

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Історія художньої культури та мистецтва»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 3  
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023 р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Історія художньої культури та мистецтва
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Історія художньої культури та мистецтва становить невід'ємну частину естетичного досвіду людства. У контексті підготовки художника-педагога важливими є знання з історії культури та світового мистецтва, процесів що відбувались та позначились на видовій різноманітності художніх стилів та напрямів. Мистецтво є частиною художньої культури, воно розвивалось від найдавніших форм давнини до сучасних проявів ХХІ століття. В запропонованому курсі систематизована інформація за видами мистецтва і розглядається їхня коротка історія становлення. Також належну увагу приділяється сакральному мистецтву України як унікальному явищу духовної культури. Тому даний освітній компонент буде сприяти засвоєнню студентами знань з історії основних видів мистецтв та розвитку художньої культури світу.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p>Мета освітнього компоненту полягає у вивченні історичних аспектів становлення художньої культури та мистецтва, що сприяє особистісному художньо-естетичному розвитку здобувачів вищої освіти та формування у них світоглядних орієнтацій і компетенцій задля самореалізації в практичній діяльності художника-педагога.</p> <p>Згідно тематичних завдань визначені основні <i>цілі</i>, а саме: формування естетичних міркувань через засвоєння мистецького досвіду різних культурних епох, виховання усесторонньо розвиненої особистості художника-педагога, застосуванні орієнтовного матеріалу при роботі з учнями.</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теорію художньої культури та мистецтва;</li> <li>взірці образотворчого мистецтва різних історичних періодів;</li> <li>періодизацію культури та мистецтва;</li> <li>термінологію культури та мистецтва;</li> <li>особливості розвитку культури та мистецтва.</li> </ul> <p><b>вміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>застосовувати професійно-профільовані знань у творчій та педагогічній діяльності;</li> <li>аналізувати культурні процеси у світовому мистецтві;</li> <li>інтерпретувати набутті знання в практичній художній діяльності;</li> <li>користуватись творчими методами світового мистецтва;</li> <li>розрізняти особливості різних культурних епох.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	
Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі образотворчої та освітньої діяльності,	

які вимагають достатнього інтелектуального потенціалу, а також поглибленого рівня знань та вмінь інноваційного характеру.

### **Загальні компетентності**

ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.

ЗК 2. Готовність здійснювати освітню та науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ та процесів.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, - здатність до самовдосконалення та самовиховання.

### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність використовувати інноваційні педагогічні технології навчання в процесі викладання образотворчих дисциплін; застосовувати засоби викладання, методи, прийоми, відповідно меті та змісту навчання образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури, а також в закладах вищої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів та ЗВО з образотворчого мистецтва.

ФК 6. Здатність використовувати історичний досвід та досягнення сучасної образотворчої освіти у власній педагогічній діяльності.

ФК 7. Здатність до усвідомлення основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного українського мистецтва, основні проблеми, різні наукові погляди на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

ФК 8. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

## **Програмні результати навчання**

### **Знання та розуміння.**

ПРН 1. Знання та оперування педагогічними категоріями і методами їх використання з метою розв'язання освітніх, дослідницьких і практичних завдань навчального і виховного процесів.

ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

### **Застосування знань та розумінь.**

ПРН 5. Володіння практичними способами пошуку, аналізу та оброблення наукової освітньої та мистецької інформації з використанням сучасних ІКТ.

ПРН 13. Уміння підбирати систему завдань для контролю і корекції знань учнів, студентів; здійснювати усний, письмовий та тестовий контроль на заняттях; вести облік результатів контролю знань, умінь та навичок.

### **Формування суджень.**

ПРН 14. Здійснювати освітню й науково-дослідницьку діяльність на основі гуманістичного світогляду й розуміння суті педагогічних явищ і процесів.

ПРН 15. Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ПРН 16. Візуальне та вербальне поширення ціннісних орієнтацій у суспільстві; здійснювати компетентну оцінку подій художнього життя, мистецько-педагогічної діяльності.

## **5. Організація навчання**

### **Обсяг освітнього компонента**

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
Практична робота	20

Самостійна робота	60		
Ознаки освітнього компонента			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	014 «Середня освіта»	1	вибірковий

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Зміст, поняття художня культура та мистецтво.	2		
Тема 2. Виникнення мистецтва – явища духовної культури в контексті історичних епох.	2		
Тема 3. Мистецтвознавчі теорії походження мистецтва.	2		
Тема 4. Образотворче мистецтво: види, жанри, стильові напрями (історичний контекст).	2	4	15
Тема 5. Декоративно-прикладне мистецтво в аспекті світової та української культур.	2	4	15
Тема 6. Мистецтво дизайну ХХ століття.		4	
Тема 7. Види суміжних мистецтв (музичне, театральне, хореографічне тощо).		4	15
Тема 8. Сакральне мистецтво України як складова національного відродження суспільства.		4	15

### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – залік. Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 40 балів; Тестування – 20 балів; Контрольна робота – 20 балів; Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20 балів.
Вимоги до письмових робіт	Тестування – 20 балів; Контрольна робота – 20 балів; Самостійна робота – 20.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 100 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - залік; Форма здачі – виконання завдань.

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво / перек. Світлана Орлова. Харків: Фабула, 2021. 192 с.
2. Білозуб Л.М. Історія мистецтв: навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя: Запорізький національний університет, 2019. 148 с.
3. Бокань В., Польовий Л. Історія української культури. Навчальний посібник. Київ, 2002. 256 с
4. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / Пер. з англійської. Київ: Махаон-Україна, 2008. 512 с.: іл.
5. Головка. О. В. Історія української культури: Навчальний посібник. Харків: ХДУХТ, 2011. 52 с.
6. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ: Ліра-К, 2021. 182 с.
7. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч 1 / О. Г. Панфілова, Н. В. Рублевська, І. І. Тарасюк. Тернопіль: ТНПУ, 2016. 133 с.
8. Історія мистецтв: конспект лекцій / укладач С. І. Побожій. Суми: Сумський державний університет, 2021. 70 с.
9. Коляда І. Казимир Малевич. Київ: Фоліо, 2018. 128 с.
10. Масол Л.М., Ничкало С.А., Веселовська Г.І. та ін.. Художня культура України. Київ, 2006. 240 с.
11. С'юзі Ходж Коротка історія мистецтва / перек. Павло Мигаль. Львів: Видавництво Старого Лева. 224 с.
12. Фартінг Стівен Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / перек. Катерина Грицайчук, Юрій Єфремов, Олена Ларікова, Анатолій Пітик, Юлія Сироїд. Київ: Vivat, 2019. 576 с.

13. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ: Віват, 2012. 208 с., іл.
14. Чериш Лі Ключові події в мистецтві. Київ: BookChef, 2020. 176 с.
15. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.: іл.
16. Щолокова О.П., Шип С.В., Шевнюк О.Л. та ін.. Світова художня культура. Київ. 2004. 170 с.

**Додаткова література:**

1. Тюрменко І.І., Горбула О.Д. Культурологія: теорія та історія культури: Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 368 с.
2. Модернізм. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2: М – Я. С. 64-67.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,  
доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну