

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВСТУП ДО СПЕЦІАЛЬНОСТІ: АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ ТА  
ОСНОВИ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ**

Першого (бакалаврського) рівня  
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва  
спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Освітня кваліфікація: бакалавр перформативного мистецтва  
(сценічне мистецтво)

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 08 від «03» вересня 2025 р.

м. Івано-Франківськ - 2025

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Вступ до спеціальності: академічна доброчесність та основи наукових досліджень
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Карпаш Оксана Мирославівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380680504803
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.karpash@pnu.edu.ua">oksana.karpash@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год., 3 кредити ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться згідно графіку, у т. ч. шляхом листування через електронну пошту та в індивідуальній формі онлайн
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Вступ до спеціальності: академічна доброчесність та основи наукових досліджень» належить до переліку нормативних навчальних курсів, що пропонуються студентам першого року навчання в рамках циклу загальної підготовки бакалаврів зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва. Зміст дисципліни спрямований на формування базових уявлень про професію актора, її вимоги, етичні засади та особливості творчої діяльності, а також на опанування принципів академічної доброчесності у навчальному процесі та мистецькій практиці.</p> <p>Курс знайомить студентів із сучасною системою професійної мистецької освіти в Україні, структурою освітньо-професійної програми підготовки актора, навчальним планом, специфікою театральної та екранної підготовки, елементами практичної і сценічної діяльності у вищій школі. Також розглядається місце актора в культурному просторі, його роль як творчої особистості, що несе відповідальність за зміст і вплив мистецтва на суспільство.</p> <p>Окрема увага приділяється питанням професійного становлення актора: самовихованню, творчій дисципліні, акторській етиці, роботі над собою, а також організації самостійної роботи студентів у контексті інтенсивного мистецького навчання. Важливим аспектом є усвідомлення принципів академічної доброчесності, які стосуються не лише письмових робіт, але й авторського права у творчих процесах, етичного використання джерел, відповідальності за результати колективної діяльності.</p> <p>Загалом дисципліна сприяє професійному і особистісному розвитку майбутнього актора, формує усвідомлене ставлення до обраної професії, готує до творчої самореалізації та доброчесної участі в освітньому і мистецькому середовищі.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Метою</b> вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання акторської майстерності у вищій школі» є формування у студентів професійних знань, умінь і навичок, необхідних для ефективного викладання акторських дисциплін у закладах вищої освіти з урахуванням сучасних тенденцій театрального мистецтва та вимог педагогіки вищої школи.</p> <p><b>Основні цілі:</b> у процесі вивчення дисципліни студенти повинні опанувати методи планування, організації та проведення лекційних і практичних занять з акторської майстерності; навчитися складати конспекти занять і розробляти навчально-методичні матеріали; застосовувати як традиційні, так і інноваційні підходи до викладання сценічних дисциплін; формувати власну педагогічну позицію, здатну адаптуватися до індивідуальних потреб та рівня підготовки майбутніх акторів. Також важливим завданням є розвиток уміння створювати матеріали для проведення практичних і лекційних занять, що сприятимуть творчому зростанню студентів та забезпечуватимуть якість освітнього процесу.</p>	

#### 4. Компетентності

##### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі акторського мистецтва, сценічної творчості та педагогічної діяльності, що передбачає проведення творчих досліджень і впровадження інновацій у галузі акторської майстерності, режисури та методики викладання фахових дисциплін у середній і вищій школі.

**Загальні компетентності** ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати професійно-творчі й педагогічні проблеми. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології у творчій і навчальній діяльності. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, художнього аналізу, синтезу та інтерпретації сценічних образів. ЗК 5. Здатність застосовувати отримані знання у практичних сценічних і педагогічних ситуаціях. ЗК 9. Здатність працювати автономно, проявляючи самостійність, ініціативність і відповідальність у творчому процесі.

**Фахові компетентності** ФК 1. Здатність створювати, інтерпретувати й втілювати сценічні образи в акторській, режисерській та педагогічній діяльності.

ФК 2. Здатність аналізувати драматургічний матеріал, визначати концепцію ролі та сценічного твору.

ФК 3. Здатність застосовувати педагогічні методи і прийоми у викладанні акторської майстерності, сценічної мови, руху та режисури.

ФК 4. Здатність адаптувати сучасні технології навчання для розвитку акторських навичок у студентів різного рівня підготовки.

ФК 5. Здатність здійснювати художньо-педагогічне керівництво колективом, формувати творчі здібності учнів і студентів.

ФК 6. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом і використовувати професійно-методичні знання у практичній діяльності викладача сценічних дисциплін.

#### 5. Результати навчання

##### **Програмні результати навчання**

ПРН 1. Володіти професійними навичками акторської, режисерської та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Застосовувати методи аналізу та інтерпретації драматургічного матеріалу у процесі підготовки сценічної ролі.

ПРН 3. Володіти методикою викладання акторської майстерності, сценічної мови, руху, етики й естетики сценічної поведінки.

ПРН 4. Планувати, організовувати та проводити навчальні заняття з фахових дисциплін у середніх і вищих мистецьких навчальних закладах.

ПРН 5. Вміти аналізувати результати навчальної діяльності студентів, визначати рівень їх творчого розвитку та формувати індивідуальні траєкторії навчання.

ПРН 6. Демонструвати здатність до педагогічного саморозвитку, професійного самовдосконалення й рефлексії у викладанні акторської майстерності.

#### 6. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
I	В6 Перформативні мистецтва	I	Вибірковий	
Тематика курсу				
Тема, план	Форма заняття	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>1. Сценічне мистецтво як спеціальність.</b> Основні галузі сценічного мистецтва. Сфера діяльності випускників кафедри «Сценічного мистецтва і хореографії» КНУВС. Навігація сайтом КНУВС та Навчально-науковим інститутом мистецтв. Структурні підрозділи, адміністрація, викладацький склад інституту та кафедри «Сценічного мистецтва і хореографії».	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Вересень
<b>2. Фундаментальні засади академічної доброчесності.</b> 10 принципів академічної доброчесності. Шкала плагіату. Мотивація студентів до навчання як визначальна умова академічної доброчесності.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Вересень
<b>3. Академічна доброчесність: світовий досвід та українські практики.</b> Етичні та правові засади регулювання академічної доброчесності в Україні та закордоном. Кодекс честі КНУВС.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Жовтень
<b>4. Проектна діяльність як інноваційна форма науково-освітньої роботи.</b> Громадська діяльність студентів та науково-педагогічних працівників Навчально-наукового інституту мистецтв КНУВС. Актуальні проектні ініціативи.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Жовтень
<b>5. Критичне мислення – запорука успішної кар'єри. Властивості, стратегії та процедури критичного мислення.</b> Особистісні типи за ступенем демократичності. Догматичне та критичне мислення.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	3	Жовтень
<b>6. Основні інструменти критичного мислення. Сприйняття інформації критично.</b> Забезпечення розвитку критичного мислення (7 чинників). Принципи критичного читання. Принципи критичного аналізу, синтезу та порівняння. Розвиток вміння обирати інформацію.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Листопад
<b>7. Цифрова грамотність.</b> Основи цифрової грамотності. Пошук і критична оцінка інформації. Верифікація джерел інформації. Як перевірити якість медіа повідомлення. Як розпізнати фейк.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Листопад

<b>8. Студентський путівник.</b> Діяльність ЗВО. Студентський Сенат і студентський Профком. Психологічна адаптація студента. Наукова бібліотека. Стипендія і програми мобільності КНУВС.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	5	Листопад
<b>9. Основи академічного письма (есе, тези, курсова робота, тощо).</b> Жанри науково-дослідницьких письмових робіт. Поняття авторського права. Неприпустимість корупції та інших проявів недоброчесності.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	4	Грудень
<b>10. Структура і культура наукової роботи.</b> Формулювання теми, цілі і завдань роботи. Систематизація матеріалу і бібліографічне оформлення наукової літератури.	Лекційні заняття	2 п., 4 год. сам. роб.	2	Грудень

#### 7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<u>I семестр</u> Змістовий модуль 1 – 30 балів Змістовий модуль 2 – 20 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів
Умови допуску до підсумкового контролю	До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.

#### 8. Політика курсу

Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які вони якісно та фахово застосовуватимуть у роботі на радіо та телебаченні. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення.

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Робота актора на радіо і ТБ» складена відповідно до освітньої програми підготовки бакалавра спеціальності «026 Сценічне мистецтво».

Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Робота актора на радіо і ТБ» пов'язана з такими дисциплінами як «Сценічна мова», «Акторська майстерність та основи режисури», «Пластичне виховання та етикет».

Завдання навчальної дисципліни «Робота актора на радіо і ТБ» передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю «026 Сценічне мистецтво», тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

Робота актора на радіо;

Робота актора на телебаченні.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин (30 – практична робота, 60 – самостійна робота), 3 кредити ECTS.

#### 9. Рекомендована література

1. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. К.: рад. письменник, 1970. 254 с.
2. Бідзілля Ю. М. Словник журналіста: терміни, мас-медія, постаті. Ужгород, 2007. 224 с.
3. Бурбела В. А. А було це так. К.: Політвидав. «Україна», 1986. 310 с.
4. Гоян В. Типові та жанрові особливості інформаційної телепрограми: посібн. для студентів / під ред. О. В. Скрипченко, Л. В. Долинської та ін. К.: «Просвіта», 2001. 389 с.
5. Гоян О. Я. Радіостанція як ділове підприємство: методика журналістської творчості:

- посібн. для студентів / під ред. О. В. Скрипченко, Л. В. Долинської та ін. К.: «Просвіта», 2001. 401 с.
6. Гуревич П. С., Ружников В. Н. Советское радиовещание. Страницы истории. М.: Искусство, 1976. 266 с.
7. Гуревич П. С. Советское радиовещание: Страницы истории – М.: Искусство, 1976. 383 с.
8. Дмитриев М. Громкоговоритель, радишум, работоспособность. «Телевидение и радиовещание», 1989. №6 С.14-17
9. Дмитровський З. Термінологія зображальних засобів масової комунікації. Львів: «Водограй», 2004. 54 с.
10. Здоровега В. Теорія і методика журналістської творчості. Львів: «Водограй», 2004. 114 с.
11. Капелюшний А. О. Редагування в засобах масової інформації: навчальний посібник. 2-ге вид., випр. і доп. Львів: ПАІС, 2009. 432 с.
12. Кузнецова О. Д. Засоби масової комунікації: посібник: вид. 2-ге, перероблене і доповнене. Львів: ПАІС, 2005. 200с. (Серія «Навчальні та наукові видання професорсько-викладацького складу Львівського національного університету імені Івана Франка»)
13. Кузнецова О. Д. Професійна етика журналістів: Посібник: 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів: ПАІС, 2007. 246 с.
14. Кукуруза Н.В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
15. Летунов Б.А. Время. Люди. Микрофон. М.: "Мистецтво", 1974. 279с.
16. Лизанчук В. В. Внимание. Включен приемник. Вища школа. Львів, «Водограй», 1986. 136 с.
17. Лизанчук В. В. Основы радиожурналистики: підручник. К.: Знання, 2006. 628 с.
18. Мироненко В. Я. Основы інформаційного радіомовлення. Львів: ЗМН, 1996. 412с.
19. Сенкевич М. П. Культура радио и телевизионной речи. Учб. посб. для студентов вузов. – М: Издательство Московского университета, 1997. 217с.
20. Смирнов В. В. Жанры радиожурналистики: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "Журналистика". М.: Аспект-пресс, 2002. 287 с.
- Яковець А. В. Телевізійна журналістика: теорія і практика: підруч. К.: Вид. дім «Києво-могилянська академія», 2007. 240 с.

Доцент



**Карпаш О. М.**