

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МЕНЕДЖМЕНТ В СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Освітня кваліфікація: магістр перформативного мистецтва
(сценічне мистецтво)
Форма здобуття освіти – денна

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

Розробник:

Карпаш Оксана Мирославівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії навчально-наукового інституту мистецтв.

Затверджено на засіданні кафедри протокол № 8 від «3» вересня 2025р.

Завідувач кафедри:

Надія КУКУРУЗА

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Менеджмент соціокультурної діяльності
Рівень вищої освіти	Магістр
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
Е-mail викладача	oksana.karpash@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно графіку, у т.ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс побудований відповідно до програми навчальної дисципліни для студентів магістратури спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво.</p> <p>Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб оволодіти науковими основами управлінської діяльності в сфері культури і мистецтв та опанувати концептуальні основи регулювання соціокультурної сфери державними органами управління. Тому у курсі представлено як огляд концептуальних положень сучасного менеджменту, так і аналіз процесів та інструментів, які потрібні для його практичного застосування у соціокультурній діяльності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою вивчення дисципліни «Менеджмент соціокультурної діяльності» є ознайомлення студентів із найновішими здобутками сучасного менеджменту та інших галузей знань, формування у студентів системних знань наукових основ менеджменту соціокультурної діяльності та глибокого розуміння теоретичних засад і практичних аспектів розвитку цього напрямку управління сферою культури, а також оволодіння майбутніми фахівцями навичками самостійної роботи й використання методів, прийомів і технології менеджменту у соціокультурній діяльності.</p> <p>Цілями курсу є:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формування в студентів уявлень щодо сутності функцій та особливостей менеджменту у соціокультурній сфері, моделювання процесів управління; – оволодіння студентами технології проектного менеджменту і формування мотиваційних умов у соціокультурній діяльності; – набуття студентами навичок аналізу ефективності у соціокультурній сфері та управління якістю в процесі організації соціокультурної діяльності. 	
4. Компетентності	
<p>Загальні компетентності</p> <p>ЗК 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 9. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</p> <p>ЗК 14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p>	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)

К20. Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.

К24. Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.

К26. Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.

Програмні результати навчання

ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

ПР05. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.

ПР10. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.

ПР20. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.

ПР25. Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проектів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.

5. Результати навчання

Після завершення цього курсу студент буде:

- **Знати** загальні принципи, основні методи та прийоми менеджменту соціокультурної діяльності, створення та функціонування господарюючих суб'єктів соціокультурної сфери, оптимального управління соціокультурними процесами. Зміст понять: менеджмент, управління, господарська діяльність, економічна діяльність, соціокультурна діяльність, менеджмент соціокультурної діяльності.

- **Вміти** раціонально та ефективно використовувати технології менеджменту у різних сферах соціокультурної діяльності, створювати оптимальні організаційно-економічні умови для функціонування соціокультурних структур та об'єктів, організувати надання культурних послуг та дистрибуцію й фізичний розподіл культурних товарів, здійснювати управління їхньою якістю.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60
	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
I	В6 Перформативні мистецтва	V	Вибірковий

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1. Основи менеджменту соціокультурної діяльності – суть, роль, методологічні основи, закони, закономірності та принципи менеджменту; історія розвитку менеджменту.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
2. Соціокультурні організації як об'єкти управління – структура, особливості та специфіка соціокультурних організацій.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Вересень
3. Функції менеджменту соціокультурної діяльності – планування, організування, мотивація, контроль та регулювання.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Вересень
4. Управлінські рішення та інформаційна підтримка менеджменту – процес прийняття рішень, управлінські інструменти, інформація та комунікації.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
5. Керівництво, лідерство та професійна етика менеджера – стиль керівництва, лідерство, соціальна відповідальність та етичні аспекти професійної діяльності.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Жовтень

6. Управління організаційними змінами та ефективністю діяльності – природа змін, управління змінами, контроль якості та оцінка ефективності.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Жовтень
7. Менеджмент аудіо-візуальної та медіа-сфери – менеджмент у кіно, музиці, шоу-бізнесі, видавничій справі та мас-медіа.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
8. Менеджмент подій, музеїв, літератури та фестивалів – event-менеджмент, фестивальний менеджмент, музейний менеджмент.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
9. Менеджмент образотворчого мистецтва, туризму та декоративно-прикладного мистецтва – менеджмент у сфері візуальних мистецтв, туризму, народних промислів та цифрових ігор.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Листопад
10. Менеджмент виконавських мистецтв, спорту та інтегративні аспекти соціокультурної діяльності – менеджмент театру, танцю, спорту, видовищних заходів; інтегруючий механізм соціокультурної діяльності.	Лекційні заняття	Література до теми	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації				

	<p>освітнього процесу в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника і Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів https://cnu.edu.ua/wp-content/uploads/2023/05/polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu.docx.pdf.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ECTS.</p> <p>Шкала оцінювання: національна та ECTS</p> <p>Оцінка для заліку</p> <p>90 – 100 А відмінно зараховано</p> <p>80 – 89 В добре зараховано</p> <p>70 – 79 С добре зараховано</p> <p>60 – 69 D задовільно зараховано</p> <p>50 – 59 E задовільно зараховано</p> <p>26 – 49 FX незадовільно не зараховано з можливістю повторного складання</p> <p>0-25 F незадовільно не зараховано з обов'язковим повторним курсом</p> <p>Лекція – 20 балів</p> <p>Практичне заняття – 20 балів</p> <p>Самостійна робота – 6 балів</p> <p>Індивідуальні заняття – 4 балів</p> <p>Іспит – 50 балів</p> <p>Підсумкова оцінка – 100 балів</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.
Самостійна робота	Теоретичний матеріал, письмові завдання, тестові завдання.
Вимоги до самостійної роботи	Для самостійної роботи студентів пропонуємо опрацювання додаткової літератури з питань курсу.
8. Політика курсу	
<p>Курс «Менеджмент соціокультурної діяльності» спрямований на формування у студентів знань, умінь та навичок, необхідних для професійного викладання фахових дисциплін у середніх і вищих закладах освіти, з особливою увагою до методологічних основ, педагогічних принципів, дидактичних підходів та розвитку творчого й аналітичного мислення.</p> <p>Програма дисципліни інтегрує знання з міждисциплінарних курсів і сприяє підготовці майбутніх викладачів до планування, організації та проведення навчального процесу, оцінювання навчальних досягнень учнів і студентів, застосування сучасних педагогічних технологій та методів продуктивної взаємодії у навчанні.</p> <p>Зміст дисципліни охоплює теоретичні й практичні аспекти викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі, передбачає 90 годин (з них 30 годин практичних занять і 60 годин самостійної роботи) та надає 3 кредити ECTS.</p> <p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Теорія і практика сучасних</p>	

напрямів світового театру» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво. Завдання курсу передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво, тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом: дисципліни «Акторська майстерність та основи режисури» «Мистецтво художнього слова», «Педагогіка вищої школи», «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру», «Методика викладання фахових дисциплін у середній та вищій школі», «Сучасні інформаційні технології», «Менеджмент в соціокультурній діяльності».

Курс «Теорія і практика сучасних напрямів світового театру» спрямований на формування у студентів системного розуміння сучасних театральних практик та напрямів у глобальному культурному контексті. Дисципліна передбачає всебічне вивчення історичних передумов розвитку театру ХХ–ХХІ століть, його еволюції, актуальних тенденцій та ролі сучасного театру у формуванні мистецьких стратегій, культурної комунікації та професійної мобільності митців.

Програма курсу охоплює теоретичні та практичні аспекти дослідження сучасних театральних напрямів, аналіз їх типології, художніх концепцій, жанрово-стильових особливостей і соціокультурних функцій. Особлива увага приділяється сучасним національним і міжнародним театральним практикам, їхньому впливу на розвиток сценічного мистецтва, інтеграцію культурних традицій, міждисциплінарним експериментам та формуванню професійних компетенцій митців.

Вивчення дисципліни сприяє розвитку аналітичного мислення, здатності до культурологічного та мистецтвознавчого аналізу, а також формуванню у студентів цілісного бачення сучасних театральних процесів, тенденцій розвитку світового театру та їх взаємодії з аудиторією й культурним середовищем.

Підсумкове оцінювання здійснюється у формі заліку, що визначається результатами поточного контролю під час практичних та семінарських занять, виконанням індивідуальних завдань (рефератів, аналітичних есе), а також застосуванням набутих знань і вмій. Залік може включати усне опитування або перевірку знань, що відображає ступінь засвоєння студентами навчального матеріалу та практичних компетентностей у сфері сучасного світового театру.

Академічна доброчесність. Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності визначено в таких документах ЗВО: Положенні про запобігання академічному плагіату (нова редакція) у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника 34-05 Положення про запобігання академічному плагіату, метою якого є запобігання та виявлення плагіату в наукових, навчальних, науково-методичних роботах науково-педагогічних працівників, здобувачів всіх освітніх ступенів (ОС) та форм навчання; розвитку навичок коректної роботи із джерелами інформації та впровадження практики належного цитування; дотримання вимог наукової етики та поваги до інтелектуальних надбань; активізації самостійності й індивідуальності при створенні авторського твору і відповідальності за порушення загальноприйнятих правил цитування в Положенні про Комісію з питань етики та академічної доброчесності 34-03 ПОЛОЖЕННЯ про Комісію з питань етики та академічної доброчесності Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника в якому зазначаються права та обов'язки комісії, вимоги до її складу та порядок роботи; Кодексі честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника (нова редакція) Нова редакція Кодексу честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, в якому принцип академічної доброчесності сформульовано як один із основних принципів поведінки члена університетської громади та введені у дію Наказом ректора № 529 від 27.09.2022 р. «Про внесення змін і доповнень до діючих положень університету» Наказом ректора № 530 від 27.09.2022 р. «Про введення в дію нової редакції Кодексу честі Карпатського національного університету імені Василя

Стефаніка.

Відвідування занять. Відвідування занять є важливим складником освітнього процесу. Очікується, що всі здобувачі освіти відвідають аудиторні заняття курсу. Пропуски занять здійснюються у вигляді відпрацювання (здачі) практичних занять та опрацювання теоретичного матеріалу, стосовного тематики курсу – у формі індивідуальних самостійних робіт.

Неформальна освіта. Неформальна освіта регулюються Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти в Карпатському національному університеті імені Василя Стефаніка (Редакція 3) (введено в дію наказом ректора № 672 від 24.11.2022 р.) <https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>

Рекомендовані платформи: Платформи для вдосконалення навичок і саморозвитку | Міністерство освіти і науки України.

9. Рекомендована література

Основна література:

1. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва : підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 358 с.
2. Кузьмін О. Є., Мельник О. І. Основи менеджменту. Київ : Академвидав, 2007. 462 с.
3. Менеджмент у сфері культури : навчальний посібник. Кн. 1 / Яроміч С. А. Одеса : Центр практичного менеджменту культури, 2006. 274 с.
4. Осовська Г. В., Осовський О. А. Менеджмент : підручник. Київ : Кондор, 2015. 563 с.
5. Поплавський М. М. Менеджер культури : підручник. Київ : МП «Леся», 1996. 416 с.

Додаткова література:

1. Абрамов Л. К., Азарова Т. В. Менеджмент у сфері культури. Кіровоград : ЦПТІ, 2000. 88 с.
2. Андрійчук В. Г., Багер Л. Менеджмент : прийняття рішень і ризик : навчальний посібник. Київ, 1998. 314 с.
3. Антонюк О. В. Менеджмент культурно-мистецької сфери // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. 2011. № 2. С. 104–110.
4. Ашаренкова Н. Г. Термінологічна культура як складова професійної компетентності менеджера // Збірник статей Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2013. С. 32–38.
5. Баєва О. В., Новальська Н. І., Згалат-Лозинська Л. О. Основи менеджменту : практикум. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 524 с.
6. Безгін О., Бернадська Г. Актуальні питання підготовки фахівців з мистецького менеджменту // Мистецтвознавство України. 2013. Вип. 13. С. 133–138.
7. Гірняк О. М., Лазановський П. П. Менеджмент : теоретичні основи і практикум. Київ : Магнолія-плюс, 2003. 336 с.
8. Зеленська Л. М., Романова А. О. Івент-менеджмент : словник-довідник організатора заходів. Київ : НАКККіМ, 2015. 84 с.
9. Рувлев В. А., Гуткевич С. О. Менеджмент : навчальний посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 312 с.
10. Сердюк О. Д. Теорія та практика менеджменту : навчальний посібник. Київ : Професіонал, 2009. 432 с.
11. Стадник В. В., Йохна М. А. Менеджмент. Київ : Академвидав, 2007. 471 с.
12. Сучасний менеджмент у питаннях і відповідях : навчальний посібник / за заг. ред. А. М. Балашова, Г. Є. Мошека. Київ : Алерта, 2018. 620 с.
13. Тарнавська Н. П., Пушкарь Р. М. Менеджмент : теорія та практика : підручник для вищих навчальних закладів. Тернопіль : Карт-бланш, 2008. 490 с.
14. Хміль Ф. І. Основи менеджменту : підручник. Київ : Академвидав, 2007. 576 с.
15. Яцура В. В., Жук О. П. Менеджмент : навчальний посібник. Львів : Львівський

національний університет імені Івана Франка, 2008. 443 с.

Інтернет-джерела:

16. Національна бібліотека України імені В.І.Вернадського. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.nbuv.gov.ua>
17. Львівська національна наукова бібліотека України імені В.Стефаника [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://www.lsl.lviv.ua>
18. Верховна Рада України [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.rada.gov.ua>
19. Кабінет Міністрів України [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.kmu.gov.ua>
20. Міністерство культури України [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://mincult.kmu.gov.ua>
21. Державний комітет статистики України [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.ukrstat.gov.ua>
22. ДУ «Інститут економіки і прогнозування НАН України» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ief.org.ua>
23. ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.ird.gov.ua>
24. Асоціація культурних індустрій. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://culture.in.ua>
25. Український портал менеджменту. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://management.com.ua>

Доцент

Карпаш О.М.