

ПІДСЕКЦІЯ СЦЕНІЧНОГО МИСТЕЦТВА

(ауд. 502, ННІМ)

КЕРІВНИК – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Б. ПРОКОП'ЯК

СЕКРЕТАР – студентка I курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
М. КАЧУНЯК

1. Сейнфорд Майснер і Михайло Чехов: спільне й відмінне в роботі з акторами.

Студент III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. РОГІВ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н.В. КУКУРУЗА

2. Американські школи підготовки акторів.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ІВАНІЦЬКА

Науковий керівник – кандидат історичних наук, професор А.В. ГРИЦАН

3. Оксана Затварська – легенда українського театру.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв В. ВІРСТЮК

Науковий керівник – кандидат історичних наук, професор А.В. ГРИЦАН

4. Виховання актора у контексті художнього методу Леся Курбаса.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв
А. МОНАСТИРСЬКА

Науковий керівник – кандидат історичних наук, професор А.В. ГРИЦАН

5. Голосові затиски як основний бар'єр у формуванні органічного звучання актора: виявлення і ліквідація.

Студентка IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. РОЗУМНА

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В.Б. ПРОКОП'ЯК

6. Лексичне багатство авторських стилів у роботі актора над різножанровими творами.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв У. ЛЕШКО

Науковий керівник – доцент Н.В. ГРИЦАН

7. Мовний етикет актора.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв С. ЧМИР

Науковий керівник – доцент Н.В. ГРИЦАН

8. Мар'ян Крушельницький – літопис українського театру.

Студент IV курсу Навчально-наукового інституту мистецтв М. СВІТАЙЛО

Науковий керівник – старший викладач О.Я. ДОБРЯК

9. Голос як психоемоційний інструмент актора.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. МОРОЗ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т.Р. ОСАДЧУК

10. Сценічне мовлення та мова кіно: спільне, відмінне.

Студентка II курсу Навчально-наукового інституту мистецтв О. МАКСИМІВ

Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т.Р. ОСАДЧУК

11. Сценічний образ мета і результат процесу творчості.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв А. САМБОРСЬКА

Науковий керівник – доцент В.С. ГРИЦАК

12. Природа актора як основа художнього сценічного образу ролі.

Студентка III курсу Навчально-наукового інституту мистецтв Н. МАНДЮК

Науковий керівник – доцент В.С. ГРИЦАК