

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

ХУДОЖНЯ ОБРОБКА МЕТАЛУ

Рівень вищої освіти	<i>перший (бакалаврський)</i>
Освітня програма	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
Спеціальність	<i>014. Середня освіта</i>
Спеціалізація	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
Галузь знань	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №3
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Художня обробка металу
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
E-mail викладача	vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://surl.li/qckuu
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

2. Анотація до освітнього компонента

АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Художня обробка металу» спрямований на розкриття та розвиток творчих та практичних навичок у галузі обробки кольорових металів із метою створення високоякісних художніх виробів. Студенти матимуть можливість вивчати різноманітні техніки роботи із кольоровими металами і їх сплавами, включаючи кування, вигинання, гравірування тощо. Освітній компонент також охоплює теоретичні аспекти металообробки, включаючи властивості металів і їх сплавів, їхній вплив на художній процес та технологічні особливості застосування різних інструментів. Студенти отримають можливість реалізувати свої творчі ідеї через виготовлення унікальних металевих виробів із міді, розвиваючи при цьому власні мистецькі та технічні вміння. Цей освітній компонент сприяє формуванню комплексного розуміння процесу металообробки як мистецької форми та надає студентам можливість виявити свій творчий потенціал у сфері металопластики.

Окрім того, у рамках освітнього компонента «Художня обробка металу» студенти будуть знайомитися з історією та розвитком художня обробка металу в Україні та за її межами, вивчати видатних майстрів цієї галузі та аналізувати їхні

твори. Зокрема, буде акцентована увага на розумінні символіки та естетики, що властиві художній обробці металу, яка відображає культурні, історичні та соціальні аспекти української культури.

Водночас студенти ознайомляться із сучасними технологіями та інноваційними методами в області художньої обробки металу, що відкриває нові можливості для втілення творчих ідей. Освітній компонент передбачає вивчення матеріалознавства, технічних аспектів металообробки та використання сучасних інструментів і обладнання.

По завершенні вивчення освітнього компонента студенти матимуть можливість представити власні проекти, де їхні творчі здібності будуть реалізовані у вигляді оригінальних металевих виробів. Освітній компонент «Художня обробка металу» спрямований на виховання у студентів творчого підходу до роботи із кольоровими металами, розвиваючи їхню художню чутливість, майстерність та здатність до самовираження в області мистецтва художнього металу.

Предметом вивчення освітнього компонента «Художня обробка металу» є систематичне ознайомлення студентів з теоретичними та практичними аспектами художньої обробки металів. Основний акцент робиться на розвитку творчих здібностей студентів у галузі мистецтва художнього металу на прикладі вивчення сучасної техніки «Waire Wrap». Студенти мають можливість вивчати різноманітні техніки художньої обробки металу, які об'єднуються саме в техніці «Waire Wrap», такі як – кування, вигинання, гравірування, патинування та інші методи.

Загалом, освітній компонент "Художня обробка металу" ставить перед собою завдання формування в студентів глибокого розуміння художніх принципів у металообробці, сприяючи їхньому творчому розвитку у цій області мистецтва.

Зміст освітнього компонента :

1. Теоретичні аспекти художньої металообробки :

1.1. Властивості металів та їх сплавів (мідь, латунь) і їх вплив на технологічний процес.

1.2. Вивчення технологічних і хімічних властивостей міді.

2. Практичні техніки обробки металу :

2.1. Кування, розклепування, згинання, прошивка отворів, заклепування.

2.2. Патинування та обробка поверхні металевих виробів методом (фактурення).

3. Історія та сучасність мистецтва художнього металу :

3.1. Істрія розвитку художнього металу в Україні та за її межами.

3.2. Вивчення творів видатних художників (майстрів в галузі художньої обробки металу) та їх вплив на сучасне мистецтво.

4. Дизайн та творчий процес :

4.1. Елементи дизайну (художнього ковальства) в металопластиці із мідного дроту.

4.2. Розробка та втілення індивідуальних творчих ідей.

4.3. Сучасні технології при виготовленні художніх творів із мідного дроту та листової міді.

5. Технічні навички :

5.1. Робота з різноманітними інструментами для металообробки.

5.2. Безпека роботи з металом та інструментами.

6. Проектна робота :

6.1. Розробка та виготовлення металевих виробів із мідного дроту.

6.2. Презентація проектів та аналіз результатів.

6.3. Створення презентації (навчального портфоліо).

Освітній компонент «Художня обробка металу» спрямований на створення повноцінного навчального досвіду, що охоплює теорію, практику, історію та творчість у контексті художньої обробки металу. Зокрема, в процесі вивчення використовуються інноваційні методи, такі як практичні майстер-класи, використання сучасного обладнання, а також спільна робота студентів у форматі студій та гуртків, що сприяє колективному навчанню та обміну творчим досвідом. Ці інноваційні методи сприяють більш ефективному засвоєнню матеріалу та розвитку творчого потенціалу студентів у галузі художньої обробки металу.

3. Мета та цілі освітнього компонента

МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета освітнього компонента «Художня обробка металу» полягає в наданні студентам комплексного навчання та практичних навичок у галузі мистецтва художнього металу з акцентом на ювелірну справу.

Цілі освітнього компонента :

- ✓ **Розвиток творчих здібностей.** Сприяти розвитку творчого мислення та художнього вираження, надаючи студентам можливість виявляти свій творчий потенціал у створенні унікальних металевих виробів.
- ✓ **Оволодіння технічними навичками.** Надати студентам основні технічні знання та навички, необхідні для ефективної роботи з металом, використання різноманітних інструментів та технік художньої обробки металу.
- ✓ **Вивчення історії та сучасного мистецтва в галузі художньої обробки металу.** Знайомство із історією розвитку традицій художньої обробки металу в Україні, вивчення творів видатних ювелірів та їх вплив на сучасне мистецтво.
- ✓ **Засвоєння сучасних технологій.** Ознайомлення із застосуванням сучасних технологій, таких як комп'ютерні програми для моделювання та ЧПК в обробці металу, що розширює можливості та творчий потенціал студентів.
- ✓ **Проектна робота.** Заохочення самостійної творчої роботи студентів шляхом розробки та виготовлення власних металевих проектів, що дозволяє їм застосовувати отримані знання на практиці.
- ✓ **Формування естетичного смаку та критичного мислення.** Виховання чуття естетики та культурного смаку через аналіз металевих творів, виконаних як історичними майстрами, так і сучасними художниками.
- ✓ **Стимулювання творчого співробітництва.** Заохочення до групової роботи, обміну ідеями та досвідом між студентами, що сприяє розширенню горизонтів та наданню нових перспектив у сфері мистецтва художнього металу.

Завдання освітнього компонента :

1. Навчити студентів аналізу відомих творів в галузі художньої обробки металу: Обрати творчу роботу з металу відомого майстра та провести аналіз композиції, вибору технік її виготовлення.
2. Вивчення властивостей кольорового металу (мідь), його технічних та художніх особливостей.
3. Навчити студентів використовувати різноманітні ручні та механізовані інструменти для обробки міді:
4. Навчити студентів основним технологічним операціям при виготовленні виробів із мідного дроту : кування, прошивання отворів, шліфування, вигинання, патинування тощо.
5. Навчити студентів розробляти індивідуальні художні проекти, враховуючи отримані знання та технічні навички.

6. Навчити студентів розвивати навички колективної роботи та творчого співпраці.
7. Навчити студентів критичному аналізу власних робіт та робіт однокурсників.
8. Навчити студентів правилам техніки безпеки при роботі із обладнанням для художньої обробки металу, ручними та механізованими інструментами та хімічними реактивами в навчальній майстерні кафедри.

Ці завдання спрямовані на створення повноцінного освітнього досвіду, що дозволяє студентам розширити свої творчі горизонти, освоїти нові технічні навички та глибше розуміти мистецтво художньої обробки металу.

Результати навчання освітнього компонента :

знати:

- ✓ історію розвитку художнього металу в Україні та за її межами;
- ✓ неметалеві матеріали (скло, епоксидна смола, дерево, шкіра);
- ✓ хімічні речовини що застосовують при виконанні техніки «Waire Wrap»;
- ✓ підготовчі операції;
- ✓ техніки монтування окремих елементів виробу в техніці «Waire Wrap»;
- ✓ оздоблювальні техніки (опоряджувальні роботи).

вміти :

- ✓ описувати та аналізувати технологічні процеси створення відомих творів художньої обробки металу з міді;
- ✓ виконати технологічний дизайн-проект виробу;
- ✓ підібрати необхідний діапазон матеріалів для виготовлення виробу із мідного дроту;
- ✓ обробляти неметалеві матеріали, передбачені проектом виробу;
- ✓ виконувати конструктивні елементи виробу, враховуючи ергономіку;
- ✓ виконувати монтування окремих елементів виробу;
- ✓ виконувати кріплення неметалевих вставок;
- ✓ виконувати опоряджувальні процеси;
- ✓ вміло створити інсталяцію виконаного виробу та його фотографування;
- ✓ виконати презентацію виконання виробу.

ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 7. Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

5. Організація навчання

ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекція	6
Практичні заняття	78
Самостійна робота	96
Всього	180

ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VII	014 «Середня освіта»	IV	Вибірковий

ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Декоруючі та орнаментуючі технології в ювелірній справі.	2		2
Тема 2. Основні прийоми художньої обробки металу в ювелірній справі.	2		2
Тема 3. Ювелірні прикраси в техніці «Wire Wrap». Особливості виготовлення. Ознайомлення з інструментами та обладнанням. Загальні вимоги безпеки праці до технологічних процесів ручного виготовлення ювелірних виробів із мідного дроту.	2		2
Тема 4. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wrap». Проведення майстер-класу в навчальній майстерні кафедри.		8	10
Тема 5. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wrap». Ескізування. Збір матеріалу по обраній темі. Виконання технічного креслення. Виготовлення шаблонів. Заготовка матеріалів. Підготовка робочого місця.		8	10
Тема 6. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wrap». Виконання окремих деталей виробу. Кування. Оцінювання знань за допомогою сервісу «Plickers».		10	10
Тема 7. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wrap». Виконання окремих деталей виробу. Фактурення.		10	12
Тема 8. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wrap». Виконання окремих деталей виробу.		10	12

Прошивання отворів.			
Тема 9. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wgar». Продовження роботи над окремими елементами виробу. Оцінювання знань за допомогою сервісу «Plickers».		6	8
Тема 10. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wgar». З'єднання окремих деталей виробу засобами (паяння м'якими та твердими припоями).		6	8
Тема 11. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wgar». Виконання слюсарно - монтажних робіт за допомогою (зв'язування та обмотування мідним дротом).		5	8
Тема 12. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wgar». Завершальний етап. Крацування металевою щіткою. Нанесення «черні». Монтажні роботи.		5	8
Тема 13. Виготовлення кулона в техніці «Wire Wgar». Завершальний етап. Опоряджувальні роботи. Полірування. Лакування. Монтажні роботи.		5	2
Тема 14. Створення інсталяції виконаних виробів. Фотографування. Створення навчального портфолію. Презентація навчального портфолію та виконаних робіт на кафедральному перегляді.		5	2
Всього	6	78	96

6. Система оцінювання освітнього компонента

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Загальна система оцінювання освітнього компонента	Практичні заняття – 70 балів Тестові завдання на інтерактивному сервісі PLICKERS (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів Вид контролю – (залік) – 10 балів Максимальна кількість балів – 100
Вимоги до письмових робіт	Тестові завдання (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік Форма здачі – комбінована (усна, письмова, тестування на інтерактивному сервісі Plickers)

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ГРАФІКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ																	
Види навчальної роботи	Навчальні тижні																Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Лекції																	
Практичні з-тя					10	10		10		10		10	10	10			
Тестування на сервісі Plickers (контрольна р-та)							5		5								
Самостійна р-та													10				
Залік														10			
Всього за тиждень					10	10	5	10	5	10		10	20	20			100

НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Практичне заняття	70
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота)	10
Самостійна робота	10
Залік	10
МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ	100

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C	задовільно	
60 – 69	D		
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

НАВЧАЛЬНЕ ПОРТФОЛІО

ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА
(відображає рівень досягнення академічних знань студента)

- 1 слайд – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;
- 2-18 слайд – зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента, із зазначенням номера та назви теми / завдання;
- 19-20 слайд – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.

ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА
(відображає рівень самостійної підготовки студента)

- 21-30 слайд – зображення технологічних процесів; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення ескізів, технічного креслення і цифрові зображення практичних робіт в техніці «Wire Wrap»; фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото (відео) виконання послідовності технологічних операцій.

Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом всіх виконаних творчих завдань освітнього компонента з усними коментарями

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національ на шкала	Шкала ECTS	ОПИС
5	9–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані на високому професійному рівні. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створено навчальне портфоліо і дотримана його структура.
4	7–8	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані добре. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створено навчальне портфоліо, але відсутній один структурний елемент.
3	6–5	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані на належному рівні. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу. Відсутність фото послідовних технологічних операцій. Допущені помилки при виконанні основного завдання. Створено навчальне портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	4–3	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформовано частковий збір матеріалу, без характеристики. Практичні завдання виконано з помилками. Надано тільки деякі цифрові зображення. У навчальному портфоліо відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–2	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина практичних завдань також відсутня. Роботи виконані частково на дуже низькому рівні. Відсутність навчального портфоліо.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка ECTS	Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння і навички	
A	Відмінно	Студент має глибокі, міцні і систематичні знання всіх положень теорії, може не тільки вільно сформулювати, але й самостійно оповісти принципи технологічних процесів; використовує здобуті знання і вміння в практичних роботах; здатний вирішувати проблемні питання. Відповідь студента відрізняється точністю формулювань, логікою; достатній рівень узагальненості знань; студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі, мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на теоретичні питання. В письмовій формі можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.	Студент самостійно виконує практичні роботи з дотриманням законів композиції і технології. При виконанні практичних робіт в техніці «Wire Wrap» студент дотримується усіх правил техніки безпеки. Окрім того, його дії відрізняються раціональністю, креативністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати. Робота студента відзначається високим професіоналізмом, характеризується оригінальністю композиції, пропорційності, бездоганним володінням матеріалу. Можлива лише незначна кількість технічних помилок.	
B				C
D				

Е	Задовільно	<p>Студент відтворює основні поняття і визначення освітнього компонента, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними. Тільки із допомогою викладача може сформулювати основні положення теорії, оповідає умовні технологічні процеси. При написанні теоретичної частини роботи допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може. Студент відповів на екзаменаційні питання в неповному обсязі, немає повної відповіді на теоретичні питання, але практичне завдання в основному виконане. Можлива присутність деяких грубих теоретичних помилок.</p>	<p>Студент може виконати найпростіші типові технологічні прийоми в техніці «Wire Wrap», виявляє здатність виконувати основні елементарні операції, але не спроможний самостійно виконати практичну роботу до її завершення. При виконанні практичних робіт студент частково не дотримується усіх правил техніки безпеки. При виконанні практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), але з помилками; робить висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи, добре не володіє технічними навиками. В роботі присутня непропорційність; негармонійне співвідношення величин; часткова незавершеність виконаної роботи; недостатнє володіння технічними навиками.</p>
FX F	Незадовільно	<p>Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлена нечіткими уявленнями про освітній компонент. У відповідях цілком відсутня самостійність. Студент знайомий лише з деякими основними поняттями та визначеннями освітнього компонента, з допомогою викладача може сформулювати лише деякі основні положення теорії; повністю відсутні відповіді на теоретичні питання по технології, відповіді не по суті.</p>	<p>Студент знає умовні технологічні прийоми в техніці «Wire Wrap» та вміє їх розрізняти, але не володіє ними на практиці, вміє виконувати лише елементарні вправи. При виконанні практичних робіт студент вміє користуватися окремими інструментами, але не може самостійно виконати практичну роботу. При виконанні практичних робіт студент грубо порушує правила техніки безпеки. В практичній роботі відсутні технічні навика; невдале композиційне рішення; неакуратність в роботі; неправильне визначення пропорційності; неграмотне технічне виконання.</p>

7. Політика освітнього компонента

ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Академічна доброчесність	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/qckzr</p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg</p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg</p>
Невідповідна поведінка під час заняття	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти».</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/fmvk</p>

Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника” (введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/yovg
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022). Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : http://surl.li/dzryl

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Augustus F. Rose., Antonio Cirino. Jewelry making and design. New York : Metal Crafts Publishing Co, 1997. 484 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcivw>
2. Clare Stiles. Anodized : brilliant colors & bold designs for aluminum jewelry. New York : Publishing Park Avenue, 2010. 128 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjxc>
3. Debbie Jackson. Polymer jewelry. New York : North Light Books, 2004. 127 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciwa>
4. Dylon Whyte. Beaded chain mail jewelry. Timeless techniques with a twist. New York : Lark Books Press, 2009. 138 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciwn>
5. Irene Erom Peterson. Great wire jewelry. Projects & Techniques. New York : Lark Books Press, 1998. 62 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciws>
6. Jen Cushman. Making metal jewelry. How to stamp, forge, form and fold metal jewelry designs. New York : North light books, 2012. 431 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciwy>
7. Kathy Hacker. Live wire jewelry. New York : North Light Books, 2012. 20 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcixg>
8. Kathy Peterson. Creative wire jewelry. New York : Watson Guptill, 2017. 112 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcixp>
9. Mary Hettmansperger. Mixed metal jewelry workshop. New York : A Division of Sterling Publishing Co, 2010. 128 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcyjv>
10. Oscar T., Branson T. Indian jewelry making. Volume I. New York : Publishing Hand Books Press, 2005. 63 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjsb>
11. Oscar T., Branson T. Indian jewelry making. Volume II. New York : Publishing Hand Books Press, 2007. 63 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjsi>
12. Peter Parkinson. Forged architectural metalwork. New York : Publishing D&N, 2006, 178 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу :

<http://surl.li/qcjsr>

13. Peter Parkinson. The artist blacksmith. Design and techniques. New York : Crowood Press, Publishing D&N, 2001, 162 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjsu>
14. Sue Heaser. Making polymer clay jewellery. London : Cassell WC2R OBB, 1997. 130 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjyo>
15. Tim McCreight. Jewelry fundamentals of metalsmithing. New York : Publishing Hand Books Press, 2006. 140 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjyw>
16. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmkc>
17. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Художнє травлення : навч. посіб. Івано-Франківськ, 2012. 180 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmju>
18. Городецький В. І. Художній метал : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008р. 76 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmkj>
19. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект лекцій. Івано-Франківськ, 2013. 205 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmkr>
20. Ковальська майстерня. Художня обробка металу в навчальних закладах України / каталог. Київ, 2006. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcprp>
21. Кондратюк С. Є., Геллер О. Л. Дивосвіт металів. Київ : Академперіодика, 2015. 204 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjzt>
22. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник. Київ : Спалах, 1998. 234 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qckao>

Додаткова

1. Dona Z Meilach. The blacksmith. New York : Shiffer Book for Collectors, 2000. 258 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciwf>
2. Peter Parkinson. Forged architectural metalwork. New York : Publishing D&N, 2006, 178 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjsr>

3. Peter Parkinson. The artist blacksmith. Design and techniques. New York : Crowood Press, Publishing D&N, 2001, 162 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjsu>
4. Амелькін В. І., Зайончик В. М., Сидоренко В. К., Шмельов В. Є. Технічна творчість учнів : підручник. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 458 с. іл. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcipo>
5. Белов О, Шаповалов Г. Український тризуб. Історія дослідження та історичний реконструкт : монографія. Київ – Запоріжжя : Дике Поле, 2008. 297 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchum>
6. Винокурова Л. Е., Васильчук М. В., Гаман М. В. Охорона праці в галузі освіти : підручник. Київ : Вікторія, 2001. 192 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcitb>
7. Елиїв Зенон. Двадцять кіп писанок. Рочестер : Еко Gallery, 1994. 75 с. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchzp>
8. Керבל Л. П. Основи охорони праці : навч. посіб. Київ : КНЕУ, 2003. 215 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcirj>
9. Керבל Л. П. Основи охорони праці : навч.-метод. посіб. Київ : КНЕУ, 2001. 252 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcirr>
10. Копань В. Охорона праці в гуманітарній сфері : навч. посіб. Київ : Університетське видавництво ПУЛЬСАРИ, 2007. 94 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcirw>
11. Кошель В. І., Сав'юк Г. П., Дзенза Б. С. Безпека життєдіяльності людини : навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ : НАІР, 2013. 107 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcise>
12. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ : ЛК Мейкер, УВЦ, 2001. 125 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjzy>
13. Малиніна, І. О. Малиніна, О. Ю. Гріднева. Великодній сувенір. Українська народна писанка : навч.-метод. посіб. Харків : Скорпіон, 2005. 48 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchve>
14. Манько В. Взірці українських народних писанок : альбом. Київ : Свічадо, 2010. 45 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciau>
15. Мезенцева І. О. Безпека виробничих процесів і устаткування. Організаційні та технічні заходи безпеки трудового процесу : навч. посіб. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. Ч1. 246 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcisi>
16. Мягченко О. П. Безпека життєдіяльності людини та суспільства : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 384 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciss>

- 17.Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciof>
- 18.Основи педагогічної майстерності : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciop>
- 19.Панкратов О. М., Міляев О. К. Безпека життєдіяльності людини у надзвичайних ситуаціях : навч. посіб. Київ : КНЕУ, 2005. 232 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcityv>
- 20.Січинський В. Тризуб і прапор України. Львів : Місіонер, 1995. 60 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcici>
- 21.Толочко П. П., Козак Д. Н., Крижицький С. Д., Моця О. П., Симоненко О. В., Телегін Д. Я. Давня історія України : навч. посіб. Київ : Либідь, 1994. 240 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchxy>

Викладач : Городецький Віталій Іванович
старший викладач кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну