є. Шевченко, В. Корнієнко]. Київ: Народні джерела, 2011. 120 с.
7. Хмельницький В.О. Трьохстадійний метод живопису натюрморту. URL : http://irbisnbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/had_2008_8_13.pdf (дата звернення: 2023 р.).
8. Швед М.І. Роль акварельного малярства у розвитку творчих здібностей учнів URL : http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?C21COM=2&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&IMAGE_FILE_DOWNLOAD=1&Image_file_name=PDF/NZTNPUm_2011_2_40.pdf (дата звернення: 2023 р.)

Викладач: Корпанюк Василь Васильович,
доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну