

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Традиційне мистецтво України»**

**Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»
Спеціальність 014 «Середня освіта»
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка**

**Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 5
від «15» січня 2025 р.**

м. Івано-Франківськ – 2025р.

| 1. Загальна інформація | |
|--|---|
| Назва освітнього компонента | Традиційне мистецтво України |
| Викладач (-і) | Юсипчук Юрій Володимирович |
| Контактний телефон Викладача | +38 0679875624 |
| Е-mail викладача | yurii.yusypchuk@pnu.edu.ua |
| Формат освітнього компонента | офлайн/онлайн |
| Обсяг освітнього компонента | 3 кредити ЄКТС, 90 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php? |
| Консультації | Середа, 15.00-16.00 |
| 2. Анотація до освітнього компонента | |
| <p>Предметом вивчення освітнього компоненту «Традиційне мистецтво України» є оволодіння знаннями традиційного мистецтва та передбачає кваліфікацію вчитель образотворчого мистецтва і художньої культури та керівник гуртків (студій) з дизайну образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Дисципліна «Традиційне мистецтво України» у навчальному плані належить до циклу загальної підготовки підготовки, дисципліни вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p> | |
| 3. Мета та цілі освітнього компонента | |
| <p>Мета викладання навчальної дисципліни «Традиційне мистецтво України» є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з традиційного мистецтва України знайомство з центральними проблемами методології мистецької освіти, її педагогічних умов, сучасного змісту і методів мистецького навчання, розкриття виховного потенціалу кожного виду мистецтва.</p> <p>Цілями матеріалу даної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоєння теоретичних основ та методології курсу «Традиційне мистецтво України»; - забезпечення розуміння основних процесів і закономірностей виникнення і розвитку традиційного мистецтва України; - виховування у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань курсу, дисциплінованості, самостійності. <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляти спроможність характеризувати основні стилі у розвитку традиційного мистецтва України; • характеризувати основні напрями та течії традиційного мистецтва України; • методи визначення креативності. <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> • виявляти здатність до аналізу творів традиційного мистецтва України; • виявляти здатність до оцінки сучасних мистецьких явищ у галузі традиційного мистецтва України ; • оцінювати та розвивати творчі здібності. | |
| 4. Програмні компетентності та результати навчання | |
| Інтегральна компетентність. | |

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності.

ЗК 2. Готовність здійснювати освітню та науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ та процесів.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, - здатність до самовдосконалення та самовиховання.

Фахові компетентності.

ФК 2. Здатність керувати дослідницькою діяльністю учнів і ЗВО у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Знання історичних аспектів теорії і практики навчання образотворчого мистецтва в освітній практиці; специфіки роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву та дизайну.

ПРН 5. Володіння практичними способами пошуку, аналізу та оброблення наукової освітньої та мистецької інформації з використанням сучасних ІКТ.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---------------------|--------------------------|
| Лекції | 20 |
| Семінарські заняття | 10 |
| Самостійна робота | 60 |

Ознаки освітнього компонента

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний/ вибірковий |
|---------|----------------------|---------------------|----------------------------|
| 6 | 014 «Середня освіта» | 3 | вибірковий |

Тематика освітнього компонента

| Тема | кількість год. | | |
|---|----------------|------------------------|--------------|
| | лекції | семінарські заняття | сам. роб. |
| Тема 1. Вступ. Сутність та основні концепції «Традиційного мистецтва України». | 4 | | 10 |
| Тема 2. Традиційне мистецтво України – невід'ємна складова частина матеріально-духовної, художньої культури народу. | 2 | | 10 |
| Тема 3. Структура видів традиційного мистецтва України, та їх характеристика. | 4 | | 10 |
| Тема 4. Історія розвитку традиційного мистецтва України. | 4 | 4 | 10 |
| Тема 5. Традиції та інновації в традиційному мистецтві України. | 2 | 2 | 10 |

| | | | |
|--|---|---|----|
| Тема 6. Осередки традиційного мистецтва України як візуальна модель національного стилю. | 4 | 4 | 10 |
|--|---|---|----|

6. Система оцінювання освітнього компонента

| | |
|---|--|
| Загальна система оцінювання освітнього компонента | Вид контролю – екзамен. Максимальна кількість балів – 100. Семінарські заняття – 30 балів, Контрольна робота – 25 балів; Тестові завдання – 20 балів; Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25. |
| Вимоги до письмових робіт | Контрольна робота – 25 балів Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота – 25.балів |
| Практичні заняття | Максимальна оцінка – 45 балів |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Виконання 50 % завдань |
| Підсумковий контроль | Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова). |

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 546 с. + 266 іл.
2. Історія українського мистецтва у 5 т. .Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології

ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. Т. 2. 1296 с.

3. Історія українського мистецтва у 5 т. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. т.: Д. Степовик. Київ, 2011.Т. 3 Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с.

4. Історія декоративного мистецтва України (у 5 т.) Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. Т. 1. 680 с.: 252 с. іл

5. Порадник майстрам народних промислів: О. В. Кулініч , І. Г. Кондакова. Харків.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. 48 с.

6. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ: Родовід, 2010. 210 с.

7. Гнатюк М. В., Гrepиняк М. І. Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX – початок XXI ст.): Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: Вид. ПНУ ім. В. Стефаніка, 2010. 326 с.

8. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ; Нова зоря, 2012. 316 с.

9. Юсипчук Ю. Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металірства. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 198с.

10. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої графоти : навч.-метод. посіб. Ч. I. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.

Додаткова література:

1. Антонович Є. А. Захарчук Чугай Р. В. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Посібник. Львів. 1992, 270 с.

2. Лащук Ю. Покутська кераміка Опішне: Українське народознавство. 1998. 160 с.

3.Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів: АФША, 2004. 185 с.

4. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФША, 2004. 583 с.

5. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с.

6. Одрехівський Р. Сакральна різьба по дереву в Галичині XIX – першій половині XX століть. Львів, 2006. 287 с.

Викладач: Юсипчук Юрій Володимирович,

доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну