

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**

Навчально-науковий Інститут мистецтв  
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Поетичний театр**

Освітня програма Сценічне мистецтво  
Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  
Спеціалізація В6.01 Сценічне мистецтво  
Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

*Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від 3 вересня 2025 р.*

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Поетичний театр
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Грицан Н. В., доцент
<b>Контактний телефон викладача</b>	Грицан Н. В. – (0342) 52-34-29.
<b>Е-mail викладача</b>	Грицан Н. В. – <a href="mailto:nadiia.hrytsan@cnu.edu.ua">nadiia.hrytsan@cnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції та практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	180 годин (6 кредитів ECTS)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pro/">https://d-learn.pro/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації згідно графіку
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Поетичний театр» є одним з вибіркових навчальних дисциплін спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво (вивчається у V і VI семестри), який забезпечить професійну підготовку студентів у володінні всіма виражальними засобами слова: виразною, логічною, емоційно-образною мовою, чіткою дикцією, гнучким тембрально-багатим голосом, основними стилістичними та логіко-граматичними законами сучасної літературної української мови.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета</b> навчальної дисципліни «Поетичний театр» полягає у досконаленні професійного рівня акторської майстерності та словесної дії студентів спеціалізації «Сценічне мистецтво».</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виховувати сценічну культуру поведінки та мовлення актора;</li> <li>- вдосконалювати акторську майстерність;</li> <li>- формувати професійні навички актора на творах сучасної та зарубіжної літератури.</li> </ul>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <p>ЗК1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу</p> <p>ЗК2. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК3. Здатність усно і письмово спілкуватися державною мовою</p> <p>ЗК6. Здатність до критики й самокритики</p> <p>ЗК8. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК10. Здатність до автономної і командної роботи</p> <p>ЗК11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</p> <p>ЗК13. Здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт</p> <p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p> <p>ФК2. Здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>ФК3. Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору.</p> <p>ФК4. Здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності.</p> <p>ФК6. Здатність вільно орієнтуватися в напрямках, стилях, жанрах сценічного мистецтва.</p> <p>ФК7. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі.</p> <p>ФК9. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за</p>	

свою природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.  
ФК10. Здатність здійснювати вибір та аналіз художнього твору для показу (демонстрації) та визначати спосіб його інтерпретації.  
ФК11. Здатність до вибору відповідних творчому задуму засобів мистецького (сценічного) висловлювання  
ФК12. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.  
ФК16. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

### **5. Результати навчання**

ПР-02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.  
ПР-05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.  
ПР-06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.  
ПР-07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.  
ПР-08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.  
ПР-09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.  
ПР-10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).  
ПР-12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.  
ПР-14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.  
ПР-16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.  
ПР-17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.  
ПР-19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.  
ПР-20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.  
ПР-21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

<b>6. Організація навчання курсу</b>					
<b>Обсяг курсу</b>					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
Лекції			20		
практичні заняття			40		
самостійна робота			120		
<b>Ознаки курсу</b>					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий		
5–6	026 Сценічне мистецтво	3	Вибірковий		
<b>Тематика курсу</b>					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>«Аналіз сценарію поетичної (літературної, публіцистичної) вистави».</b>					
<i>Тема 1:</i> Ідейно-тематичний аналіз сценарію вистави й ролі.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	2, 3, 5, 6, 7, 9 – 12, 14 з переліку рек. л-ри.	Виконання ідейно-тематичний аналіз обраного для роботи твору (ролі) (л. – 4 год.; пр.з. – 5 год., сам.р. – 20 год.)	10	Жовтень 2020 р. (згідно з електронним розкладом)
<i>Тема 2.</i> Логічний аналіз тексту ролі.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	2, 3, 5, 6, 7, 9 – 12, 14 з переліку рек. л-ри..	Виконання логічного аналізу тексту ролі. (л. – 4 год.; пр.з. – 5 год., сам.р. – 20 год.)	10	Жовтень 2020 р. (згідно з електронним розкладом)
<i>Тема 3.</i> Дійовий аналіз вистави й ролі.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	2, 3, 5, 6, 7, 9 – 12, 14 з переліку рек. л-ри..	Виконання дійового аналіз вистави й ролі. (л. – 4 год.; пр.з. – 4 год., сам.р. – 20 год.)	15	Листопад 2020 р. (згідно з електронним розкладом)
<i>Тема 4.</i> Психолого-педагогічні засади в роюоті над розкриттям підтекстів.	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	2, 3, 5, 6, 7, 9 – 12, 14 з переліку рек. л-ри..	Робота над розкриттям підтекстів. (л. – 4 год.; пр.з. – 6 год., сам.р. – 20 год.)	15	Грудень 2020 р. (згідно з електронним розкладом)

<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>«Втілення сценарію поетичної (літературної публіцистичної) вистави»</b>					
<i>Тема 1. Робота над роллю.</i>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	1-11 з переліку рек. л-ри.	<i>Робота над роллю.</i> з переліку рек. л-ри.		
<i>Тема 2. Робота над педагогічними навичками актора в процесі створення поетичної вистави</i>	Практичне заняття, самостійна робота	1-11 з переліку рек. л-ри.	<i>Напрацювання педагогічних аспектів постановочної роботи (пр.з. – 2 год., сам.р. – 4 год.)</i>	50	Лютий-березень 2021 р. (згідно з електронним розкладом)
<i>Тема 3. Монтувальні, прогонні репетиції.</i>	Практичне заняття, самостійна робота	1-11 з переліку рек. л-ри.	Виконання репетиційних завдань. <i>(пр.з. – 8 год., сам.р. – 20 год.)</i>	50	Квітень-червень 2021 р. (згідно з електронним розкладом)
<b>7. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів. Семестровий контроль у формі заліку передбачає, що підсумкова оцінка (у стобальній шкалі) з навчальної дисципліни визначається як сума оцінок за поточний контроль знань.				
Вимоги до письмової роботи	-				
Практичні заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) та заліку (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час аудиторних годин, при виконанні завдань для самостійної роботи.				
<b>8. Політика курсу</b>					
<p>У кінцевому результаті, відповідно до поставленої мети і визначених цілей програми, випускник оволодіває цілим комплексом теоретичних знань, практичних навичок та вмій зі сценічної мови. Зможе, вдосконаливши фахову підготовку, успішно працювати у сфері культури.</p> <p>В процесі вивчення навчальної дисципліни студент повинен володіти знаннями, як: закони сценічного буття та композиції; професійна термінологія; етика професійних взаємовідносин; загальні закони творчості; психологія, прийоми роботи властиві</p>					

драматичному театру; практичний досвід корифеїв світового та українського театрів, праці театральних педагогів та акторів, театрознавців, театральних критиків.

Майбутній актор драматичного театру і кіно повинен: проводити самостійний пошук та відбір відповідних засобів сценічної виразності для створення повноцінного та довершеного сценічного образу; володіти навиками самостійної роботи та роботи в творчому колективі; адаптуватись до роботи в конкретних умовах сценічної діяльності; вільно володіти та керуватись всім комплексом виражальних засобів акторської творчості та словесної дії; користуватись багатством засобів художньої виразності у роботі над сценічним твором, застосовувати увесь комплекс здобутих знань і навиків для створення цілісного і довершеного виконання сценічного твору.

Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Поетичний театр» пов'язана з такими дисциплінами як «Акторська майстерність та основи режисури», «Сценічна мова», «Поетичний театр» «Робота актора над роллю», «Робота актора на радіо і ТБ», «Сценарна майстерність», «Вокал», «Вокальний ансамбль».

**Академічна доброчесність.** На початку вивчення курсу викладач знайомить студентів з основними пунктами Кодексу честі Карпатського національного університету імені Василя Стефаника про академічну доброчесність, відповідно до якого і здійснюється навчальний процес. Очікується, що студенти будуть дотримуватись принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається [Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Карпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

**Відвідування занять.** Відвідування занять є важливою складовою навчання. Пропуски занять відпрацьовують в обов'язковому порядку шляхом усних відповідей, виконання тестів та індивідуальних самостійних завдань.

## 9. Рекомендована література

### **Базова:**

1. Гладішева А.О. Сценічна мова: Дикційна та орфоепічна нормативність. Київ: Київський держ. ін-т театрального мистецтва ім. І.К. Карпенка-Карого, 1996. 204 с.
2. Грицан Н. Слово в поетичному театрі: Навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ, 2008. 238 с.
3. Грицан Надія. Сценічна мова: методичний посібник. Калуш. 1994. 68 с.
4. Грицан Надія. Техніка сценічного мовлення: навч.-методичний посібник. 2-ге вид., переробл. і доповн. Івано-Франківськ: Симфонія форте. 2020. 296 с.
5. Ігнатюк М.М., Сулятицький М.І. Свічадо зореслова: хрестоматія зі сценічної мови для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 532с.
6. Кобзар Т.В. Сценічна мова. Хрестоматійний збірник текстів для вправ з техніки мови на 1-х акторських курсах театральних вузів. К.: КДІТМ, 1998. 122с.
7. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: Навчальний посібник. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2010. 176 с.
8. Кукуруза Н. В. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2014. 272 с.
9. Культура української мови: довідник. Київ: Либідь, 1990. 301 с.
10. Орфоепічний словник української мови: В 2 т. К.: Довіра. 2001. 955 с.
11. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені. К.: Вища шк., 1989. 327 с.

### **Допоміжна**

12. Антоненко-Давидович Б.Д. Як ми говоримо. Київ: Рад. письменник, 1970. 182 с.
13. Бабич Н. Д. Основи культури мовлення. Львів : Світ, 1990. 233 с.
14. Багмут А. Інтонація як засіб мовної комунікації. Київ: Наукова думка, 1980. 244 с.
15. Баннік В. М. Сценічна мова. Навчальний посібник для студентів учбових закладів культури і освіти, шкіл мистецтв, керівників колективів художнього слова. Олександрія, 2007. 140 с.
16. Бурлуцький А.В. Сценічне мовлення періоду професіоналізації українського театру. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 32. С. 14–20.
17. Бурлуцький А. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення. Монографія. О. : Астропринт, 2011, 212 с.
18. Буяльський Б.А. Поезія усного слова. К.: Рад. шк., 1990. 255 с.
19. Важнова Л. А. Скоромовки в мовному тренінгу (Практикум зі сценічної мови) : навч. посібник. Харків : Колегіум, 2015. 170 с.
20. Василишин М. Роль Панаса Саксаганського у формуванні української сценічної мови та словесної дії. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2019. № 1 (вип. 40). С. 171–176.
21. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Київ ; Ірпінь: Перун, 2005. 1728 с.
22. Грінік Т. Л. Практика інтерпретації художнього тексту. Розділові знаки як засіб виразності та засвоєння навичок звуковидобування. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. 2018. Вип. 50. С. 102–120.
23. Єлісєнко Ю. Ораторське мистецтво: постановка голосу й мовлення : навчальний посібник. Київ : Атіка, 2008. 204 с.
24. Іржи Томан. Мистецтво говорити. Київ., 1989. 223 с.
25. Капська А.Й. Виразне читання. Практичні і лабораторні читання. Київ.: Вища шк., 1990. 175 с.
26. Коленко А.В. Чинники успішного формування навичок сценічного мовлення під час роботи над роллю в класі сценічної мови та акторської майстерності. *ScienceReview*. March , 2018. Vol. 6, 3(10).
27. Олійник Г. А. Виразне читання. Основи теорії : навчальний посібник. Київ: Вища школа, 1995. 207 с.
28. Курбас Лесь. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський. Київ: Видавництво Соломії Павличко «Основи». 2001. 917 с.
29. Мар'яненко І.О. Сцена. Актори. Ролі. Київ: Мистецтво, 1964. 290 с.
30. Нечаєнко Т., Винар О. Мистецтво сценічного мовлення як основа професійної підготовки майстрів театру і кіно. *Мистецтвознавчі записки: збірник наукових праць*. Київ : НАККІМ, 2017, Т. 31. С. 308–316.
31. Петрик Т. Методологічні аспекти формування навичок сценічного читання в роботі над літературним твором. *Вісник Запорізького національного університету*. Запоріжжя, 2010. № 2 (13). С. 100–106.
32. Раденко Ю. В. Основні етапи підготовки літературно-художнього твору до виконання / Ю.В. Раденко. *Вісник КНУКіМ*. Серія: Мистецтвознавство. 2015. Вип. 33. С. 107–113.
33. Саксаганський П. К. Думки про театр. Київ: Мистецтво, 1955. 231с.
34. Саксаганський П. К. Моя праця над роллю. Київ: Мистецтво, 1937. 39 с.
35. Сокирко Л.Г. Слово актора: Поради з орфоєпії української сценічної мови. Київ :

Мистецтво, 1971. 56 с.

36. Стадніченко Н.В. Організаційно-педагогічні умови підготовки майбутнього актора до професійного спілкування: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Запоріз. нац. ун-т. Запоріжжя, 2018. 20 с.

37. Чамата Н.П. Ритміка Шевченка. К.: Наук. думка, 1974. 174 с.