

Міністерство освіти і науки України  
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

\_\_\_\_\_ проф. І.Є. Цепенда

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.

## ПРОГРАМА

фахового вступного випробування з

### **КОМПОЗИЦІЇ**

для зарахування на навчання за ступенем магістра  
за спеціальністю

014 Середня освіта (за предметними спеціальностями),  
спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво  
на основі бакалавра

при прийомі на навчання у 2020 році

(освітньо-професійна програма Середня освіта «Образотворче мистецтво»)

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № \_ від „ ” \_\_\_\_\_ 2020 р.

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є визначення творчого потенціалу абітурієнта, ступеню його підготовки, відчуття композиції, володіння технічними засобами вираження для передачі своїх ідей та задумок. Відбір вступників відбувається для зарахування на навчання за ступенем магістра за спеціальністю 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями), спеціалізація 014.12 Образотворче мистецтво, (освітньо-професійна-програма Середня освіта «Образотворче мистецтво») при прийомі на навчання на основі бакалавра до ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника” у 2020 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури.

Наведене завдання, яке виноситься на вступне випробування дасть можливість вступнику зорієнтуватися у своїх задумах, систематизувати свої знання, вдосконалити вміння й навички при підготовці до вступного випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел при підготовці до вступного випробування.

### ТЕМА ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ :

- виконати орнаментальну композицію в колі, квадраті або прямокутнику з геометричних або рослинних елементів із використанням традиційних орнаментальних мотивів одного з осередків декоративно-прикладного мистецтва України.

*Завдання виконується в кольорі з урахуванням світлових відношень в одній із графічних технік. Кольорове вирішення: плямове або лінійно-плямове.*

*Матеріали: папір формату А-3, гуаш, акварель, пензлі, туш, перо.*

**Час виконання:** 6 астрономічних годин.

#### **Вимоги до завдання:**

1. Розмістити орнаментальні мотиви в квадраті, колі або прямокутнику з урахуванням композиційних закономірностей на форматі.

2. Забезпечити гармонійне поєднання орнаментальних елементів та мотивів у замкненій композиції, гармонізацію кольорів, світлових відношень.

#### **Композиція оцінюється з урахуванням основних критеріїв:**

- оригінальність композиційного вирішення;

- цілісність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- гармонійність кольорових та тональних співвідношень
- акуратність виконання

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

<b>Критерії</b>	<b>Підкритерії</b>	<b>Бали</b>
Оригінальність композиційного рішення (50 балів)	Неоригінальна, запозичена композиція	-20
	Достатня оригінальність композиції	-15
	Невдале компонування зображення на форматі	-15
Цілісність виконаної роботи (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції) (50 балів)	Порушення цілісності виконання роботи	-20
	Непропорційність зображення	-15
	Невдале пропорційне зображення	-15
Гармонійність кольорових та тональних співвідношень (50 балів)	Негармонійні кольорові співвідношення	-20
	Негармонійні тональні співвідношення	-15
	Невдале співвідношення кольору та тону	-15
Акуратність виконання (50 балів)	Неакуратність виконання	-20
	Недостатнє володіння графічними навиками	-15
	Незавершеність виконаної роботи	-15
200 балів		-200 балів

Порядок проведення та критерії оцінювання вступних випробувань регулюється Положенням про організацію вступних випробувань у ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”.





## ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Голубева. Л. Основы композиции : учебное пособие. 2-е изд.. Москва : Искусство, 2004. 120 с. : илл.
2. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция : учеб. пособ. 2-е изд. / Цвет в декоративной композиции. Ростов на Дону : Феникс, 2010. 312 с. - Электронный ресурс. - Режим доступа : [https://prepod.nspu.ru/pluginfile.php/61846/mod\\_resource/content/0/Kompozicija/Dagldijan\\_K.T.\\_Dekorativnaja\\_kompozicija.pdf](https://prepod.nspu.ru/pluginfile.php/61846/mod_resource/content/0/Kompozicija/Dagldijan_K.T._Dekorativnaja_kompozicija.pdf)
3. Загайська Р. Писанка: традиції та модерний дискурс. Львів : Априорі, 2009. 164 с.: іл.
4. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках „великого стилю”. Київ : Либідь, 2005. 426 с.
5. Курилич М. Гуцульський орнамент. Київ : ЛК Мейкер, УВЦ, 2001. 126 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції. Навчальний посібник. Київ : Каравела, 2004. 304 с.
7. Основи композиції // Виготовлення художніх виробів з дерева: Підручник / За редакцією Б.Тимківа. Част. II. Львів : Світ, 1996.
8. Печенюк Т. Кольорознавство. Грані-Т. 2009. 192 с. - Електронний ресурс. - Режим доступу : <https://issuu.com/lavkababuin.com/docs/koloroznavstvo>
9. Принципи та засоби композиції. - Електронний ресурс. - Режим доступу: [http://dn.khnu.km.ua/dn/k\\_default.aspx?M=k1240&T=02\\_1&lng=1&st=0](http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k1240&T=02_1&lng=1&st=0)
10. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія), Київ, Редакція вісника «Ант», 2005, XVI, 400 с.
11. Яковлев М. Стилiзація та абстрагування – основа моделювання образної виразності. Українська академія мистецтва. Дослідницькі та науково-методичні праці, Київ, 2011. Вип. 18. С.188–197.

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ (підпис)

Тимків Б.М.