

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 3  
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Дисципліна «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 014. 12 - Середня освіта (Образотворче мистецтво). і покликана забезпечити засвоєння знань, навиків та умінь з основ інноваційних технологій навчання мистецтва, розвиток образного сприйняття і художньої культури у найрізноманітніших проявах.</p> <p>Важлива роль у сучасній підготовці педагогів належить силабус «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму». Зміни, що сьогодні відбуваються у мистецькій освіті, її інтеграція у світовий культурний простір, розв'язання проблем духовного виховання молодого покоління зумовлюють актуальність. Дослідження проблем мистецької освіти свідчить про багатовекторність її вивчення.</p> <p>Дисципліна «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» у навчальному плані належить до циклу дисциплін вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><b>Метою</b> вивчення курсу «Мистецько-освітня діяльність в галузі дозвілля та туризму» є формування системного мислення та комплексу спеціальних теоретичних знань, розвитку умінь та компетенцій практичних навичок з організації проведення розмаїття видів дозвіллевої діяльності та їх змістовне наповнення, функціонування відповідної інфраструктури задля забезпечення різних категорій населення необхідними умовами щодо різнобічного, гармонійного розвитку людини, залучення її до естетичних цінностей суспільства.</p> <p>Згідно тематичних завдань визначені основні <b>цілі</b>, а саме: формування вмінь та навик через засвоєння знань курсу, виховання усесторонньо розвиненої особистості художника-педагога, застосування орієнтовного матеріалу при роботі з учнями.</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теорію мистецько-освітньої діяльності;</li> <li>періодизацію мистецької освіти;</li> <li>термінологію культури та мистецтва;</li> <li>особливості розвитку мистецько-освітньої діяльності в галузі дозвілля та туризму.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>застосовувати професійно-профільовані знання у творчій та педагогічній діяльності;</li> <li>аналізувати процеси в мистецько-освітній діяльності в галузі дозвілля та туризму;</li> <li>інтерпретувати набуті знання в практичній художній та педагогічній діяльності;</li> <li>користуватись методикою мистецько-освітньої діяльності.</li> </ul>	

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

##### **Загальні компетентності**

ЗК 3. Здатність працювати в команді, переконувати та впливати на інших учасників колективу; вміння знаходити компромісні рішення й брати на себе відповідальність за їх втілення; здатність мотивувати людей, ставити цілі, обґрунтовувати методи їх досягнення та рухатися до спільної мети.

ЗК 5. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети; здатність оцінювати та забезпечувати якість професійної діяльності, діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 9. Розуміння та сприйняття етичних принципів. Дотримання норм професійної етики.

##### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність використовувати інноваційні педагогічні технології навчання в процесі викладання образотворчих дисциплін; застосовувати засоби викладання, методи, прийоми, відповідно меті та змісту навчання образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури, а також в закладах вищої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів та ЗВО з образотворчого мистецтва.

ФК 3. Здатність застосовувати знання про психологічні особливості педагогічної взаємодії учасників освітнього процесу закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури та закладів вищої освіти в професійній діяльності.

ФК 4. Здатність організувати навчальний процес на засадах особистісно-орієнтованого, діяльнісного та компетентнісного підходів; проектувати та організувати навчальний процес на рівні курсу, розділу, теми, уроку, педагогічної ситуації.

#### **Програмні результати навчання**

##### **Знання та розуміння.**

ПРН 1. Знання та оперування педагогічними категоріями і методами їх використання з метою розв'язання освітніх, дослідницьких і практичних завдань навчального і виховного процесів.

ПРН 2. Знання методики викладання образотворчих дисциплін, а також відповідних нормативних актів і документів, що регламентують організацію освітнього процесу у закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури та закладах вищої освіти.

##### **Застосування знань та розумінь.**

ПРН 6. Використання знань про психологічні особливості педагогічної взаємодії учасників освітнього процесу закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури та закладів вищої освіти в професійній діяльності.

ПРН 9. Уміння здійснювати методичну діяльність з образотворчого мистецтва, застосовувати базові знання з педагогіки та психології, методики викладання фахових дисциплін; проектувати діяльність предметного гуртка, факультативу, створювати елективні курси; виховувати всебічно розвинену особистість.

ПРН 12. Уміння залучати педагогічні технології у навчально-виховний процес; планувати та реалізовувати уроки та навчальні заняття відповідно до обраної технології навчання.

##### **Формування суджень.**

ПРН 14. Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.

ПРН 15. Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ПРН 16. Візуальне та вербальне поширення ціннісних орієнтацій у суспільстві; здійснювати компетентну оцінку подій художнього життя, мистецько-педагогічної діяльності.

#### **5. Організація навчання**

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття

Загальна кількість годин

Лекції	20		
Практична робота	10		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
3	014 «Середня освіта»	2	вибірковий

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступ. Мистецько-освітня діяльність в галузі з фаховою дозвілля та туризму. Теорія дозвілля.	2		
Тема 2. Історія дозвілля(від Античності до Новітнього часу)	2		
Тема 3. Особливості мистецько-освітнього дозвілля в Україні.	2		
Тема 4. Соціально-культурна інфраструктура мистецько-освітньої дозвілєвої сфери.	2		10
Тема 5. Теоретичні основи та специфіка організації сучасних культурно-дозвілєвих програм.	2		10
Тема 6. Сучасні технології реалізації мистецько-освітніх програм в організації дозвілля та туризму.		2	10
Тема 7. Основні інститути дозвілєвої сфери. Роль музеїв у становленні мистецько-освітньої діяльності в галузі дозвілля і туризму України.		4	10
Тема 8. Умови здійснення мистецько-освітньої дозвілєвої діяльності в туристичних комплексах.		4	5
Тема 9. Історичні особливості мистецько-тижня освітнього дозвілля та туризму в Україні (до 1917р).		2	5
Тема 10. Сучасна модель розвитку мистецько-освітнього дозвілля та туризму в Україні.		2	10
Тема 11. Музей як мистецько-освітній дозвілєвий центр.		2	

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 40 балів; Тестування – 20 балів; Контрольна робота – 20 балів; Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20 балів.
Вимоги до письмових робіт	Тестування – 20 балів; Контрольна робота – 20 балів; Самостійна робота – 20.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік; Форма здачі – виконання завдань.

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Бех І. Д. Емоційні передумови мистецького світогляду особистості // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти: зб. матеріалів наук.- методол. семінару. Чернівці, 2007. С. 14–15.
2. Богущкий Ю. П., Андрущенко В. П., Безвершук Ж. О., Новохатько Л. М. Українська культура в європейському контексті. Київ: Знання, 2007. 679 с.
3. Бутенко В. Методологічні аспекти становлення мистецької та дизайнерської освіти в Україні. Діалог культур: Україна у світовому контексті: мистецтво і освіта: зб. наук. праць. Львів: Українські технології, 2001. Вип. 6. С. 135–143.
4. Волошин Л. Школа Олекси Новаківського. Образотворче мистецтво. 2000. № 3–4.
5. Волков С. М. Мистецька освіта в культурі України 90-х років ХХ століття. Київ, 2006. 208 с.
6. Зязюн І. А. Освітні парадигми в контексті філософських ідей / Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський журнал за ред. І. Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш. – Ченстохова – Київ: Видавництво Вищої Педагогічної школи у Ченстохові, 2003. Вип. № 5. С. 213-226.
7. Зязюн І. А. Освітній простір культури в педагогічній теорії // Професійна освіта: педагогіка і психологія. Українсько-польський щорічник. За ред. І. Зязюна, Т. Левовицького, Н. Ничкало, І. Вільш. – Ченстохова – Київ: Видавництво Академії ім. Яна Длугоша в Ченстохові, 2005. Вип. 7. С. 35-46.
8. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи // Бібліотека з освітньої політики / за ред. О. В. Овчарук. Київ: «К.І.С.2, 2004. 112 с.
9. Маловідомі першоджерела української педагогіки (друга половина ХІХ – ХХ століття). Хрестоматія. Київ: Видавництво «Науковий світ». 2003. С. 13-27.
10. Масол Л. М. Національний курикулум: рамкові основи // Мистецтво та освіта. 2008. №2.

С.17–21.

11. Пелипейко І. А. Косів: люди і доли. Косів: Писаний Камінь, 2001. 368 с.
12. Rychen D.C. Key Competencies for Successful Life and Well-Functioning Society. OECD: Hogrefe and Huber, 2003. 224 p.
13. Синишин Л.О. Становлення художньо-промислової освіти Галичини (кінець XIX – перша половина XX століття). Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології»: Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2014. № 10 (44) : Педагогічні науки. С. 144–151.
14. Синишин Л.О. Вплив державної освітньої політики на розвиток художньо-промислової освіти Галичини (друга половина XIX – початок XX століття). Молодий вчений :науковий журнал, 2016. №11 (38). С. 501–505.
15. Синишин Л. Розвиток осередків художньо-промислової освіти Галичини в кінці XIX століття. Науковий журнал «Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології»: Вид-во Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка, 2017. № 4 (68): Педагогічні науки. С. 215–225.
16. Сіреджук П. О. Освіта Галицької Гуцульщини у XVIII – XIXст. Гуцульська школа. Яворів: [б. в.], 1996. №. 1. 70 с.
17. Соломченко О.Г. Народні таланти Прикарпаття. Київ: Мистецтво, 1969. 157 с.
18. Станкевич М. Українське художнє дерево XVI–XX ст. Львів: Інститут народознавства НАНУ, 2002. 479 с.
19. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. Київ: Мистецтво, 1997, 224 с.
20. Шмагало Р. Мистецька освіта в Україні середини XIX – середини XX ст. : структурування, методологія, художні позиції; Львівська національна академія мистецтв. Факультет історії та теорії мистецтв. Львів: Українські Технології, 2005, 528 с.
21. Шухевич В. О. Гуцульщина. Верховина, 1997. 352 с.

#### **Інформаційні ресурси:**

1. Бібліотека ім. В.І. Вернадського: <http://www.nbuv.gov.ua>
2. Бібліотека ім. В.Г. Короленко: <http://korolenko.kharkov.com>
3. Бібліотека ХНТУСГ: <https://library.khntusg.com.ua>
4. Електронна бібліотека: <http://lib.meta.ua>
5. Курс «Інноваційні технології у професійній освіті» в СУЕНК <https://moodle.kdpu.edu.ua/course/view.php?id=791>
6. Освітологія <http://e-learning.kubg.edu.ua/osvitologiya/> Викладач:доц. Синишин Л. О.
7. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського URL: [http://194.44.28.246/cgi-bin/irbis64r\\_12/cgiirbis\\_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELIBR&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=30](http://194.44.28.246/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG=en&C21COM=F&I21DBN=ELIBR&P21DBN=ELIBR&S21FMT=&S21ALL=&Z21ID=&S21CNR=30)
8. Національна бібліотека України ім. В.І.Вернадського <http://nbuv.gov.ua/>
9. Коломия – центр гончарства [Електронний ресурс]. URL: <http://hutsul.museum/museum/articles/kolomya-keramika-schkola>.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну