

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**ПЛОСКО-РЕЛЬЄФНА ПЛАСТИКА
(ХУДОЖНЯ КЕРАМІКА)**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»

Спеціальність 014 «Середня освіта (за предметними спеціальностями)»

Спеціалізація: 014.12 «Мистецтво. Образотворче мистецтво»

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 4

від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Назва навчального освітнього компонента | Плоско-рельєфна пластика (художня кераміка) |
| Викладач (-і) | Коман Галина Михайлівна |
| Контактний телефон Викладача | +38 0968504115 |
| Е-mail викладача | halyna.koman@pnu.edu.ua |
| Формат освітнього компонента | офлайн /онлайн |
| Обсяг освітнього компонента | 3 кредити ЄКТС, 90 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Середа, 15.00-16.00 |
| 2. Анотація до освітнього компонента | |
| <p>Програма освітнього компонента «Плоско-рельєфна пластика (художня кераміка)» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців першого бакалаврського рівня, спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Освітній компонент «Плоско-рельєфна пластика (художня кераміка)» належить до циклу професійної підготовки вільного вибору студента.</p> <p>Навчальний курс передбачає ознайомлення студентів з історичним розвитком кераміки як виду декоративно-ужиткового мистецтва, композиційними особливостями формотворення, технологією виготовлення і декорування художніх керамічних виробів, а саме: жіночих аксесуарів і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p> | |
| 3. Мета та цілі освітнього компонента | |
| <p>Метою вивчення освітнього компонента є: набуття необхідних знань та навичок в галузі мистецтва художньої кераміки, як виду декоративно-прикладного мистецтва; розвиток та формування у студента творчого мислення; поглиблення знань та вмінь самостійної творчої роботи і практичних навичок у створенні сучасної кераміки.</p> <p>Основними цілями вивчення освітнього компонента є: вивчення методики виготовлення керамічних виробів малої форми (жіночих прикрас); підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного і практичного застосування знань з плоско-рельєфної пластики (художньої кераміки) в професійній діяльності в шкільних та позашкільних закладах художньої творчості дітей, розвиток його творчих здібностей.</p> | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |
| Інтегральна компетентність | |
| Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі середньої освіти, що передбачає застосування теоретичних знань і практичних умінь із наук предметної спеціальності, педагогіки, психології, теорії та методики навчання і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього процесу на рівні базової середньої освіти. | |
| Загальні компетентності. | |
| ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях. | |
| ЗК 2. Знання й розуміння предметної області та професійної діяльності. | |
| Фахові компетентності. | |
| ФК 1. Здатність застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності. | |

ФК4. Здатність формувати та розвивати в учнів ключові та предметні компетентності, реалізовувати наскрізні змістові лінії засобами навчального предмета та інтегрованого навчання, розвивати критичне мислення.

ФК9. Здатність аналізувати власну педагогічну діяльність та її результати, здійснювати самооцінку і самокорекцію своїх професійних якостей.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК1. Здатність глибоко розуміти класичні та новітні мистецтвознавчі поняття і на їх основі розробляти концептуальні засади образотворення.

ПК2. Здатність застосовувати знання термінології традиційних та цифрових видів образотворчого мистецтва в освітній, науковій і художньо-творчій діяльності.

ПК3. Здатність до оволодіння методологією образотворчої діяльності й засвоєння основ художньої майстерності.

ПК4. Здатність характеризувати історичні віхи еволюції образотворчого мистецтва й адекватно оцінювати наявні артефакти за об'єктивними критеріями їх художності.

ПК5. Здатність добирати ефективні для художньо-творчого розвитку учнів форми, методи, засоби і технології студіювання образотворчого мистецтва.

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи вобразотворчій та художньо-педагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

Компетентності предметної спеціальності (ПК)

ПК7. Здатність застосовувати сучасні дослідницькі методи в образотворчій та художньопедагогічній діяльності.

ПК9. Здатність створювати безпечні умови діяльності суб'єктів художньо-педагогічного процесу в мистецько-освітньому середовищі.

ПК10. Здатність до організації, проведення й оцінки результативності навчально-творчих практик, виховних заходів та виставок творів образотворчого мистецтва.

Програмні результати навчання (РН), спільні для всіх предметних спеціальностей

РН7. Застосовувати систематизовані наукові знання в професійній діяльності відповідно до предметної спеціальності, оперувати базовими категоріями та поняттями предметної області спеціальності.

РН10. Демонструвати володіння сучасними технологіями пошуку наукової інформації для самоосвіти та застосування її у професійній діяльності.

Програмні результати навчання для предметної спеціальності (ПРН)

ПРН2. Володіти поняттєво-термінологічним тезаурусом образотворчого мистецтва, психологією художньої творчості та художньою педагогікою.

ПРН3. Уміти знаходити й опрацьовувати візуальні і літературні джерела та ефективно використовувати їх в мистецько-освітній, науковій і художньо творчій діяльності.

ПРН4. Уміти аналізувати особливості образного ладу, композиційної побудови та специфіку виражальних і техніко-виконавських засобів творів образотворчого мистецтва.

ПРН5. Володіти технологією роботи з традиційними і сучасними матеріалами образотворчого мистецтва та основами художньої майстерності.

ПРН8. Володіти інформаційними технологіями художньо-педагогічної комунікації та образотворення.

ПРН12. Володіти педагогічним малюнком та демонстраційним обладнанням, дидактичним матеріалом унаочнення уроків образотворчого мистецтва.

ПРН14. Уміти створювати безпечні умови в мистецько-освітньому середовищі закладів загальної середньої та позашкільної освіти.

Обсяг освітнього компонента

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції | 6 |
| Практична робота | 24 |
| Самостійна робота | 60 |

| Ознаки освітнього компонента | | | |
|------------------------------|----------------------|---------------------|--------------------------|
| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
| 4 | 014 «Середня освіта» | 2 | вбірковий |

| Тематика навчального освітнього компонента | | | |
|---|-----------------|-------------------|-----------|
| Тема | кількість годин | | |
| | лекції | практичні заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Вступ. Поняття «плоско-рельєфна пластика». Види рельєфу. Техніка безпеки для студентів при роботі у майстерні з художньої кераміки. <i>Інформаційне повідомлення про поняття “плоский рельєф”.</i> | 2 | | 10 |
| Тема 2. Історія розвитку кераміки в Україні. Основні керамічні осередки. Різновиди художньої кераміки. Методика виготовлення та декорування керамічних виробів рельєфом. | 2 | | |
| Тема 3. Методи та засоби проектування аксесуарів з кераміки. Орнаментальні особливості декорування плоским рельєфом. | 2 | | |
| Тема 4. Творча робота. Виготовлення жіночих прикрас (кулон або кільце та сережки). <i>Збір матеріалу для створення ескізів. Ескізування до завдання «Жіночі прикраси». Перенесення обраної композиції на кальку.</i> | | 4 | 10 |
| Тема 5. Підготовка матеріалів та інструментів. Формування пласта із глини, перенесення композиції на його поверхню. Початок формування та декорування рельєфом деталей жіночих прикрас. | | 6 | |
| Тема 6. Опрацювання рельєфу за допомогою петель різної величини та конфігурації. Завершальний етап, підготовка до висушування виробу. <i>Виготовлення модульного пласта із пластиліну із плоским рельєфом.</i> | | 6 | 10 |
| <i>Тема 7. Підготовка презентації про рельєфну пластику одного із стилів (за вибором студента /ки).</i> | | | 8 |
| Тема 8. Формування (збір) прикрас із випалених керамічних деталей та металевої фурнітури. <i>Презентація процесу виконання завдання у форматі Power point.</i> | | 4 | 8 |
| Тема 9. Тонування / розпис окремих рельєфних деталей виробу. | | 2 | |
| Тема 10. Опоряджувальні роботи. Оформлення. | | 2 | |
| <i>Тема 11. Реферат про українську ренесансну рельєфну пластику.</i> | | | 14 |

6. Система оцінювання навчального освітнього компонента

| | |
|---|--|
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 50 балів, Контрольна робота – 10 балів; Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20 |
| Вимоги до письмових робіт | Контрольна робота – 10 балів Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота – 20. |
| Практичні заняття | Максимальна оцінка – 50 балів |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань |
| Підсумковий контроль | Форма контролю - залік; Форма здачі – комбінована (усна, письмова). |

7. Політика навчального освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А., Селівачов М.Р. Декоративно-прикладне мистецтво з практикумом у навчальних майстернях : навч. посібник. Київ.: РНМК, 1993. 115с.
2. Базильчук Л.В, Пічкур М.О. Основи художньої кераміки: Навчально-методичний посібник. – Умань: АЛМІ, 2009. – 84 с.
3. Боренько Н. Типологічні особливості та декор гончарних виробів Волині й Полісся. Минувле і сучасне Волині і Полісся. Народна культура і музеї. Наук. зб. Вип. 44. Матеріали Четвертої Всеукраїнської науково-етнографічної конференції, присвяченої 80- річчю від дня народження Олекси Ошуркевича, 16–17 квітня 2013 року, м. Луцьк. Луцьк, 2013. С. 108–113.

4. Гнатюк М. В. Образотворче і декорат.-прикл. м-во (осн. обр. грамоти): навч. посіб. Ч. I. ІваноФранківськ: Ярина, 2016. 196 с.
5. Гринюк М. М. Роль традицій в професійному мистецтві. Мистецькі студії '02. Косів : Писаний камінь, 2002. С. 35— 39.
6. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ століття / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 274 с.
7. Колупаєва А. Українські кахлі XIV – ХХ ст. Історія. Типологія. Іконографія. Ансамблевість. / наук. ред. М. Станкевич. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. 384 с.
8. Крутенко Н.Г. Розповіді про кераміку / Наталія Григорівна Крутенко. – К.: Либідь, 2002. – 252 с.
9. Лащук Ю. Покутська кераміка. Українське народознавство. Опішне, 1998.
10. Рукотвори. Народне мистецтво online. URL : <http://www.rukotvory.com.ua>
11. Станкевич М.Є. Художня кераміка // Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навчальний посібник. – Львів: Світ, 1993. – С.77-85.
12. Ткачук Т.М., Тимус К. Л. Галицькі керамічні плитки із рельєфним зображенням та гончарні клейма. Старий часопис. Івано-Франківськ.: Плай, 1997.

Викладач: Комач Галина Михайлівна,
викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну