

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики викладання образотворчого, декоративно-прикладного
мистецтва та дизайну

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи перспективи

Освітня програма	<u>Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Спеціальність	<u>014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво)</u>
Галузь знань	<u>01 Освіта / Педагогіка</u>

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи перспективи
Викладач (-і)	Гнатюк Михайло Васильович
Контактний телефон	0979060073
E-mail викладача	hm1405@ukr.net
Формат дисципліни	Обов'язкова дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводиться згідно графіка консультацій та дистанційно.
2. Анотація до курсу	
<p>Основи перспективи є обов'язковою дисципліною в опануванні образотворчою грамотою і формуванні свідомість художника-педагога. Цей навчальний предмет забезпечує розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття оточуючого середовища у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Розвиток технічних навичок студента передбачений навчальними програмами і планами творчих спеціальностей. Освоєння методів перспективних зображень сприяють розумінню форми об'єктів і забезпечує формування основ творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, візуальні ознаки, методи побудови перспективних зображень конкретних об'єктів – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім теоретичної частини особливо важливим є ілюстративний ряд практичних вправ, покликаних закріпити навички оформлення і розв'язання певних завдань.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Формувати сталі навички побудови перспективи простих геометричних тіл, екстер'єру та інтер'єру будівель, відображень у дзеркалі, тіней. Освоїти правила оформлення креслень. Вміти застосувати отримані знання та навички на заняттях з рисунку і в процесі проектної, художньої творчої діяльності.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, що потребують інтеграції знань і прийняття рішень у практиці викладання образотворчого мистецтва в загальноосвітніх та позашкільних навчальних закладах та у процесі навчання за спеціальністю;</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність вчитися самостійно й автономно, розробляти власну траєкторію саморозвитку упродовж навчання в університеті та усього життя, оцінювати прогрес і результати навчання; - здатність генерувати нові ідеї, вміння диференціювати традиційні та інноваційні способи вирішення завдань та знаходити межі їхнього застосування у навчальному процесі; - володіння образотворчою грамотою на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу; - здатність до практичної художньої діяльності; - здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньо-педагогічних технологій; - здатність застосовувати сучасні методики і освітні технології для забезпечення якості оволодіння основами образотворчості в середніх загальноосвітніх закладах з поглибленим вивченням образотворчого мистецтва. 	

Результати навчання

Формування художньої компетентності – здатності реалізувати свій естетичний потенціал (знання, уміння, досвід, особистісні якості) на практиці для успішної художньо-професійної діяльності, усвідомлюючи відповідальність за її результати;

- володіння ручними та механізованими інструментами, пристроями, обладнанням, здатність до виконання основних технологічних операцій у відповідності з обраним матеріалом та технікою виконання;

- здатність виявляти творчі здібності учнів, прогнозувати та сприяти особистісному розвитку на основі їх творчо-художніх досягнень;

- виховання здатності сприймати, інтерпретувати та оцінювати художні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки та оцінки.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	24
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
2	Середня освіта	1	Обов'язковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма занять	Література	Завдання, год	Вага оцінк и	Термін виконанн я
1. Загальні відомості і основні поняття. Правила графічного викон. і оформлення креслень. Процес бачення і зоров. сприйняття. Проекц. апарат і елементи картини.	Лекція	1. Антонович Є. та ін.. Нарисна геометрія. Практикум: Навч. посібник. Львів: Світ, 2004. 528 с. 2. Антонович Є. та ін. Креслення: Навч. посібн./За ред. Є. Антоновича. Львів: Світ, 2006. 512 с. 3. Макарова М. Н. Перспектива. М. 1989. 190 с.	Опрацювати лекційн. матеріал, підготуватися до практичного заняття.	6%	До початку контрольної роботи
2. Перспектива точки, прямих та плоских фігур (квадрат). Лінія горизонту. Перспективні масштаби. Перспект. паркету.	Лекція	4. Михайленко В. Є., Найдиш В. М. Тлумачення термінів з прикладної геомет., інженерної та комп'ютерної графіки. К.: Урожай, 1998. 197 с. 5. Опанашук М., Опанашук О. Емоційна природа рисунку: навч. посібник. Львів, 2013. 114 с.	Опрацювати лекційн. матеріал, підготуватися до практичного заняття	7%	До початку контрольної роботи
3. Вимірювання відрізків, прямих ліній і перспективні масштаби. Зображ. кута, квадрата, кола та геометричних тіл. Фронтальна і кутова перспект. інтер'єру. Побудова зображень метод. архітекторів. Тінь в перспективі. 2.1. Сліди точки і	Лекція	6. Ратнічин В. М. Перспектива. К. Вища шк. 1982. 232 с. 7. Ростовцев Н. Н., Соловьев С. А. Техническое рисование. Пособ. для ст. М. Просвещение, 1979. 159 с., іл.. 8. Соловьев С. А., Буланже Г. В., Шульга А. К. Черчение и	Опрацювати лекційн. матеріал, підготуватися до практичного заняття	7%	До

прямої. Перспектива відрізка і паралельн. прямих.	Практична	перспектива. Уч. для учащихся техникумов. 2-е изд. перераб. и доп. М.:Высш. шк.1982. 319 с.: ил. 9. Сидоренко В. К. Креслення: Підручник для учнів загальноосвітніх навч. закладів. К.: Школяр, 2005. 239 с.	Виконати креслення слід. точки і прямої.	7%	наступного заняття
2.2. Перспективний масштаб. Перспектива фігури.	Практична		Виконати креслення фігури в перспективі		До наступн. заняття
2.3. Перспектива паркету.	Практична		Виконати побудову.	7%	До наступн. заняття
3.1. Побудова кола і арки в перспективі.	Практична		Виконати побудову кола.	6%	До наступн. заняття
3.2. Побудова геометричних тіл в перспективі.	Практична		Виконати побудову геометрич. тіл.	6%	До наступ. заняття
3.3. Фронтальна перспектива інтер'єру кімнати.	Практична		Виконати рисунок	7%	До наступн. заняття
3.4. Побудова кутової перспективи інтер'єру кімнати.	Практична		Виконати рисунок	7%	До наступн. заняття
3.5. Побудова будівлі (екстер'єру) в перспективі.	Практична		Виконати рисунок	7%	До наступн. заняття
3.6. Перспектива тіней в нішах і арках та тіл обертання.	Практична		Виконати рисунок	7%	До наступн. заняття
3.7. Побудова тіні від паралелепіпеда на площині.	Практична	Виконати рисунок	7%	До наступн. заняття	
3.8. Побудова відображень.	Практична	Виконати рисунок	6%	До наступн. заняття	
3.9. Правила перспективного зображення голови і фігури людини. Аналіз малюнку.	Практична	Вик.худож.-граф.аналіз	6%		

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Вид контролю – залік, який оцінюється у 100-бальній шкалі. За *практичні роботи (поточний контроль)* – 30 балів, *контрольну роботу* – 20 балів і *самостійну роботу* – 50 балів.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи

На контрольній роботі оцінюються теоретичні знання з тем лекційного курсу. Контрольна робота містить три комплексні завдання по одному з кожної лекції. Комплексне завдання складається з теоретичного питання та термінів.

Семінарські заняття

Обов'язкове виконання графічних завдань. Практичні роботи оцінюються за такими основними критеріями: 1) володіння тематичним матеріалом і спеціальною термінологією; 2) самостійне виконання практичних завдань і володіння технікою виконання; 3) завершеність і грамотність роботи.

Умови допуску до підсумкового контролю

Пропущені лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання їх змісту необхідні для виконання практичних завдань. Опрацювання тем відбувається шляхом виконання малюнків-креслень. Для отримання заліку необхідне відвідування більш 50% занять, виконання практичних, контрольної та самостійних робіт. Якщо студент отримав сумарно 26-49 балів – він має можливість повторного складання, якщо менше 25 – обов'язковим є повторне вивчення дисципліни.

7. Політика курсу

У процесі вивчення курсу передбачене широке використання навчальних наочних посібників: таблиць, зразків креслень, моделей, роздаткового матеріалу, екранних посібників. Самостійна робота студентів з підручником та наочними посібниками є невід'ємною складовою процесу навчання. Лише після повного виконання всіх креслень, написів і розмірів робота в олівці вважається завершеною. Студенти мають набути певних навиків та вмінь застосовувати засоби перспективних побудов окремих виробів, об'єктів і середовища загалом.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А., Фольта О. В., Шпільчак В. А. Нарисна геометрія (перспектива): Методичні рекомендації. Ч. 1-2. К., 1987-1988.
2. Антонович Є. А., Васишин Я. В., Шпільчак В. А. Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури. Львів, 2001.
3. Антонович та ін. Нарисна геометрія. Практикум: навч. посібник. Львів: Світ, 2004.
4. Макарова М. Н. Перспектива. М.: Просвещение, 1989. 191 с., іл.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304 с.
6. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114 с.
7. Ратнічин В. М. Перспектива. К. Вища шк. 1982. 232 с.
8. Ростовцев Н. Н., Соловьев С. А. Техническое рисование. Пособ. для студентов. М. Просвещение, 1979. 159 с.
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів. Аверс, 2010. 496 с. іл.

Викладач Гнатюк М. В.