

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Еволюція художніх стилів в образотворчому мистецтві»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 3  
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Еволюція художніх стилів в образотворчому мистецтві
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Пропонований освітній компонент навчання здобувачів освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти «Еволюція художніх стилів в образотворчому мистецтві» сприятиме у поглибленні знань з історії світового образотворчого мистецтва. Історичні етапи появи та розвитку стилів у світовому мистецтві зумовлені змінами, щодо художніх особливостей тієї чи іншої епохи. Системи виражальних засобів, принципів художнього мислення, прийомів, що є характерними для певної суспільно-історичної доби і пов'язаної з нею художньої епохи потребує наукового осмислення. Знання про особливості розвитку художньо-стильової системи сприятиме кращому розумінню періодизації образотворчого мистецтва в хронологічних аспектах становлення критеріїв художньої культури.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Метою</b> вивчення освітнього компонента навчальної програми є оволодіння знаннями про появу та розвиток мистецьких стилів в період від мистецтва Давнього Єгипту до мистецтва модернізму.</p> <p><b>Основними цілями</b> вивчення освітнього компонента є формування у студентів здатності до аналізу естетичної категорії (стиль), яка в певні історичні періоди виявляється в художніх особливостях творів: зміст і форма, образна система, композиція і сюжет, художня мова (засоби і прийоми зображення) тощо. Програма освітнього компонента включає основні стильові періоди світового образотворчого мистецтва, які домінували на території Африканського та Європейського континентів. До уваги взято найбільш яскраві прояви тої чи іншої стилістики, її вплив на подальший розвиток образотворчого мистецтва. На лекційних заняттях розкривається генеза формування новітніх стилістичних ознак образотворчого мистецтва за періодами, через дослідження: історико-географічних умов, першопричин появи стилю, поширення стилю на види образотворчого мистецтва, згасання стилю.</p> <p>Окреслене коло питань сприятиме засвоєнню та набуттю професійних навик студентами, що навчаються за спеціальністю – 014 «Середня освіта».</p> <p><b>Відповідно до вимог освітньої процесу студенти повинні знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поняття «художній стиль» як сукупність типових особливостей мистецтва конкретної історико-культурної доби;</li> <li>• історичні художні стилі, які домінували в мистецтві від Давнього Єгипту до мистецтва модернізму початку ХХ ст.;</li> <li>• художні особливості та прикметні ознаки стилів образотворчого мистецтва;</li> <li>• дефініцію стилів;</li> <li>• видатних дослідників мистецтва ХVІІ-ХVІІІ ст.;</li> </ul>	

- термінологію історії образотворчого мистецтва.

**вміти :**

- визначати художні відміни стильових систем образотворчого мистецтва різних історичних періодів;
- володіти теоретичними знаннями з історії образотворчого мистецтва для здійснення аналізу сучасних стильових творів;
- досліджувати мистецькі явища та писати наукові повідомлення, реферати тощо;
- використовувати набуті знання в професійній творчості.

**4. Програмні компетентності та результати навчання**

**Інтегральна компетентність.**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності**

ЗК 4. Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію в загальноосвітньому процесі, працювати в команді з дотриманням етичних норм і цінностей сучасного мультикультурного суспільства, діяти соціально відповідально, толерантно та коректно.

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

**Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність до теоретичного освоєння мистецької спадщини, фахової орієнтації у сучасному світовому та українському образотворчому просторі.

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 12. Здатність застосовувати образотворче мистецтво як засіб естетичного виховання школярів.

ФК 13. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в закладах загальної середньої та позашкільної освіти з образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.

**Програмні результати навчання**

**Знання та розуміння.**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

**Застосування знань та розумінь.**

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 8. формування емоційно-естетичного рівня, культури почуттів, виховання естетичного сприйняття дійсності та особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва.

ПРН 12. Уміння здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях, планування та корекцію результатів навчання, творчого розвитку; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

**Формування суджень.**

ПРН 14. Здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості

вивчення учнями образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої та позашкільної освіти.

### 5. Організація навчання

#### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	26
Практична робота	4
Самостійна робота	60

  

Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	014 «Середня освіта»	1	вибірковий

#### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Поняття стилю у мистецтві. Історична та художньо-образна обумовленість появи та розвитку стилю.	2		
Тема 2. Формування канону у мистецтві Давнього Єгипту.	2		
Тема 3. Сильові ознаки мистецтва Античності. Характеристика ордерної системи.	2		30
Тема 4. Середньовіччя – етапи розвитку європейської мистецтва. Художні ознаки мистецтва середньовіччя.	4		
Тема 5. Сильові відміни періодів мистецтва Відродження.	2	2	
Тема 6. Силь бароко в Італії: художні ознаки, представники.	2		30
Тема 7. Силь рококо в образотворчому мистецтві Франції.	2		
Тема 8. Класицизм і його ознаки в мистецтві.	4		
Тема 9. Мистецькі напрямки та течії кінця XIX ст. (романтизм, реалізм, імпресіонізм, символізм).	2		
Тема 10. Мистецтво модернізму. Аналіз напрямків модернізму та їх вплив на сучасне мистецтво.	4	2	

#### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 10 балів, Лекційні заняття – 20 балів, Контрольна робота – 25 балів; Тестові завдання – 25 балів, Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 25 балів, Тестові завдання – 25 балів, Письмові завдання – 20 балів, Самостійна робота – 20 балів.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 50 балів.
Умови допуску до підсумкового	Виконання 50 % завдань

контролю	
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма задачі – комбінована (усна, письмова).

### 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти

зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

### 8. Рекомендована література

#### Основна література:

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с.
2. Білозуб Л.М. Історія мистецтв: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
3. Бровко М. М. Мистецтво як естетичний феномен. Київ: Віпол, 1999. 239 с.
4. Вдовицька О. В. Архітектура й мистецтво східного середньовіччя: Візантія, Київська Русь, арабські країни: навч. посібник. Харків: ХНАМГ, 2010. 135 с.
5. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. Київ: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.
6. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра-К, 2021. 182 с.
7. Історія мистецтва: конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. – Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
8. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: к.і.н. О.Демідко. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с.
9. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю: Монографія. Нац. пед ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.
10. Коляда І. Казимир Малевич. Київ: Фоліо, 2018. 128 с.
11. Панфілова О.Г., Рублевська Н.В., Тарасюк І.І. Історія зарубіжного мистецтва:

навчально-методичний посібник. Ч. 1 Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с.

12. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва: навч.-метод. посіб. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 50 с. 9.
13. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва / перек. Павло Мигаль. Львів: Видавництво Старого Лева. 224 с.
14. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв: навч. посіб. Полтава: ПолтНТУ, 2015. 151 с. 10.
15. Фартінг Стівен Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / перек. Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. Київ: Vivat, 2019. 576 с.
16. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ: Віват, 2012. 208 с., іл.

#### **Додаткова література:**

1. Бичко А.К. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: курс лекцій. Київ: Вища школа, 2005. 546 с.
2. Безклубенко С. Д. Мистецтво: терміни і поняття. Київ: Ін-т культурології АМУ, 2008. 240 с.
3. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладач: О. Демідко. Київ: Видавництво К-Ліра, 2021. 182 с.
4. Кононенко В. І. Мова. Культура. Стиль: зб. ст. Івано-Франківськ: Плай, 2002. 459 с
5. Кравченко Я. О. Історія зарубіжного мистецтва: навч.-метод. посіб. Черкаси: ЧНУ ім. Б.Хмельницького, 2009. 84 с.
6. Личковах В. А. Авангард як трансгресія стилю в мистецтві. Трансгресивні алгоритми авангарду // Від Фауста до Леверкюна: Вступ до неklasичної естетики. Чернівці: Чернігівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти, 2002. С. 50–80.
7. Методичні рекомендації до проведення практичних занять та організації самостійної роботи з навчальної дисципліни «Історія світової художньої культури» (для студентів 1–2 курсів спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова ; уклад. В. С. Ярова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2020. 38 с.
8. Мізіна Л. Б. Історико-художнє стилеутворення: проблема послідовності // Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності: зб. наук. праць. Київ: Вид. центр КДЛУ, 2007. Вип. 20 С. 11–16.
9. Оніщенко О. І. Художня творчість як етичний феномен // Наукові записки. Релігієзнавство. Культурологія. Філософія: зб. наук. пр. Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2000. Вип. 5. С. 68–75.
10. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.
11. Чечель Н. П. Стилістика західноєвропейської культури 14–17 ст. та український наратив // Актуальні проблеми філософських, політологічних і релігієзнавчих досліджень. Матеріали Міжнародної наукової конференції «ЛЮДИНА – СВІТ – КУЛЬТУРА». Київ: Центр навчальної літератури, 2004. С. 536–537.
12. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та дизайну