

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ

КАФЕДРА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА  
ТА ДИЗАЙНУ

СИЛАБУС

ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**ЮВЕЛІРНЕ МИСТЕЦТВО**

<b>Рівень вищої освіти</b>	<i>перший (бакалаврський)</i>
<b>Освітня програма</b>	<i>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</i>
<b>Спеціальність</b>	<i>014. Середня освіта</i>
<b>Спеціалізація</b>	<i>014.12 (Образотворче мистецтво)</i>
<b>Галузь знань</b>	<i>01 Освіта / Педагогіка</i>

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №3  
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

## 1. Загальна інформація

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ	
Назва освітнього компонента	Ювелірне мистецтво
Викладач (-і)	Городецький Віталій Іванович
Контактний телефон викладача	+38 (097-915-10-64)
E-mail викладача	<a href="mailto:vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua">vitaliy.gorodetskiy@pnu.edu.ua</a>
Формат освітнього компонента	Очний/заочний
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="http://surl.li/qckvq">http://surl.li/qckvq</a>
Консультації	Четвер, 14.00-15.00

## 2. Анотація до освітнього компонента

### АНОТАЦІЯ ДО ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Освітній компонент «Ювелірне мистецтво» є вибірковою дисципліною освітньої програми Середня освіта (Образотворче мистецтво). Він присвячений вивченню та розвитку навичок і знань, необхідних для творення вишуканих і унікальних ювелірних прикрас. Студенти знайомляться з історією ювелірного мистецтва України, його традиціями та техніками, а також вивчають сучасні тенденції цієї галузі.

У ході навчання студенти отримують практичні навички роботи із кольоровими металами та їх сплавами, такими як мідь, латунь. Вони вивчають техніку моделювання, виготовлення та обробки ювелірних прикрас, а також ознайомлюються із сучасними інструментами та технологіями, які допомагають їм втілювати свої творчі задуми у реальність. Цей освітній компонент сприяє розвитку творчого мислення, дизайнерських навичок та майстерності у створенні унікальних ювелірних виробів.

Водночас цей освітній компонент надає студентам можливість вивчення ринку ювелірних виробів та розуміння вимог сучасної аудиторії. Після вивчення освітнього компонента студенти мають здатність самостійно розробляти та виготовляти власні

ювелірні твори, враховуючи традиції та інновації цієї галузі.

Окрім того, студенти вивчають технології виготовлення моделей виробу та використання комп'ютерного моделювання в ювелірному дизайні, що дозволяє їм застосовувати сучасні інструменти для розробки та втілення своїх творчих концепцій.

Студенти вивчають техніки лиття, які базуються на виплавлених моделях. Цей етап є ключовим у виробництві ювелірних виробів, оскільки від нього залежить кінцева форма та якість виробу. Під час навчання студенти детально вивчають процес виготовлення виплавлених моделей, їх підготовку до лиття, а також вибір матеріалів для формування виробу.

Навчальний процес литва включає в себе використання різноманітних металів і їх сплавів, таких як латунь різного маркування, яка добре плавиться та заливається в підготовлені, випалені опоки. Студенти отримують практичні навички роботи з литтям, вивчаючи різні техніки та методи, що дозволяє їм створювати унікальні та високоякісні ювелірні вироби. Цей етап процесу виробництва важливий не лише з технічної точки зору, але і в контексті творчого вираження. Студенти навчаються поєднувати мистецтво та технології, створюючи вражаючі та інноваційні ювелірні твори.

Завдяки інтеграції теоретичних знань та практичних навичок, студенти отримують повноцінне розуміння та компетенції у галузі ювелірного мистецтва, що сприяє їхньому подальшому професійному розвитку у цьому захоплюючому та творчому напрямку.

**Предметом** вивчення освітнього компонента «Ювелірне мистецтво» є вивчення та використання на практиці техніки лиття по виплавлених моделях у створенні сучасних ювелірних виробів а також інноваційні методи викладання ювелірного мистецтва на гуртках, студіях в закладах загальної середньої освіти та закладах позашкільної освіти.

**Зміст освітнього компонента :**

### **1. Вступ :**

- 1.1. Визначення ювелірного мистецтва та його роль у сучасному суспільстві.
- 1.2. Історія розвитку ювелірного мистецтва в різних культурах.

### **2. Технічні та технологічні аспекти :**

- 2.1. Основні техніки роботи з кольоровими металами та їх сплавами.
- 2.2. Техніки виготовлення та обробки ювелірних виробів.
- 2.3. Лиття по виплавлених моделях : використання виплавлених моделей із воску в процесі вакуумного лиття та лиття методом «парового удару».

### **3. Дизайн ювелірних виробів :**

- 3.1. Процес концептуалізації та створення оригінального дизайну ювелірних прикрас.
- 3.2 Використання комп'ютерного моделювання у ювелірному дизайні.

### **4. Творчість та естетика :**

- 4.1. Розвиток творчих навичок та мислення у ювелірному мистецтві.
- 4.2 Роль естетики та виражальних засобів у створенні вишуканих ювелірних прикрас.

### **5. Маркетинг :**

- 5.1. Створення власного бренду та ідентичності.
- 5.2. Сучасні підходи у виставковій діяльності.

### **6. Інноваційні методи викладання ювелірного мистецтва :**

- 6.1. Впровадження сучасних педагогічних технологій у процес навчання ювелірному

мистецтву.

6.2. Організація практичних майстер-класів, відкритих лекцій та взаємодія зі спеціалістами цієї галузі.

**7. Практичні заняття та творчі проєкти :**

7.1. Виготовлення творчих робіт за допомогою техніки лиття по виплавлюваних моделях.

7.2. Участь у колективних проєктах та виставках.

**8. Оцінювання та атестація :**

8.1. Критерії оцінювання практичних та теоретичних знань.

8.2. Підготовка та захист завершального проєкту, творчих робіт.

8.3. Кафедральний перегляд.

### 3. Мета та цілі освітнього компонента

#### МЕТА ТА ЦІЛІ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

**Мета** освітнього компонента «Ювелірне мистецтво» полягає в наданні студентам глибокого та комплексного розуміння та майстерності в галузі ювелірного мистецтва.

**Цілі освітнього компонента :**

- ✓ **Фахова підготовка.** Надання студентам фундаментальних знань та практичних навичок у сфері ювелірного мистецтва, включаючи техніки роботи з кольоровими металами та їх сплавами.
- ✓ **Розвиток творчості та дизайну.** Сприяння розвитку творчого мислення та дизайнерських навичок студентів для створення унікальних ювелірних виробів.
- ✓ **Ознайомлення із історією та культурним контекстом ювелірного мистецтва.** Вивчення історії та еволюції ювелірного мистецтва в різних культурах, що дозволяє студентам збагачувати своє творче бачення та розуміння традицій.
- ✓ **Використання інноваційних педагогічних методів.** Впровадження сучасних педагогічних технологій та інновацій у процес навчання для підтримки ефективного вивчення та творчого розвитку.
- ✓ **Засвоєння традиційних технік та сучасних технологій в галузі «Ювелірне мистецтво».** Надання студентам інформації про новітні технології цієї галузі, включаючи використання комп'ютерного 3D моделювання та інші сучасні методи виготовлення ювелірних прикрас (3D друк).
- ✓ **Створення умов для творчого розвитку.** Забезпечення студентам унікального та стимулюючого середовища, що сприяє їхньому творчому розвитку та самовираженню.

Мета цього освітнього компонента полягає в підготовці висококваліфікованих професіоналів, здатних не лише втілювати традиційні техніки у своїй творчості, а й інтегрувати інновації та сучасні методи виготовлення ювелірних виробів.

**Завдання освітнього компонента :**

- ✓ **Вибір теми та концепції.** Обрання теми майбутньої ювелірної прикраси. Розробка концепції, враховуючи елементи технічної складності та естетичного вираження. Підбір матеріалів та взірців ювелірних творів. Обрання елементів із певної культури для пошуку власної ідеї та пошуку форми. За основу можна обрати : «Трипільську культуру», «Скіфське мистецтво», «Гуцульське (мосяжництво)», «Писанкові мотиви», «Ювелірне мистецтво Київської Русі».
- ✓ **Аналіз технічних можливостей.** Вивчення технічних аспектів, пов'язаних із виготовленням обраної прикраси. Оцінка та підбір можливостей використання різних технік та матеріалів.
- ✓ **Сучасні інноваційні технології.** Оцінка та підбір можливостей використання сучасних технологій, таких як комп'ютерне моделювання, 3D друк для покращення дизайну та виготовлення ювелірних прикрас.

- ✓ **Виготовлення прототипу (майстер-моделі).** Розробка прототипу (майстер-моделі) авторської прикраси, використання різних традиційних та сучасних матеріалів та технік. Використання отриманих знань із техніки лиття по виплавлюваних моделях у створенні сучасних ювелірних виробів.
- ✓ **Створення презентації (навчального портфолію) та виставки (кафедрального перегляду).** Підготовка презентації (навчального портфолію), в якому присутня розповідь у форматі ілюстрацій, відео-роликів про технічні та творчі аспекти виготовлення ювелірної прикраси. Організація виставки (кафедрального перегляду) студентських робіт.
- ✓ **Вивчення правил техніки безпеки.** Вивчення правил техніки безпеки при роботі із ювелірним обладнанням, ручними та механізованими інструментами та хімічними реактивами в навчальній майстерні кафедри.
- ✓ **Оцінювання.** Оцінка буде проводитися з урахуванням якості виготовленої ювелірної прикраси, технічної майстерності, оригінальності дизайну, а також презентації (навчального портфолію).

Ці завдання спрямовані на глибоке розуміння теоретичних аспектів та розвиток практичних навичок студентів у галузі ювелірної справи, які вивчаються в рамках освітнього компонента «Ювелірне мистецтво».

#### **Результати навчання освітнього компонента :**

##### **Знати :**

1. **Історію та еволюцію ювелірного мистецтва.** Основні етапи розвитку ювелірного мистецтва у різних культурах. Ключові характеристики стилів та традицій ювелірного мистецтва.
2. **Технологічні аспекти.** Технологічні процеси підготовки до литва по виплавлюваних моделях. Технологічні процеси литва по виплавлюваних моделях.
3. **Ювелірний дизайн.** Принципи створення унікальних та естетично вишуканих форм ювелірних прикрас. Використання комп'ютерного моделювання для розробки та вдосконалення дизайну ювелірних прикрас.
4. **Інноваційні методи викладання.** Знання про інноваційні методи викладання ювелірного мистецтва та їх застосування в гуртках, студіях, закладах загальної середньої та позашкільної освіти.
5. **Сучасні технології в ювелірному мистецтві.** Розуміння сучасних технологій, таких як комп'ютерне 3D моделювання та 3D друк, їх використання в ювелірному мистецтві.

##### **Вміти :**

1. **Використовувати технічні навички.** Вміти застосовувати різні техніки роботи із кольоровими металами та їх сплавами (мідь, латунь). Мати практичні навички у виготовленні та обробці ювелірних виробів.
2. **Розробляти та реалізовувати дизайн ювелірних прикрас.** Вміти розробляти оригінальні та естетичні дизайни для ювелірних прикрас. Застосовувати комп'ютерне моделювання для вдосконалення та візуалізації дизайну ювелірних прикрас.
3. **Працювати із сучасними технологіями.** Володіти навичками використання сучасних технологій у галузі ювелірного мистецтва, зокрема комп'ютерного 3D моделювання та виробництва (застосування 3D принтерів для друку «майсер-

моделей»).

4. **Демонструвати творчі та естетичні навички.** Використовувати творчість та естетику у створенні вишуканих та унікальних ювелірних прикрас. Демонструвати виражальність та стиль у власних роботах.
5. **Використовувати інноваційні педагогічні методи.** Вміти застосовувати інноваційні методи викладання ювелірного мистецтва на гуртках, в студіях, закладах загальної середньої та позашкільної освіти.
6. **Публічна презентація та виставка.** Вміти грамотно презентувати свої роботи на виставках та публічних заходах. Визначати та демонструвати сильні сторони власного творчого вираження.
7. **Самостійний творчий розвиток.** Бути здатним до самостійного та постійного творчого розвитку в галузі ювелірного мистецтва. Застосовувати набуті знання та навички у нових проектах та викликах.

### ПРОГРАМНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

#### **Інтегральна компетентність**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчої та освітньої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК 5. Здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчально-виховному процесі.

#### **Фахові компетентності (ФК)**

ФК 2. Володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу.

ФК 3. Здатність до практичної та оцінної художньої діяльності.

ФК 6. Здатність до творчої, художньо-педагогічної, організаторської та художньо-естетичної діяльності, спрямованої на духовний і культурний розвиток особистості.

ФК 8. Здатність до організації і проведення позаурочної та позакласної роботи (вихід на пленер, екскурсії в музейні установи, участь у мистецьких проектах, майстер-класах, виставках).

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН 1. Вміння вирішувати нестандартні проблем та завдань в галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що потребують інтегрованих знань застосування певних теорій і методів відповідної науки.

ПРН 3. Знання етапності процесу формування уявлень про сутність, види та жанри мистецтва; оперування системою мистецьких знань, художньо-естетичних понять і категорій, необхідних для викладання образотворчих дисциплін у школі та позашкільних закладах.

ПРН 5. Вміння використовувати власні знання в процесі освітньо-практичної діяльності.

ПРН 7. Володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання.

ПРН 9. Розвиток загальних творчих здібностей; стимулювання образного мислення, формування навичок художньої самоосвіти розвинену особистість.

## 5. Організація навчання

<b>ОБСЯГ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА</b>	
<b>Вид заняття</b>	<b>Загальна кількість годин</b>
Лекція	6
Практичні заняття	78
Самостійна робота	96
<b>Всього</b>	<b>180</b>

<b>ОЗНАКИ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА</b>			
<b>Семестр</b>	<b>Спеціальність</b>	<b>Курс (рік навчання)</b>	<b>Нормативний / вибірковий</b>
VII	014 «Середня освіта»	IV	Вибірковий

## ТЕМАТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Тема	кількість годин		
	лекції	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. З історії розвитку давньоруського ювелірного мистецтва.	2		2
Тема 2. Художні особливості гуцульських мосяжних виробів. Традиції, типологія виробів	2		2
Тема 3. Литва по виплавленим моделям. Характеристика технологічного процесу литва. Загальні вимоги безпеки праці до технологічних операцій та процесів виготовлення ювелірних виробів методом литва.	2		2
Тема 4. Виготовлення кулона (в техніці литва по виплавленим моделям; далі : ВТЛпоВМ). Проведення майстер-клас литва по виплавленим моделям в навчальній майстерні кафедри.		8	10
Тема 5. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Ескізування. Збір матеріалу по обраній темі. Заготовка воскових пластин.		8	10
Тема 6. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Перенесення ескізу на воскову пластину. Підготовка робочого місця. Початок створення орнаменту спеціальним інструментом для роботи з воском. Оцінювання знань за допомогою сервісу «Plickers».		10	10
Тема 7. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Продовження роботи над орнаментальними частинами кулона спеціальним інструментом для роботи з воском.		10	12

Тема 8. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Продовження роботи над орнаментальними частинами кулона спеціальним інструментом для роботи з воском та із застосуванням паяльної станції.		10	12
Тема 9. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Робота над формуванням форми кулону із застосуванням спеціального інструменту для роботи з воском та паяльної станції. Оцінювання знань за допомогою сервісу «Plickers».		6	8
Тема 10. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Розміщення воскової моделі в металеву опоку. Заливка формувальної суміші. Витопка воску на «паровій бані». Контроль за технологічним процесом.		6	8
Тема 11. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Перенесення опок в сушильну шафу. Налаштування обладнання. Висушування форм. Контроль за процесом.		5	8
Тема 12. Виготовлення кулона (в ВТЛпоВМ). Підготовка до литва металу – «заготовка матеріалів». Порізка металу на частини. Налаштування муфельної та плавильної печі. Пробний запуск обладнання. Усунення недоліків. Виготовлення кулона. Литво – «заливка металу в опоку».		5	8
Тема 13. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Зрізання літничкової системи. Карбування дефектів. Зачистка «облоїв». Техніка «крацування». Нанесення «черні».		5	2
Тема 14. Виготовлення кулона (ВТЛпоВМ). Завершальний етап. Опоряджувальні роботи «лакування». Створення інсталяції виконаних виробів. Фотографування. Створення навчального портфолію. Презентація навчального портфолію та виконаних робіт на кафедральному перегляді.		5	2
<b>Всього</b>	<b>6</b>	<b>78</b>	<b>96</b>

## 6. Система оцінювання освітнього компонента

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА	
Загальна система оцінювання освітнього компонента	Практичні заняття – 70 балів Тестові завдання на інтерактивному сервісі PLICKERS (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів Вид контролю – (залік) – 10 балів Максимальна кількість балів – 100
Вимоги до письмових робіт	Тестові завдання (контрольна робота) – 10 балів Самостійна робота (навчальне портфоліо) – 10 балів
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 70 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік Форма здачі – комбінована (усна, письмова, тестування на інтерактивному сервісі Plickers)

ОЦІНЮВАННЯ ВІДПОВІДНО ДО ГРАФІКА НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ																	
Види навчальної роботи	Навчальні тижні																Разом
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14			
Лекції																	
Практичні з-тя					10	10		10		10		10	10	10			
Тестування на сервісі Plickers (контрольна р-та)							5		5								
Самостійна р-та													10				
Залік														10			
Всього за тиждень					10	10	5	10	5	10		10	20	20			100

## НАКОПИЧУВАННЯ БАЛІВ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Лекція	
Практичне заняття	70
Тестові завдання на інтерактивному сервісі Plickers (контрольна робота)	10
Самостійна робота	10
Залік	10
<b>МАКСИМАЛЬНА КІЛЬКІСТЬ БАЛІВ</b>	<b>100</b>

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		Для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	Для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>	задовільно	
60 – 69	<b>D</b>		
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## НАВЧАЛЬНЕ ПОРТФОЛІО

**ІНВАРІАНТНА ЧАСТИНА**  
(відображає рівень досягнення академічних  
знань студента)

- 1 слайд – назва портфоліо, освітній компонент, П.І.Б. студента, група;
- 2-18 слайд – зображення виконаних творчих робіт із освітнього компонента, із зазначенням номера та назви теми / завдання;
- 19-20 слайд – список літератури або Інтернет-ресурсів, які додатково використовувалися для освоєння освітнього компонента і самоосвіти.

**ВАРІАТИВНА ЧАСТИНА**  
(відображає рівень самостійної підготовки  
студента)

- 21-30 слайд – зображення технологічних процесів; індивідуальних розробок (додаткові творчі та / або самостійні роботи); подані зображення ескізів, технічного креслення і цифрові зображення практичних робіт в техніці литва по виплавленим моделям; фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото (відео) виконання послідовності технологічних операцій.

Захист навчального портфоліо являє собою процес презентації студентом всіх виконаних творчих завдань освітнього компонента з усними коментарями

## ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Національна шкала	Шкала ECTS	ОПИС
5	9–10	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані на високому професійному рівні. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створено навчальне портфоліо і дотримана його структура.
4	7–8	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані добре. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу; фото послідовних технологічних операцій. Створено навчальне портфоліо, але відсутній один структурний елемент.
3	6–5	Правильний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформований об'ємний збір матеріалу, який характеризується чіткими описами. Практичні завдання виконані на належному рівні. Подано файли ескізів; технічного креслення і цифрові зображення робіт – фото шаблонів виробу; фото моделі виробу. Відсутність фото послідовних технологічних операцій. Допущені помилки при виконанні основного завдання. Створено навчальне портфоліо, але відсутні два структурних елементи.
2	4–3	Поверхневий, не актуальний підбір літератури та інформаційних джерел. Сформовано частковий збір матеріалу, без характеристики. Практичні завдання виконано з помилками. Надано тільки деякі цифрові зображення. У навчальному портфоліо відсутність більше двох структурних елементів.
1	1–2	Відсутній підбір літератури та інформаційних джерел. Більша частина практичних завдань також відсутня. Роботи виконані частково на дуже низькому рівні. Відсутність навчального портфоліо.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ І ВМІНЬ СТУДЕНТІВ

Оцінка ECTS	Національна шкала	Теоретична підготовка	Практичні уміння і навички
<b>A</b>	<b>Відмінно</b>	<p>Студент має глибокі, міцні і систематичні знання всіх положень теорії, може не тільки вільно сформулювати, але й самостійно оповісти принципи технологічних процесів; використовує здобуті знання і вміння в практичних роботах; здатний вирішувати проблемні питання. Відповідь студента відрізняється точністю формулювань, логікою; достатній рівень узагальненості знань; студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі, мають місце обґрунтованість та повнота відповіді на теоретичні питання. В письмовій формі можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.</p>	<p>Студент самостійно виконує практичні роботи з дотриманням законів композиції і технології. При виконанні практичних робіт в техніці литва по виплавленим моделям студент дотримується усіх правил техніки безпеки. Окрім того, його дії відрізняються раціональністю, креативністю, вмінням оцінювати помилки й аналізувати результати. Робота студента відзначається високим професіоналізмом, характеризується оригінальністю композиції, пропорційності, бездоганним володінням матеріалу. Можлива лише незначна кількість технічних помилок.</p>
<b>B</b>			
<b>C</b>	<b>Добре</b>	<p>Студент знає і може самостійно сформулювати і оповісти принципи технологічних процесів та пов'язати їх з реальними явищами. Може привести словесне тлумачення основних положень теорії, навести приклади їх застосування в практичній діяльності, але не завжди може самостійно довести їх. Студент може самостійно застосовувати знання в стандартних ситуаціях, його відповідь логічна, але розуміння не є узагальненим. Студент відповів на екзаменаційні питання в повному обсязі, але має місце деяка необґрунтованість освітлення цих питань.</p>	<p>Студент самостійно виконує практичну роботу з дотриманням законів композиції і технології. При виконанні практичних робіт в техніці литва по виплавленим моделям студент дотримується усіх правил техніки безпеки. Може самостійно виконати технологічні операції, але допуститися деяких недоліків. При виконанні практичних робіт студент може самостійно підготувати робоче місце, виконати роботу в повному обсязі. Недостатня охайність при виконанні практичного завдання.</p>
<b>D</b>			

<b>Е</b>	<b>Задовільно</b>	<p>Студент відтворює основні поняття і визначення освітнього компонента, але досить поверхово, не виділяючи взаємозв'язок між ними. Тільки із допомогою викладача може сформулювати основні положення теорії, оповідає умовні технологічні процеси. При написанні теоретичної частини роботи допускає помилки, які повною мірою самостійно виправити не може. Студент відповів на екзаменаційні питання в неповному обсязі, немає повної відповіді на теоретичні питання, але практичне завдання в основному виконане. Можлива присутність деяких грубих теоретичних помилок.</p>	<p>Студент може виконати найпростіші типові технологічні прийоми в техніці литва по виплавленим моделям, виявляє здатність виконувати основні елементарні операції, але не спроможний самостійно виконати практичну роботу до її завершення. При виконанні практичних робіт студент частково не дотримується усіх правил техніки безпеки. При виконанні практичних робіт студент виконує роботу за зразком (інструкцією), але з помилками; робить висновки, але не розуміє достатньою мірою мету роботи, добре не володіє технічними навиками. В роботі присутня непропорційність; негармонійне співвідношення величин; часткова незавершеність виконаної роботи; недостатнє володіння технічними навиками.</p>
<b>FX</b>	<b>Незадовільно</b>	<p>Відповідь студента при відтворенні навчального матеріалу елементарна, фрагментарна, зумовлена нечіткими уявленнями про освітній компонент. У відповідях цілком відсутня самостійність. Студент знайомий лише з деякими основними поняттями та визначеннями освітнього компонента, з допомогою викладача може сформулювати лише деякі основні положення теорії; повністю відсутні відповіді на теоретичні питання по технології, відповіді не по суті.</p>	<p>Студент знає умовні технологічні прийоми в техніці литва по виплавленим моделям та вміє їх розрізняти, але не володіє ними на практиці, вміє виконувати лише елементарні вправи. При виконанні практичних робіт студент вміє користуватися окремими інструментами, але не може самостійно виконати практичну роботу. При виконанні практичних робіт студент грубо порушує правила техніки безпеки. В практичній роботі відсутні технічні навички; невдале композиційне рішення; неакуратність в роботі; неправильне визначення пропорційності; неграмотне технічне виконання.</p>
<b>F</b>			

## 7. Політика освітнього компонента

### ПОЛІТИКА ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

<p>Академічна доброчесність</p>	<p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/qckzr">http://surl.li/qckzr</a></p> <p>Дані правила допоможуть студентам уникнути можливих суперечностей, конфліктів та інших незручностей, розроблені із метою підвищення ефективності навчально-виховного процесу, а також врегулювання комплексу взаємовідносин, підтримки іміджу університету серед навчальних закладів нашої держави і Європи в цілому.</p>
<p>Пропуски занять (відпрацювання)</p>	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується у відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” ( введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/yovg">http://surl.li/yovg</a></p>
<p>Виконання завдання пізніше встановленого терміну</p>	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, регламентується у встановленого терміну відповідності до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” ( введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021)» – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/yovg">http://surl.li/yovg</a></p>
<p>Невідповідна поведінка під час заняття</p>	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується рядом положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти».</p> <p>Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/fmvk">http://surl.li/fmvk</a></p>

Додаткові бали	Отримання додаткових балів за дисципліною можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених з викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься у навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ “Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника ” ( введено в дію із внесеними змінами наказом ректора №212 від 06.04.2021) – стор. 3. Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/yovg">http://surl.li/yovg</a>
Неформальна освіта	Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №672 від 24.11.2022). Ознайомитися із положенням можна за посиланням : URL : <a href="http://surl.li/dzryl">http://surl.li/dzryl</a>

## 8. Рекомендована література

### РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

#### Основна

1. Augustus F.Rose, Antonio Cirino. Jewelry making and design. New York : Metal Crafts Publishing Co, 1998. 485 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjbv>
2. Casting House. Design Guide. New York : Sterling Publishing Co, 2006. 24 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjbw>
3. Mary Hettmansperger. Mixed metal jewelry workshop. New York : A Division of Sterling Publishing Co, 2010. 128 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjbz>
4. Tim McCreight. Jewelry fundamentals of metalsmithing. New York : Publishing Hand Books Press, 2006. 140 p. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjbw>
5. Городецький В. І. Етнодизайн ювелірних виробів : навчальна програма та методичні рекомендації / за ред. проф. Б.М.Тимківа. Івано-Франківськ : Плай, 2008. 92 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmkc>
6. Городецький В. І. Технологія виготовлення ювелірних прикрас. Художнє травлення : навч. посіб. Івано-Франківськ, 2012. 180 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmmf>
7. Городецький В. І. Художня обробка металу : конспект лекцій. Івано-Франківськ, 2013. 205 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmkp>
8. Городецький В. І., Невојса О. Мистецтво і дизайн як носії національної ідентифікації. *Ковальська майстерня*. 2019. 2(50)2019. С. 50 – 56. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmmf>
9. Гринюк М. Вогняне диво Романа Стринадюка. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2010. 60 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjbz>
10. Золотарство : методичні рекомендації / авт.-уклад.: Р. Т. Шмагало. Львів : ЛАМ, 1994. 32 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcje>
11. Золоті та срібні прикраси України–Руси. Львів : Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2020. 340 с. [Електронний ресурс

- домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qckej>
12. Ключко С, Підвисоцька О, Старченко О. Музей історичних коштовностей України : альбом. Київ : Мистецтво, 2004. 464 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу: <http://surl.li/qcka>
  13. Ковальська майстерня. Художня обробка металу в навчальних закладах України / каталог. Київ, 2006. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcpyp>
  14. Кондратюк С. Є., Геллер О. Л. Дивосвіт металів. Київ : Академперіодика, 2015. 204 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcjzt>
  15. Луць С. В. Сучасне ювелірне мистецтво Буковини: передумови розвитку та творчість митців. *Збірник наукових праць «Мистецька освіта»*. Київ, 2019. Вип. 1. С. 281 – 287. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmht>
  16. Мінжулін О. Реставрація творів з металу : підручник. Київ : Спалах, 1998. 234 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qckao>
  17. Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття ім. Й. Кобринського : альбом / / авт.-уклад.: Б. Ткачук. Коломия, 2011. 62 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qckbo>
  18. Петренко М. Українське золотарство XVI – XVIII ст. Київ : Наукова думка, 1970. 208 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qckby>
  19. Ювелірне мистецтво України : альбом. Київ : АТ Київський міжнародний контрактний ярмарок, 2012. 196 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qckcx>

### Додаткова

1. Атаманчук П. С., Панчук В. В., Чорна О.Г. Безпека життєдіяльності : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 276 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciqw>
2. Бурдо Н. Б., Відейко М. Ю. Трипільська культура. Спогади про золотий вік. Харків : ФОЛІО, 2008. 415 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciem>
3. Бурдо Н. Сакральний світ трипільської цивілізації. Київ, 2005. 306 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchux>
4. Винокурова Л. Е., Васильчук М. В., Гаман М. В. Охорона праці в галузі освіти : підручник. Київ : Вікторія, 2001. 192 с. [Електронний ресурс домашньої

- бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcibtb>
5. Войтович В. Міфи та легенди давньої України. Тернопіль : Навчальна Книга Богдан, 2009. 392 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchvn>
  6. Войтович В. Українська міфологія. Київ : Либідь, 2002. 666 с. іл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchvw>
  7. Гандзюк М. П., Желібо Є. П., Халімовський М. О. Основи охорони праці : підручник. Київ : Каравела, 2008. 382 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcisw>
  8. Городецький В. І. Відновлення гуцульського мосяжництва в сучасному ювелірстві Прикарпаття. *Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України ( на вшанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя* : зб. наук. праць, Івано-Франківськ, 2017. Кн. 2. С. 35 – 40. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmma>
  9. Городецький В. І. Методична робота над мультиплікацією в загальноосвітній школі та використання її в навчально-виховному процесі. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали тез доп. міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 8-9 квітня 2021р. Умань, 2021. С. 62 – 66. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmmb>
  10. Городецький В. І. Традиційна обробка металу на Гуцульщині в системі вищої художньої освіти. *Українське мистецтвознавство : матеріали, дослідження, рецензії* : зб. наук. праць; НАНУ, ІМФУ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2012. Вип. 12. С. 8 – 13. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmlp>
  11. Городецький В. І. Традиційні символи та орнаментальні мотиви в обробці металу на Гуцульщині (кінець XIX – XX століття). *Карпати, людина, етнос, цивілізація*. 2012. №4. С. 230 – 236. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qbmmj>
  12. Елиїв Зенон. Двадцять кіп писанок. Рочестер : Еко Gallery, 1994. 75 с. табл. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchzp>
  13. Енциклопедія трипільської цивілізації : в 2 т. / редкол. : Н. Б. Бурдо та ін. Київ : 2004. Т. 1. 704 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchzx>
  14. Енциклопедія трипільської цивілізації : в 2 т. / редкол. : Н. Б. Бурдо та ін. Київ : 2004. Т. 2. 656 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciab>
  15. Желібо Є. П., Заверуха Н. М., Зацарний В. В. Безпека життєдіяльності : навч. посіб. Київ : Каравела, 2008. 344 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciqq>

16. Жидецький В. Ц. Основи охорони праці : підручник. Львів : Афіша, 2005. 319 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcisc>
17. Манько В. Взірці українських народних писанок : альбом. Київ : Свічадо, 2010. 45 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciau>
18. Манько В. Світ у писанках Тараса Городецького. Львів : Свічадо, 2009. 129 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciba>
19. Манько В. Українська народна писанка : альбом. Львів : Свічадо, 2001. 56 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcibh>
20. Манько В. Українська народна писанка : альбом. Львів : Свічадо, 2008. 81 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcibo>
21. Масол Л. М., Гайдамака О. В., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі : навч. посіб. Харків : Ранок, 2006. 256 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/iwZ8rFoV>
22. Мезенцева І. О. Безпека виробничих процесів і устаткування. Організаційні та технічні заходи безпеки трудового процесу : навч. посіб. Харків : НТУ «ХПІ», 2022. Ч1. 246 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qcisi>
23. Мистецтво : особливості викладання в початковій школі : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: В. П. Мартинова. Харків : Друкарня Мадрид, 2019. 111 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <https://cutt.ly/swZ8tFSL>
24. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 472 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciof>
25. Основи педагогічної майстерності : навч.-метод. посіб. / авт.-уклад.: Н. Мачинська, А. Федорович, Н. Яремчук. Львів : ЛНУ імені Івана Федорова, 2020. 286 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qciop>
26. Ришов С. М., Бурдо Н. Б., Відейко М. Ю., Магомедов Б. В. Давня кераміка України. Археологічні джерела та реконструкції. Київ, 2002. 220 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchyo>
27. Ткачук Т. М., Тимус К. Л. Галицькі керамічні плитки із рельєфними зображеннями та гончарні клейма : каталог. Галич, 1997. 62 с. [Електронний ресурс домашньої бібліотеки]. Режим доступу : <http://surl.li/qchwb>

## Інтернет-ресурси

28. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. Дата звернення : 19.10.2023. URL : <http://www.nbuv.gov.ua>
29. Ювелірний інструмент та обладнання «DIAMANT.IN.UA». м. Запоріжжя. Дата звернення : 20.11.2023. URL : <https://diamant.in.ua/ua/>
30. Ювелірний інструмент та обладнання «АВ ПОЛИСТАР». м. Харків. Дата звернення : 16.10.2023. URL : <https://polystar.com.ua/>
31. Ювелірний інструмент та обладнання «Аркадія Джеймс». м. Одеса. Дата звернення : 27.10.2023. URL : <https://arkadiagems.com/>
32. Ювелірний інструмент та обладнання «ВТК». м. Одеса. Дата звернення : 24.11.2023. URL : <https://vtk.prom.ua/ua/>
33. Ювелірний інструмент та обладнання «Галицькі золотарі». м. Львів. Дата звернення : 20.10.2023. URL : <http://halytski-zolotari.ua/>

**Викладач** : Городецький Віталій Іванович  
старший викладач кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну