

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Навчально-науковий інститут мистецтв

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА
«Синтез матеріалів в декоративно-прикладному мистецтві»**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»
Спеціальність 014 «Середня освіта»
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 3
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компонента	Синтез матеріалів в декоративно-прикладному мистецтві
Викладач (-і)	Юсипчук Юрій Володимирович
Контактний телефон Викладача	+38 0679875624
E-mail викладача	yurii.yusypchuk@pnu.edu.ua
Формат освітнього компонента	офлайн/онлайн
Обсяг освітнього компонента	6 кредити ЄКТС, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?
Консультації	Середа, 15.00-16.00
2. Анотація до освітнього компонента	
<p>.Предметом вивчення освітнього компоненту «Синтез матеріалів в декоративно-прикладному мистецтві» є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з декоративно-прикладного мистецтва, а також його синтезу, розкриття виховного потенціалу кожного виду мистецтва. В процесі навчання студенти ознайомлюються з теоретичними і практичними основами традиційних видів декоративно-прикладного мистецтва, колористичними, типологічними особливостями, технологією виконання шляхом засвоєння теоретичних знань, виконання практичних вправ та створення художніх творів із застосуванням комбінованих технік. оволодіння знаннями з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Дисципліна «Синтез матеріалів в декоративно-прикладному мистецтві» у навчальному плані належить до циклу загальної підготовки, дисципліни вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей.</p>	
3. Мета та цілі освітнього компоненту.	
<p>Мета викладання навчальної дисципліни «Синтез матеріалів в декоративно-прикладному мистецтві» є базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з декоративно-прикладного мистецтва, ознайомлення студентів з мистецькими творами, їх технологією та технікою виконання, а також формування знань щодо відродження народного мистецтва та його синтезу.</p> <p>Цілями матеріалу даної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення процесів розвитку декоративно-прикладного мистецтва в Україні; - забезпечення розуміння основних закономірностей виникнення декоративно-прикладного мистецтва в Україні; - виховання у студентів працьовитості, відповідальності до виконання завдань, дисциплінованості, самостійності. <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні: знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • напрямки розвитку декоративно-прикладного мистецтва; • технологію виготовлення мистецьких творів; • способи поєднання технік та матеріалів; • методи навчання і виховання школярів засобами декоративно-прикладного мистецтва; • вимоги до композиційного та колористичного вирішення; 	

- закономірності та властивості матеріалу .
вміти :
- використовувати навчальний матеріал у конкретних умовах педагогічної діяльності;
- оцінювати та розвивати творчі здібності;
- вишукувати і стимулювати творчу активність в певному середовищі.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності, які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

Загальні компетентності.

ЗК 2. Готовність здійснювати освітню та науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ та процесів.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, - здатність до самовдосконалення та самовиховання.

Фахові компетентності.

ФК 2. Здатність керувати дослідницькою діяльністю учнів і ЗВО у позакласній і позааудиторній роботі; здатність використовувати інформаційні технології у навчанні.

ФК 5. Здатність формувати в учнів і ЗВО уміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, виконувати передбачені навчальними програмами завдання.

ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

Програмні результати навчання

ПРН 3. Знання історичних аспектів теорії і практики навчання образотворчого мистецтва в освітній практиці; специфіки роботи з учнями різних вікових категорій у цілісному педагогічному процесі в умовах індивідуалізації і диференціації навчання образотворчому і декоративно-прикладному мистецтву та дизайну.

ПРН 5. Володіння практичними способами пошуку, аналізу та оброблення наукової освітньої та мистецької інформації з використанням сучасних ІКТ.

5. Організація навчання

Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	2
Практичні заняття	24
Самостійна робота	60

Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
7	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.
------	----------------

	лекції	Практичні Заняття	сам. роб.
Тема 1. Вступна лекція. Види декоративно-прикладного мистецтва. Роль мистецьких традицій в розвитку декоративно-прикладного мистецтва. Безпека життєдіяльності.	2		
Тема 2. Збір матеріалу, ескізування, начерки декоративної композиції (синтез манріалів).		4	5
Тема 3. Робота над композицією. Пошук художнього образу в начерках.		2	5
Тема 4. Вибір основного та допоміжного матеріалів для практичної роботи.		4	10
Тема 5. Орнаментальні особливості даної роботи.		4	10
Тема 6. Пошук художнього образу. Масштабність.		2	10
Тема 7. Проектування композиції. Створення цілісного художнього виробу.		4	10
Тема 8. Проектна частина. Кольорове вирішення..	2	4	10

5. Організація навчання			
Обсяг освітнього компонента			
Вид заняття	Загальна кількість годин		
Лекції	4		
Практичні заняття	30		
Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
8	014 «Середня освіта»	4	вибірковий

Тематика освітнього компоненту

Тема	кількість год.		
	лекції	Практичні Заняття	сам. роб.
Тема 1. Традиції та інновації в декоративно-прикладному мистецтві.	4		
Тема 2. Вибір техніки та матеріалу для практичної роботи студентом.		4	10
Тема 3. Матеріали та обладнання практичної роботи.		6	10
Тема 4. Виконання роботи в матеріалі.		10	20
Тема 5. Проробка основних композиційних елементів в матеріалі.		6	10
Тема 6. Завершення роботи в матеріалі. Опоряджувальні матеріали.		4	10

6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен. Максимальна кількість балів – 100. Семінарські заняття – 30 балів, Контрольна робота – 25 балів; Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 25.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 25 балів Тестові завдання – 20 балів Самостійна робота – 25.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 45 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю – залік, екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

8. Рекомендована література

Основна література:

1. Історія декоративного мистецтва України: У 5 т. Т. 5 [голов. ред. Г. Скрипник] НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 546 с. + 266 іл.

2. Історія українського мистецтва у 5 т. Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. Київ, 2010. Т. 2. 1296 с.
3. Історія українського мистецтва у 5 т. ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України; голов. ред. Г. Скрипник ; ред. т.: Д. Степовик. Київ, 2011.Т. 3 Мистецтво другої половини XVI–XVIII століття. 1088 с.
4. Історія декоративного мистецтва України (у 5 т.) .Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Рильського НАН України. К., 2010. Т. 1. 680 с.: 252 с. іл
5. Порадник майстрам народних промислів : О. В. Кулініч , І. Г. Кондакова. Харків.; Інститут соціальної політики регіону, 2016. 48 с.
6. Никорак О. Гуцульська вишивка. Київ: Родовід, 2010. 210 с.
7. Гнатюк М. В., Гrepиняк М. І. Народне мистецтво Гуцульщини і Покуття (кінець XIX – початок XXI ст.): Майстри, школи, музеї. Івано-Франківськ: Вид. ПНУ ім. В. Стефаніка, 2010. 326 с.
8. Тимків Б.М. Мистецтво України та діаспори: дерево різьба сакральна й ужиткова. Івано-Франківськ; Нова зоря, 2012. 316 с.
9. Юсипчук Ю. Василь Девдюк – майстер гуцульського різьблення та металірства. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2016. 198с.
10. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої грамоти : навч.-метод. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.

Додаткова література:

1. Антонович Є. А. Захарчук Чугай Р. В. Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Посібник. Львів. 1992, 270 с.
2. Лащук Ю. Покутська кераміка Опішне: Українське народознавство. 1998. 160 с.
3. Станкевич М. Автентичність мистецтва. Львів: АФІША, 2004. 185 с.
4. Никорак О. Українська народна тканина. Львів: АФІША, 2004. 583 с.
5. Станкевич М.Є. Українське художнє дерево XVI-XX ст. Львів, 2002, 480 с.

Викладач: Юсипчук Юрій Володимирович,
доцент кафедри методики викладання
образотворчого і декоративно-
прикладного мистецтва та дизайну