

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра методики викладання образотворчого і декоративно-прикладного  
мистецтва та дизайну**

**СИЛАБУС  
ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА**

**«Графіка»**

Рівень вищої освіти – другий (магістерський)  
Освітня програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»  
Спеціальність 014 «Середня освіта»  
Спеціалізація: 014.12 «Образотворче мистецтво»  
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 3  
від «1» грудня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023р.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	Графіка
<b>Викладач (-і)</b>	Дяків Марія Володимирівна
<b>Контактний телефон Викладача</b>	+38 0679586553
<b>Е-mail викладача</b>	maria.dyakiv@pnu.edu.ua
<b>Формат освітнього компонента</b>	офлайн/онлайн
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	3 кредити ЄКТС, 90 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Четвер, 15.00-16.00
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Зміст навчання мистецтву художньої графіки забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Дисципліна графіка у навчальному плані належить до циклу дисциплін вільного вибору студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості вчителя образотворчого мистецтва та розвиток його креативних здібностей. Мистецтво графіки, як один з провідних видів образотворчого мистецтва займає важливе місце в процесі художньо-педагогічної підготовки фахівців для закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури, освіти та закладів вищої освіти.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p><i>Метою</i> викладання дисципліни є: базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з вивчення графіки; підготовка фахівців високого рівня для закладів загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладів культури, освіти та закладів вищої освіти; знайомство з закономірностями та видами графічного мистецтва, а також методика послідовного її вивчення; формування у студентів системи професійних умінь і навичок; розвиток творчих здібностей. <i>Завданням</i> навчальної дисципліни «Графіка» є ознайомлення з теоретичними основами та різновидами мистецтва графіки, практичне використання закономірностей, прийомів і способів графічного відтворення художньої форми.</p> <p>Відповідно до вимог освітньої програми студенти повинні:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•теоретичні відомості про історію розвитку мистецтва графіки;</li> <li>•види та техніки графіки;</li> <li>•основи роботи з матеріалами та інструментами для графіки;</li> <li>•етапи виконання графічних завдань;</li> </ul> <p><b>вміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•застосовувати отримані знання в професійній діяльності;</li> <li>•поглиблювати професійні навички;</li> <li>•генерувати авторські ідеї у професійній діяльності;</li> <li>•розвивати естетичний смак та удосконалювати знання та вміння.</li> </ul>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <p>ЗК 1. Здатність до узагальнень, абстрактного мислення, поєднання аналізу та синтезу для розуміння процесів та явищ в освітній галузі.</p> <p>ЗК 5. Адаптивність, комунікабельність, креативність, толерантність, критичне мислення, наявність стійкого світогляду та наполегливість у досягненні мети; здатність оцінювати та</p>	

забезпечувати якість професійної діяльності, діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК 6. Здатність до критичного аналізу і оцінки сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ЗК 7. Готовність на основі самопізнання формувати власний індивідуальний стиль науково-педагогічної та художньо-творчої діяльності та професійного спілкування, - здатність до самовдосконалення та самовиховання.

#### **Фахові компетентності.**

ФК 1. Здатність використовувати інноваційні педагогічні технології навчання в процесі викладання образотворчих дисциплін; застосовувати засоби викладання, методи, прийоми, відповідно меті та змісту навчання образотворчого мистецтва в закладах загальної середньої і профільної та позашкільної освіти, закладах культури, а також в закладах вищої освіти; здійснювати контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів та ЗВО з образотворчого мистецтва.

ФК 8. Здатність до розкриття ідеї та сюжету художнього твору засобами різноманітних мистецьких технік у різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.

ФК 9. Здатність до творчості за законами краси, образного сприйняття та аналізу навколишнього; самовдосконалення творчих здібностей, естетичного смаку, естетичних потреб.

ФК 10. Здатність відображати статичні та динамічні моделі у тримірних композиціях із застосуванням традиційних і нетрадиційних матеріалів, у різноманітних жанрах; здатність до використання практичних навичок гармонійного композиційного розміщення зображення, конструктивної побудови форми у просторі.

ФК 11. Здатність володіти практичними навичками з проектування та технологій виконання творів образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та дизайну; здатність використовувати базові навички комп'ютерного проектування та комп'ютерної графіки.

#### **Програмні результати навчання**

##### **Знання та розуміння.**

ПРН 1. Знання та оперування педагогічними категоріями і методами їх використання з метою розв'язання освітніх, дослідницьких і практичних завдань навчального і виховного процесів.

ПРН 4. Знання основних закономірностей розвитку сучасного українського та зарубіжного образотворчого мистецтва, основних проблем, різних наукових поглядів на його становлення та розвиток, концепції художнього образу в українському та зарубіжному мистецтвознавстві.

##### **Застосування знань та розуміння.**

ПРН 7. Досконале володіння засобами художньої виразності, різноманітними графічними та живописними техніками, вмінням їх використовувати в створенні художнього образу.

ПРН 8. Уміти використовувати у творах декоративно-прикладного мистецтва семантичні, а також композиційні засоби, колористичні, технологічні елементи. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних видах мистецтва.

##### **Формування суджень.**

ПРН 15. Критичний аналіз та оцінка сучасних мистецьких та педагогічних явищ, продукування нових ідей в процесі вирішення практичних завдань, комплексних та інноваційних проблем.

ПРН 16. Візуальне та вербальне поширення ціннісних орієнтацій у суспільстві; здійснювати компетентну оцінку подій художнього життя, мистецько-педагогічної діяльності.

#### **5. Організація навчання**

##### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	6
Практична робота	84
Самостійна робота	90

##### Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
---------	---------------	---------------------	------------------------

1	014 «Середня освіта»	1	вибірковий
---	----------------------	---	------------

### Тематика освітнього компонента

Тема	кількість год.		
	лекції	практичні заняття	сам. роб.
Тема 1. Художньо-стилістичні особливості графіки ХХ – початку ХХІ століття.	2		
Тема 2. Види друкованої графіки. Поява книгодрукування на Прикарпатті.	2		
Тема 3. Техніки виконання графіки. Інноваційні методи та прийоми. Безпека життєдіяльності (ознайомлення з правилами використання інструментів та матеріалів).	2		
Тема 4. Розробити ініціальний знак. Виконати композицію графічного зображення з літерами ім'я, прізвища, по-батькові.		4	
Тема 5. Розробити буквицю – заголовну літеру початку тексту.		4	
Тема 6. Розробити ілюстративну сторінку абетки. Виконати композицію, яка б містила символіко-змістовне зображення на асоціативну тему з певною літерою.		8	10
Тема 4. Розробити елемент графічного орнаменту на основі витинанки. Створити рапортний орнамент.		4	10
Тема 5. Розробити елемент графічного орнаменту на основі вишивки. Створити рапортний орнамент.		4	10
Тема 6. Розробити елемент графічного орнаменту на основі дереворізьблення. Створити рапортний орнамент.		4	10
Тема 7. Розробити композицію еклібрису на певну тему. Виконати в техніці туш перо та у векторному графічному редакторі.		8	10
Тема 8. Тематична стилізована композиція «Натюрморт». Виконати в техніці крапкування.		8	10
Тема 9. Тематична стилізована композиція «Пейзаж». Виконати композиційними засобами - лінією та плямою.		8	10
Тема 10. Тематична стилізована композиція «Портрет». Виконати в техніці ліногравюри.		16	10
Тема 11. Графічне панно на тему «Пори року». Триптих.		16	10

### б. Система оцінювання освітнього компонента

Загальна система оцінювання освітнього компонента	Вид контролю – екзамен Максимальна кількість балів – 100. Практичні заняття – 60 балів; Контрольна робота – 10 балів; Тестові завдання – 10 балів Самостійна робота / індивідуальне/творче завдання – 20.
Вимоги до письмових робіт	Контрольна робота – 10 балів Тестові завдання – 10 балів Самостійна робота – 20.
Практичні заняття	Максимальна оцінка – 50 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань
Підсумковий контроль	Форма контролю - екзамен; Форма здачі – комбінована (усна, письмова).

## 7. Політика освітнього компонента

1. Викладання курсу та взаємодія із здобувачем вищої освіти ґрунтуються на ряді положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників: Кодекс честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; Положення про запобігання академічному плагіату в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за посиланням

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>

2. Пропуски практичних занять відпрацьовуються. Здобувач вищої освіти зобов'язаний відпрацювати пропущене заняття відповідно до «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.).

3. Порядок та організація контролю знань здобувачів вищої освіти визначаються «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» введеного в дію наказом ректора № 447 від 24 липня 2015 р.; із внесеними змінами наказом ректора № 417 від 03 липня 2023 р.) [https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp\\_7-redaktsia.pdf](https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf) та «Порядку організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора № 799 від 26.11.2019 р.; із внесеними змінами наказом № 309 від 19 травня 2023 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/05/otzinnuvannja-uspishnosti.pdf>.

4. Неформальна освіта зараховується згідно «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника» <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

## 8. Рекомендована література

### Основна література:

1. В'юник А. О. Екслібриси українських художників. Київ: Мистецтво, 1977. 247 с.
2. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. Київ: Кондор, 2006. 492 с.
3. Лагутенко О. Нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с.
4. Лесняк В. Акцидентний шрифт: 75 оригінальних шрифтів. Харків: Колорит, 2004. 140 с., іл.
5. Лесняк В. Модерністські і постмодерністські шрифти: 44 оригінальних шрифти. Харків: Колорит, 2006. 148 с., іл.
6. Майстри плаката: альбом / Укладач Л. Владич. Київ: Мистецтво, 1989. 65 с.
7. Поліщук А. А. Теорія та практика графіки : навч. посіб. Київ : Ун-т ім. Бориса Грінченка, 2015. 309 с.
8. Поліщук А. Теорія та практика графіки: навч. посібник. Київ : Ун-т ім. Грінченка, 2015. 212 с.
9. Резніченко М. І. Художня графіка. Тернопіль: навчальна книга – Богдан, 2011. 272 с.
10. “4-й Блок” Кращі плакати і графіка з екології визначних сучасних принтмейкерів. Альбом / Укладач О. Векленко, В. Лесняк. Харків: Колорит, 2005. 171 с., іл.
11. Хмельовський О. М. Вступ у дизайн. Основи проектування системи життя. Курс лекцій. Луцьк: ЛДТУ, 2002. 208 с.
12. Хмельовський О., Костукевич С. Графіка і основи графічного мистецтва: навч. посібник. Луцьк: вид-во ЛДПУ, 2003. 160 с.
13. Христинко В. Є. Техніки авторського друку. Офорт, літографія, дереворит та лінорит, шовкотрафаретний друк: Навч. посіб. Харків: Колорит, 2004. 83 с., іл.
14. Шевченко В. Я. Композиція плаката: Навч. посіб. 2-ге вид., доп. Харків: Колорит,

2007. 133 с., іл.

**Додаткова література:**

1. Куленко М. Авторська накладна графіка. Київ : вид-во КНУБА, 2001. 124 с.
2. Максимлюк І. В. Екслібрис Івано-Франківщини ХХ – початку ХХІ століття // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 37. С. 3–10.
3. Максимлюк І. В. Проблема традиції у творчості художників-графіків ІваноФранківщини // Вісник Львівської національної академії мистецтв : наукове видання. 2018. Вип. 36. С. 247–263.
4. Максимлюк І. В. Творчість прикарпатських графіків кінця ХІХ – початку ХХ століття у видавничій галузі // Вісник Харківської державної 126 академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство : збірник наукових праць. 2015. № 5. С. 64–70.
5. Овчінніков В. Історія книги: еволюція книжкової структури : навч. посіб. Львів : Світ, 2005. 420 с.
6. Чирва О. Ч., Оленіна О. Ю. Історія та теорія графічного мистецтва : конспект лекцій для здобувачів денної форми навчання першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О. М. Бекетова. Харків : ХНУМГ ім. О. М. Бекетова, 2021. 128 с.
7. Яців Р.М. Львівська графіка. Київ: Наукова думка, 1992. 119с.

**Викладач:** Дяків Марія Володимирівна,

доцент кафедри методики викладання  
образотворчого і декоративно-  
прикладного мистецтва та дизайну