

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕАТРАЛЬНО-ФЕСТИВАЛЬНИЙ РУХ В УКРАЇНІ

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

Розробник:

Карпаш Оксана Мирославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри:

Надія КУКУРУЗА

Загальна інформація	
Назва дисципліни	Театрально-фестивальний рух в Україні
Рівень вищої освіти	Магістр
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
Е-mail викладача	oksana.karpash@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Лекції, практичні, семінарські, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Очні, групові
Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Театрально-фестивальний рух в Україні» розроблена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціалізацією В6.01 Сценічне мистецтво. Концептуальні засади курсу ґрунтуються на міждисциплінарному підході та передбачають комплексне осмислення фестивального руху як важливого чинника функціонування сучасного театрального процесу.</p> <p>Зміст навчальної дисципліни полягає:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в опануванні теоретичних засад дослідження театрально-фестивального руху як соціокультурного та мистецького феномена (історичні передумови формування фестивального процесу в Україні, етапи розвитку, типологія та функції театральних фестивалів, інституційні та культурні контексти); – у вивченні специфіки функціонування національних і міжнародних театральних фестивалів в українському культурному просторі (організаційні моделі, програмні стратегії, репертуарна політика, художньо-естетичні орієнтири); – у формуванні здатності до аналізу фестивальних практик та мистецьких проєктів різних жанрових і формотворчих рішень (драматичний театр, експериментальні та міждисциплінарні форми, перформативні практики, вуличний театр, камерні та альтернативні формати); – у набутті теоретико-аналітичних навичок щодо інтерпретації жанрово-стильових характеристик фестивальних постановок та сценічних проєктів; – в осмисленні ролі театральних фестивалів у процесах художньої комунікації, культурного обміну, професійної взаємодії та інтеграції українського театру у світовий мистецький простір; – у розвитку професійної рефлексії та критичного мислення у сфері сучасного театрального процесу. <p>У межах курсу розглядаються історико-культурні передумови становлення театрально-фестивального руху в Україні, його інституційні моделі, функціональні характеристики та динаміка розвитку в контексті сучасних</p>	

трансформацій культурного простору. Аналізується роль фестивалів у процесах художньої комунікації, легітимації нових мистецьких стратегій та інтеграції українського театру у міжнародний культурний дискурс.

Методологічна структура дисципліни передбачає формування у здобувачів вищої освіти навичок критичного аналізу мистецьких явищ, здатності до теоретичного узагальнення та інтерпретації культурних процесів. Театрально-фестивальний рух осмислюється як багатовимірна система, у межах якої художні практики, культурні інституції та аудиторні стратегії перебувають у постійній взаємодії.

Дисципліна спрямована на розвиток професійної рефлексії майбутніх фахівців у галузі сценічного мистецтва, поглиблення розуміння закономірностей сучасного театрального процесу та усвідомлення ролі митця як суб'єкта культуро-творчих практик.

Мета і цілі курсу

Мета викладання дисципліни – комплексне висвітлення закономірностей становлення та розвитку театрально-фестивального руху в Україні як багатовимірного соціокультурного й мистецького явища, а також формування системи теоретичних знань про його структуру, функції та роль у сучасному театральному процесі.

Завдання навчальної дисципліни:

- відтворити основні етапи формування та еволюції театрально-фестивального руху в Україні в історико-культурному контексті;
- визначити типологічні характеристики театральних фестивалів з урахуванням їх художньо-естетичних, організаційних та соціокультурних параметрів;
- розкрити специфіку функціонування фестивалів у системі сучасного театрального процесу та культурної комунікації;
- проаналізувати роль фестивального руху у формуванні нових мистецьких стратегій, естетичних практик та творчих експериментів;
- висвітлити значення театральних фестивалів як платформ професійної взаємодії, міжкультурного діалогу та міжнародної інтеграції українського театру;
- сформувати навички критичного аналізу фестивальних проєктів, сценічних форм і жанрово-стильових рішень;
- окреслити вплив театрально-фестивального руху на розвиток глядацької аудиторії, культурної політики та мистецького середовища;
- сприяти розвитку професійної рефлексії та дослідницького мислення майбутніх фахівців у галузі сценічного мистецтва.

Як вагомий складник мистецької освіти дисципліна «Театрально-фестивальний рух в Україні» спрямована на формування у студентів цілісного розуміння сучасного театрального простору, розвитку художньо-естетичного мислення та здатності до інтерпретації культурно-мистецьких процесів у широкому гуманітарному контексті.

Місце дисципліни в освітньому процесі визначається як вибіркове, за самостійним вибором здобувача вищої освіти.

Компетентності

Загальні компетентності

- ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
- ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій
- ЗК 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

- K20. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
- K24. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.
- K26. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

Програмні результати навчання

- ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
- ПР04. Вміти вільно вести іноземними мовами бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.
- ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
- ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
- ПР17. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.
- ПР18. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
- ПР19. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
- ПР20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
- ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

Результат навчання

Після завершення курсу студент

Знатиме:

- історико-культурні та соціально-мистецькі передумови становлення театраль-но-фестивального руху в Україні;
- періодизацію та еволюційні етапи розвитку театральних фестивалів у національному та міжнародному контексті;
- типологію театральних фестивалів, їхні організаційні моделі, програмні стратегії та функціональні характеристики;
- роль фестивального руху у формуванні художньо-естетичних тенденцій та розвитку інноваційних сценічних практик;
- особливості жанрово-стильового та формотворчого різноманіття театральних проєктів у межах фестивального середовища;
- механізми взаємодії театального мистецтва з іншими видами мистецтв та міждисциплінарні підходи у фестивальних проєктах;
- соціокультурні функції театральних фестивалів, включно з інтеграційною, комунікативною та репрезентаційною роллю;
- специфіку професійної комунікації митців, кураторів та аудиторії у фестивальному контексті;
- науково-теоретичні засади аналізу фестивальних явищ, критичні підходи до оцінки мистецьких подій;
- вплив театально-фестивального руху на розвиток українського театального процесу та його інтеграцію у світовий культурний простір.

Вмітиме:

- здійснювати комплексний аналіз фестивальних проєктів і театральних постановок з використанням мистецтвознавчих і культурологічних підходів;
- оцінювати жанрово-стильові та формотворчі особливості сценічних робіт у фестивальному середовищі;
- прогнозувати та інтерпретувати тенденції розвитку фестивальних практик у національному та міжнародному контексті;
- застосовувати знання про організаційні моделі та програмну політику фестивалів у власній творчій та педагогічній діяльності;
- аналізувати ефективність міждисциплінарних і міжкультурних проєктів у фестивальному процесі;
- здійснювати критичну оцінку ролі фестивального руху у формуванні художніх стратегій та культурних практик;
- планувати та організовувати театально-фестивальні заходи з урахуванням жанрово-естетичних, соціокультурних та організаційних чинників;
- інтегрувати досвід національних та міжнародних фестивалів у професійні мистецькі та освітні практики;
- розвивати здатність до самостійного дослідницького та аналітичного мислення у сфері театально-фестивальної діяльності.

Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			10		
самостійна робота			60		
			90		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
II	В6 Перформативні мистецтва	V		Вибіркова	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Театральний фестиваль як культурно- мистецький феномен: традиції та новації.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
Тема 2. Театрально- фестивальний рух в Україні: історія становлення та сучасний стан.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Вересень
Тема 3. Методологічні засади дослідження театральних фестивалів.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Вересень
Тема 4. Специфіка розвитку театрального мистецтва в сучасній Україні.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
Тема 5. Мистецькі та комунікативні виміри всеукраїнських і міжнародних театральних фестивалів	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Жовтень

Тема 6. Типологія сучасних фестивалів театрального мистецтва	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Жовтень
Тема 7. Особливості функціонування фестивального руху в Україні	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
Тема 8. Театральні фестивалі як простір взаємодії духовних і світських практик	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
Тема 9. Фестивальний рух у театральному мистецтві: європейські традиції та український досвід	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
Тема 10. Соціокультурні функції театральних фестивалів у сучасному культурному процесі	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад

Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів</p> <p>https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.docx.pdf.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням</p>
-----------------------------------	---

	<p>усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p>Шкала оцінювання: національна та ECTS</p> <p>Оцінка для заліку</p> <p>90 – 100 А відмінно зараховано</p> <p>80 – 89 В добре зараховано</p> <p>70 – 79 С добре зараховано</p> <p>60 – 69 D задовільно зараховано</p> <p>50 – 59 E задовільно зараховано</p> <p>26 – 49 FX незадовільно не зараховано з можливістю повторного складання</p> <p>0-25 F незадовільно не зараховано з обов'язковим повторним курсом</p> <p>Поточний контроль і оцінювання проводиться безпосередньо на семінарських заняттях. Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p>Поточне оцінювання – 70 балів (виконання практичних, тестових завдань);</p> <p>Виконання індивідуального завдання – 30 балів;</p> <p>Семестрова оцінка визначається як середнє арифметичне семінарських і практичних занять.</p>
Лекційні і семінарські заняття	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.docx.pdf</p> <p>Поточний контроль і оцінювання проводиться безпосередньо на практичних і семінарських заняттях. Оцінювання курсу здійснюється за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p>Поточне оцінювання – 70 балів (виконання практичних, тестових завдань);</p>

	Виконання індивідуального завдання – 30 балів; Семестрова оцінка визначається як середнє арифметичне семінарських і практичних занять.
Самостійна робота	Теоретичний матеріал, письмові завдання, тестові завдання.
Вимоги до самостійної роботи	Для самостійної роботи студентів пропонуємо опрацювання додаткової літератури з питань курсу, перегляд відеозаписів (інтерв'ю з театральними діячами діаспори, уривки з театралізованих концертів і вистав, майстер-класи і т. ін.).

Політика курсу

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Театрально-фестивальний рух в Україні» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво. Завдання курсу передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом: дисципліни «Акторська майстерність та основи режисури» «Мистецтво художнього слова», «Педагогіка вищої школи», «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру», «Методика викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі», «Сучасні інформаційні технології», «Менеджмент в соціокультурній діяльності».

Курс спрямований на формування у студентів системного розуміння феномену театральних фестивалів як важливого чинника розвитку національного театального процесу та культурного простору. Дисципліна передбачає вивчення історичних передумов становлення фестивального руху в Україні, його еволюції, сучасних тенденцій та ролі у формуванні мистецьких стратегій і культурної комунікації.

Програма курсу охоплює теоретичні та практичні аспекти організації й функціонування театральних фестивалів, аналіз їх типології, художніх концепцій та соціокультурних функцій. Особлива увага приділяється дослідженню всеукраїнських і міжнародних фестивалів, їх впливу на розвиток театального мистецтва, міжкультурний діалог, професійну мобільність митців та інтеграцію українського театру у світовий мистецький контекст.

Вивчення дисципліни сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності до культурологічного та мистецтвознавчого аналізу, а також формуванню у студентів цілісного бачення фестивального руху як складової сучасних театральних практик і культурної політики.

Вивчення курсу завершить підведення підсумків у формі заліку, що виставляють за результатами поточного контролю на практичних і семінарських заняттях, виконанням індивідуальних самостійних завдань (рефератів), пов'язаних із використанням набутих знань і вмінь. Залік може супроводжуватися усним опитуванням чи перевіркою знань, що відображають ступінь засвоєння студентами курсу навчальної дисципліни.

Академічна доброчесність. Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобіганні академічному плагіату (нова редакція) у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника [34-05 Положення про запобігання академічному плагіату](#), метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчальних, науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування в Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності [34-03 ПОЛОЖЕННЯ про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#) в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодексі честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) [Нова редакція Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#), в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Відвідування занять. Відвідування занять є важливим складником освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять та опрацювання теоретичного матеріалу, стосовного тематики курсу – у формі індивідуальних самостійних робіт.

Неформальна освіта. Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>
Рекомендовані платформи: [Платформи для вдосконалення навичок і саморозвитку | Міністерство освіти і науки України](#)

Література

Базова:

1. Близнюк М. М. Театральні фестивалі як форма культурного співробітництва. *Культура і мистецтво у сучасному світі: наук. Записки КНУКіМ*. Вип. 11. К.: Видавничий центр КНУКіМ, 2010. URL: file:///C:/Users/ComputerLand/Downloads/Kmss_2010_11_5%20(1).pdf. (Дата звернення: 04.10.2017)
2. Виткалов С. Фестивальний рух як культурний феномен сучасності: аналіз регіонального вектора. *Культура України*. 2016. Випуск 52. (Дата звернення: 30.10.2017). С. 182–190.
3. Доманська О. Театральна сценічна мова як фактор розвитку сучасних артпрактик: дисертація канд. культурології : 26.00.01 / наук. керівник Н. В. Барна; Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2012. 204 с.
4. Доманська О. Процес розвитку театральньо-фестивального руху в сучасному художньо-мистецькому житті України. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: збірник наукових праць* Державна академія керівництвом кадрів культури і мистецтв; Київський нац. ун-т ім. Т. Шевченка; редкол. В.Г. Чернець (голова) та ін. Вип. 15. Київ: Міленіум, 2005. С. 202–208.
5. Доманська О. Театральні фестивалі в контексті мистецького життя сучасної України. *Питання культурології: збірник наукових праць*. Вип.20. Київ: Центр КНУКіМ, 2004. С. 308–314.
6. Зубенко Д. Розвиток фестивального руху в сучасній Україні. *Вісник НТУУ «КПІ». Політологія. Соціологія. Право*. 2011. № 4(12). С. 110–114.
7. Карпаш О. М. Театральні фестивалі в культурно-мистецькому житті України кінця ХХ – початку ХХІ століття: історія, типологія, тенденції розвитку: автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 26.00.01. ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Івано Франківськ, 2019.
8. Корнієнко Н. Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). Київ : Факт, 2000. 160 с.: 64 іл.
9. Литовка О. Фестивальний рух України періоду її незалежності. *Соціальні комунікації: зб. наук. пр.* Вип. 2. К.: Вид. центр КНУКіМ, 2013. С. 111–115.
10. Романчишин В. Г. Театральні фестивалі під час війни як засіб збереження національної ідентичності. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. 2025. № 1. С. 61–65.
11. Сливка О. Система функціонування театральних фестивалей в Україні. *Питанні мистецтвазнавства, етнології і фольклористики*. Вип. 20. Центр дослідження беларуської культури, мови і літератури НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. Мінск: Права і еканоміка, 2016. С. 539–545.
12. Сливка О. Фестивальний рух в українському театральному мистецтві. *Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції «Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття»*. Київ, Одеса, 2015. С. 322–324.
13. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури: монографія. Вид. друге, перероб. і доп. Київ: НАКККіМ, 2016. 352 с.: іл.

14. Хрома Г. І. Фестиваль: слово, терміни, мистецьке явище. *Вісник Держ.акад. кер. кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ, 2002. №3. С. 97–103.

Рекомендована:

15. Баканурський А., Білик А., Веселовська Г., Владимірова Н., Волицька І.; ред.: М. О. Гринишина. *Український театр ХХ століття. Антологія вистав / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. Київ: Фенікс, 2012. 942 с.*
16. Безгін І. Д., Семашко О. М., Юдова-Романова К. В. *Глядач і театр: соціодинаміка взаємовідносин: Соціологічне дослідження* К.: ВПП Комас, 2006. 368 с.
17. Безгін О. *Фахові особливості театральної освіти: монографія* К.: Освіта України, 2013. 291 с.
18. Веселовська Г., Гарбузюк М., Єрмакова Н. *Українська молода режисура: орієнтація на місцевості. Український театр. 2014. № 5. С. 32–37.*
19. Веселовська Г. *Новаторські мистецькі напрямки і течії в театральному процесі України першої третини ХХ століття: автореф. дис. ... д-ра мистецтвознав. : 17.00.02 ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. К., 2007. 50 с.*
20. Веселовська Г. *Сучасне театральне мистецтво : навч. посіб.* Київ: НАКККіМ, 2014. 142 с.
21. Веселовська Г. *Український театральний авангард.* К.: ФЕНІКС, 2010. 367 с
22. Карпаш О. *Комедійний жанр на українських театральних фестивалях: засади відтворення та ідентифікація. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: наук. зб. Вип. 22 / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, Волков С. М. та ін. ; наук.-бібліогр. Редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне: РДГУ, 2016. С. 264–269.*
23. Карпаш О. *Проблеми менеджменту сучасних театральних фестивалів (на прикладі фестивального руху Прикарпаття). Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія / упор. Козаренко О., наук. ред. Пасічник В. Львів: Растр-7, 2018. С. 188–200.*
24. Карпаш О. *Специфіка фестивального руху в театральному мистецтві Прикарпаття періоду незалежності України. Науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі»*
25. Кукуруза Н. *Втілення літературної композиції в українському сценічному мистецтві: жанрова й формотворча специфіка, історична динаміка : дис. канд. мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво»; Мін-во культури України. НМА України ім. П. І. Чайковського. Київ, 2016. 224 с.*
26. Марційчук Ю. *Процеси візуалізації в культурі незалежної України: автореф. дис. канд. культурології.: спец. 26.00.04 «Українська культура»; Мінво культури України. ХДАК. Харків, 2016. 17 с.*
27. *Мистецтво незалежної України : навч. посіб. / за ред. Л. В. Анучиної. Х.:*

- СПДФО Ізрайлев Є.М., 2007. 84 с.
28. Неволов В., Пацунов В. Українське театральне мистецтво в контексті європейських міжнародних театральних фестивалів. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія: Сценічне мистецтво*. В.2. 2018. С.94–103.
 29. Нікитюк М. Українська драматургія: необхідність актуального тексту. *Українська правда*. URL:<https://life.pravda.com.ua/columns/2011/05/10/78371/#comments>. (Дата звернення: 04.06.2017).
 30. Сливка О. Динаміка функціонування міжнародного фестивалю лялькових театрів «Обереги» (Івано-Франківськ) в контексті розвитку сучасного українського театрального мистецтва. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія «Мистецтвознавство» [за ред. О. Смоляка]*. Тернопіль: в-во ТНТУ ім. В. Гнатюка, 2014. № 3. С. 237–245.
 31. Сливка. О. Театральний фестиваль моноспектаклів «Марія»: специфіка функціонування в мистецькому середовищі України кінця ХХ – початку ХХІ століття. *Вісник Прикарпатського університету. Серія «Мистецтвознавство» / [редкол.: М. Є. Станкевич, В. Г. Дутчак та ін.]*. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2014. Вип. 28–29, ч. II. С. 184–188.
 32. Сливка О. Фестиваль «Коломийські представлення» в контексті розвитку українського театрального мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. Вип. 20, т. 2 / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова [та ін.] ; наук.-бібліогр. редагування наук. б-ки РДГУ*. Рівне: РДГУ, 2014. С. 230–236 с.
 33. Станіславська К. І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Вид. 2-е, переробл. і доповн. Київ: НАКККіМ, 2016. 353 с.: іл.
 34. Станіславська К. І. Специфіка постмодерністської видовищності. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2012. Вип. 18 (2). С. 263–267.
 35. Станіславська К. Сучасні перформативні практики: образотворчість чи театралізація? (На прикладі творчості Марини Абрамович). URL: [Nvkkarogo_2015_16_20.pdf](#) (Дата звернення 19.03.2018).
 36. Липова Г. Мистецька мова українського театру 1980-х років. *Записки Наук. т-ва ім. Шевченка. Праці театрознавчої комісії*. Том 237. Львів: Наукове товариство ім. Шевченка у Львові, 1999. С. 274–308.
 37. Липова Г. Театр пострадянської доби (90-ті рр. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.) . *Історія української культури. Українська культура ХХ – поч. ХХІ століть*. К. : Наук. думка, 2011. Т. 5, кн. 2. С. 735–765.
 38. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. Київ : Либідь, 2001. 46 с.
 39. Федорак В. В. Історико-культурні засади становлення і розвитку етнотуризму в Україні 1991–2014 рр. (на матеріалах Івано-Франківської області) : дис. ... канд. істор. наук : 07.00.01 – історія України ; Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ, 2016. 281 с.

40. Фіалко В. Український театральний ландшафт 90-х років ХХ століття. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого*. 2016. Вип. 18. С. 51–56.
41. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики. Львів : СПОЛОМ, 2010. 440 с.
42. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики на новому етапі (1990–2005 рр.): дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01 – «Теорія та історія культури» Львів, 2005. 237 с.
43. Швець М. Театр методу і практики. *Український театр*. 2008. № 1. С. 20–21.
44. Юдова-Романова К. В. Театрально-глядацькі відносини в сучасній соціокультурній реальності України : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київський національний ун-т театру, кіно і телебачення ім. І.К.КарпенкаКарого. К., 2006. 353 с.

Інтернет-джерела:

45. Кравцова С. Внесок міжнародних фестивалів у збагачення та розвиток українського мистецтва. URL: <http://whoiswho.com.ua/bookmarket/olimp2006/9/101/1.html>. (Дата звернення: 04.11.2017).
46. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України; Редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006.. URL : <http://elib.nplu.org/view.html?id=1823>. (Дата звернення: 27.07.2017).
47. Науки про мистецтво: актуальні питання мистецтвознавства та філософії мистецтва : зб. матеріалів конференції / ред. кол.: В. Г. Чернець, Н. В. Голік, Ю. О. Грібер та ін. К. : НАКККіМ, 2012. 160 с.
48. Театральний портал «E-teatr.pl». URL: <http://www.eteatr.pl/pl/festiwale/lista.html>. (Дата звернення: 10.11.2017).
49. Театральний процес в Україні в дзеркалі театральних фестивалів : оглядова довідка за матеріалами преси (2009). URL: <http://mincult.kmu.gov.ua/mincult/uk/publish/article/225084;jsessionid=0D83FF45195E032487951CE94852260C>. (Дата звернення 10.07.2014)
50. Український театральний простір. URL: atheatre.com.ua. (Дата звернення: 10.11.2017)

Доцент

Карпаш О.М.