

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



**Навчально-науковий інститут мистецтв**

**Кафедра сценічного мистецтва і хореографії**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Танець**

**Освітня програма Сценічне мистецтво**

**Спеціальність 026 Сценічне мистецтво**

**Галузь знань 02 Культура і мистецтво**

**Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 6 від “03” жовтня 2022р.**

**м. Івано-Франківськ – 2022р.**

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Опис дисципліни
3. Структура курсу (зразок)
4. Система оцінювання курсу
5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу
6. Ресурсне забезпечення
7. Контактна інформація
8. Політика навчальної дисципліни

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Танець
Освітня програма	Сценічне мистецтво
Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Освітній рівень	бакалавр
Статус дисципліни	????
Курс / семестр	3 Курс (V - VI семестри).
Розподіл за видами занять та годинами навчання	6 кредитів, 180 год
Мова викладання	українська
Посилання на сайт дистанційного навчання	

## 2. Опис дисципліни

### Мета та цілі курсу

- розвиток слухового сприймання музики та оволодіння прийомами руху;
- активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах;
- опанування методикою виконання рухів і вправ;
- засвоєння прийомів координації;
- розвиток музичності і виразності виконання;
  - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок.

### Компетентності

#### Загальні компетентності:

- здатність до критики й самокритики,
- здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
- здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт

#### Фахові компетентності:

- здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності,
- здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва,
- здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластичнозображальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору,
- здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності,

- здатність до аналізу сценічного твору,
- здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі,
- здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів,
- здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

### **Програмні результати навчання**

- вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань,
- вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати,
- вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах,
- виявляти здатність до генерування нових ідей,
- вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії,
- володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху,
- вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу,
- вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності,
- володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

### 3. Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>3 курс V семестр</b>			
1.	Формування і розвиток системи класичного танцю.	Розуміти суть і значення системи класичного танцю.	Опрацювання відповідних наукових джерел, питання, практичне заняття
2.	Основні принципи класичного танцю.	Визначити основні принципи класичного танцю.	Опрацювання відповідних наукових джерел, питання, практичне заняття
3.	Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	Засвоїти та відпрацювати манеру виконання постановки корпусу, рук, голови в класичному танці.	Практичний показ
4.	Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.	Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису.	Практичний показ
5.	Відпрацювання вивчених вправ екзерсису	Засвоєння вивчених вправ екзерсису.	Практичний показ
6.	Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	Відпрацювання техніки виконання вправ класичного екзерсису на середині залу.	Практичний показ
7.	Опанування найпростішими навичками координації.	Відпрацювання вправ на координацію.	Практичний показ
8.	Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.	Опанувати методику виконання поз класичного танцю, танцювальних кроків та злитих вправ.	Практичний показ

9.	Методика виконання стрибків.	Відпрацювати техніку виконання стрибків	Практичний показ
10.	Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.	Засвоїти техніку виконання стрибків	Практичний показ
11.	Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.	Опанувати техніку виконання.	Практичний показ
12.	Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.	Відпрацювання вправ екзерсису на середині залу.	Практичний показ
13.	Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.	Вивчити основні пози.	Практичний показ
14.	Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.	Вивчити танцювальні комбінації.	Практичний показ
15.	Вдосконалення навичок виконання вивченого матеріалу	Відпрацювання вивченого матеріалу.	Практичний показ
16.	Підсумкове заняття. Академічний показ.	Практичне виконання всіх частин заняття з класичного танцю.	Практичний показ

### 3 курс VI семестр

1.	. Основні елементи історико-побутового танцю. Завдання предмету. Екзерсис історико-побутового танцю.	Розуміти завдання, суть і значення системи історико-побутового танцю.	Опрацювання відповідних наукових джерел, питання, практичне заняття
2.	Основні елементи та композиція танцю бранль “Передзвін”. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”.	Засвоїти методику виконання бранлів.	Практичний показ
3.	Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”. Основні	Засвоїти методику виконання танцювальної культури XVIII - XIX ст.	Практичний показ

	елементи та композиція танцю “Полонез”		
4.	Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.	Засвоїти методику виконання “Вальс - мазурки” та “Польки”.	Практичний показ
5.	Український народно-сценічний танець і основи закономірності його розвитку. Жанровий і тематичний поділ українських народних танців.	Розуміти завдання, основи і закономірність українського народно-сценічного танцю.	Опрацювання відповідних наукових джерел, питання, практичне заняття
6.	Побутові та сюжетні танці, як основа української народної хореографії	Засвоїти методику виконання побутових та сюжетних танців.	Практичний показ
7.	Основні положення рук в сольних танцях Прикарпаття. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Прикарпаття. Комбінації на середині залу	Вивчити основні рухи, засвоїти характер та манеру виконання.	Практичний показ
8.	Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Прикарпаття	Вивчити основні рухи, засвоїти характер та манеру виконання.	Практичний показ
9.	Танцювальні комбінації в характері танців Прикарпаття (Покуття). Відпрацювання характеру та манери виконання.	Вивчити основні рухи, засвоїти характер та манеру виконання.	Практичний показ
10.	Методика виконання жіночих обертів: шене, веретено, біг в повороті.	Опрацювати техніку виконання жіночих обертів.	Практичний показ
11.	Чоловічі присядки та їх комбінування.	Вивчити присядки: з викидом ноги на 90°, присядка-м’ячик, гайдук.	Практичний показ
12.	Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Гуцульщини:	Вивчити танцювальні комбінації.	Практичний показ

13.	Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Бойківщини:	Вивчити основні рухи.	Практичний показ
14.	Постановка хореографічних композицій – авторська версія викладача, перенесення зразків танців.	Вивчити танцювальні комбінації.	Практичний показ
15.	Репетиційна робота над відпрацюванням синхронності, характеру та манери виконання хореографічних композицій.	Відпрацювати техніку виконання рухів, характеру та манери виконання.	Практичний показ
16.	Підсумкове заняття. Академічний показ.	Практичне виконання всіх частин заняття з даної дисципліни.	Практичний показ

#### 4. Система оцінювання курсу

Накопичування балів під час вивчення дисципліни	
Види навчальної роботи	Максимальна кількість балів
Практичне заняття	50/40
Самостійна робота	20/10
Залік/Екзамен	30/50
Максимальна кількість балів	100

#### 5. Оцінювання відповідно до графіку навчального процесу

3 курс V семестр																		
Практичні з-тя		5		5		5		5		10		10	10			-	-	50
Самостійна р-та														20		-	-	20
Диференційований залік															30	-	-	30
Всього за тиж-нь	-	5	-	5	-	5	-	5	-	10	-	10	10	20	30	-	-	100
3 курс VI семестр																		
Практичні з-тя			5		10		10		5		10	-	-	-	-	-	-	40
Самостійна р-та												-	-	10	-	-	-	10
Екзамен												-	-	-	-	50	-	50
Всього за тиж-нь		-	5	-	10	-	10		5		10	-	-	10	-	50	-	100

## 6. Ресурсне забезпечення

Матеріально-технічне забезпечення	Сцена, аудіотехніка, баян, реквізити для хореографічних постановок, костюми .
<b>Література:</b>	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Бігус О. О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону: монографія. Київ: Ліра-К, 2015. 182 с.</li><li>2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. Київ: Ліра-К, 2020. 204 с.</li><li>3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: навч. посіб. для інститутів культури. 3-є вид. Київ: Мистецтво, 1996. 494 с.</li><li>4. Василенко К. Ю. Український танець. Київ: ПІК ПК, 1997. 282 с</li><li>5. Васірук С. О. Класичний танець. Ів.-Франк. Прик. унів. ім. В. Стефаника 2011</li><li>6. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ: Мистецтво, 1991. 480 с.</li><li>7. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Київ: НАКККіМ, 2014. 332 с.</li><li>8. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 1: Гуцульські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 608 с.</li><li>9. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн. 2: Бойківські і лемківські танці / Ін-т народознавства НАН України. Львів, 2008. 318 с.</li><li>10. Голдрич О. С. Танцюймо разом: танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львова: «Черемош», «Полонина», «Підгір'я». Львів: Сполом, 2006. 288 с.</li><li>11. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. 2-ге, допов. Львів: Сполом, 2006. 172 с.</li><li>12. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І. О. Композиція та мистецтво балетмейстера. Суми: ФОП ЦЬОМА С. П., 2020. 157 с.</li><li>13. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців: навч. посібн. Київ: Видавництво Ліра-К, 2021. 376 с.</li><li>1. Зубатов С.Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Ліра-К, 2020. 376 с.</li><li>2. Камін В. О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка. Київ: ДАКККіМ, 2008. 151 с.</li><li>3. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.</li><li>4. Климчук І. С. Українське хореографічне мистецтво 1950 – 1980-х років як чинник формування національної ідентичності: дис. ...канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2021. 249.</li></ol>	

5. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії. Харків: ХДАК, 2009. 140 с.
6. Колесніченко Ю. В. Українське намисто. Десять українських танців: зб. хореограф. Творів і муз. Додатком. Вінниця: Нова Книга, 2014. 272 с.
7. Колногузенко Б. М. Заповіт. Харків: ХДАК, 2010. 21 с.
8. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Ч. 1: Хореографічна робота з дітьми: навч. посіб. Харків: ХДАК, 2005. 153 с.
9. Колногузенко Б. М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2007. 106 с.
10. Колногузенко Б. М. Хореографічне мистецтво. Харків: ХДАК, 2008. 224 с.
11. Колосок О. П. Майстри народно-сценічного танцю: і біографічний довідник. Київ: ДАКККіМ, 2008. 116 с.
12. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2003. 100 с.
13. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.
14. Лань О. Б. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Б. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених «Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – Випуск № 35. – Т. 3. – С. 4 – 10. <http://www.apnh-journal.in.ua/35-3-2021>.
15. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття : дис. ... канд. істор. наук: 17.00.01 / Київський національний університет культури і мистецтв, 2003. 173 с.
16. Лісовська Н. Ю. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 видання доповнене. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2021. 178с.
17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ: Альтерпрес, 2007. 468 с.
18. Марусик Н., Стасько Б. Митці народної хореографії Прикарпаття: навч.-метод. посіб. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ «Плай» ЦІТ, 2009. 164 с.
19. Пархоменко О. М. Теорія та методика українського народно-сценічного танцю (перший рік навчання). Ніжин: Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2010. 189 с.
20. Повалій Т. Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. 250 с.
21. Стандарт фахової передвищої освіти спеціальності 024 Хореографія / Міністерства освіти і науки України. Київ, 2021.

22. Чернишова А. М. Теорія та методика народно-сценічного танцю: конспект лекцій з початкової дисципліни. Житомир, 2018. 124 с.
23. Narasymczuk R. Tance Huculskie. Lwów, 1939. 304 s.
24. Narasymczuk Roman: tance huculskie [Гуцульські танці]. Prace etnograficzne [Етнографічні праці]. Lwów : Towarzystwo Ludoznawcze, 1939. T. 5. 186 p.
25. Klymasz R. Ukrainian Folksongs from the Prairies. Canadian Institute of Ukrainian Studies Press University of Alberta. Canada, 1992. 180 p.
26. Kvetsko O. Retrospective analysis dance Bojko in the Carpathian region in the context of Ukrainian choreographic culture. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2017. №1. P. 76–79.
27. Kvetsko O., Havelia O. Folklore as the primary of forming the boiko's dance. European Journal of Arts, Austria. Vienna, 2020. №1. P. 162–165.
28. Nahachewsky A. Ukrainian dance: a Cross-Cultural Approach / Library of Congress Cataloguing- in- Publication Data. United States of America, 2012. 275 p.

### 7. Контактна інформація

Кафедра	Кафедра сценічного мистецтва і хореографії 76000, м. Івано-Франківськ вул. Української Перемоги, 34-а +380342523429 kthm@pnu.edu.ua
Викладач	Марусик Наталія Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії
Контактна інформація викладача	natalia.marusyk@pnu.edu.ua тел. 0680545353

### 8. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність	<p>Дотримання академічної доброчесності засновується на низці положень та принципів академічної доброчесності, що регламентують діяльність здобувачів вищої освіти т викладачів університету:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Кодекс честі ДВН «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</li> <li>➤ Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічно доброчесності у навчальній та науково-дослідні роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> </ul>
--------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Положення про Комісію з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> <li>➤ Положення про запобігання академічному плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> <li>➤ Склад комісії з питань етики та академічної доброчесності ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».</li> <li>➤ Лист МОН України «До питання уникнення проблем і помилок у практиках забезпечення академічної доброчесності». Ознайомитися з цими положеннями та документами можна за покликанням: <a href="https://pnu.edu.ua/положенняпро-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положенняпро-запобігання-плагіату/</a></li> </ul>
Пропуски занять (відпрацювання)	<p>Можливість і порядок відпрацювання пропущених студентом занять регламентується «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) (див. стор. 4.).</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за покликанням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативні-документи/polozhenja/</a></p>
Виконання завдання пізніше встановленого терміну	<p>У разі виконання завдання студентом пізніше встановленого терміну, без попереднього узгодження ситуації з викладачем, оцінка за завдання – «незадовільно», відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатського національного університету ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) – стор. 4-5.</p> <p>Ознайомитися з положенням можна за покликанням: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/</a></p>
Невідповідна поведінка під час заняття	<p>Невідповідна поведінка під час заняття регламентується низкою положень про академічну доброчесність (див. вище) та може призвести до відрахування здобувача вищої освіти (студента) «за порушення навчальної дисципліни і правил внутрішнього розпорядку вищого закладу освіти», відповідно до п.14 «Відрахування студентів» «Положення про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів вищих закладів освіти» - ознайомитися із положенням можна за</p>

	<p>покликанням:  <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/</a></p>
Додаткові бали	<p>Отримання додаткових балів із дисципліни можливе в разі виконання індивідуальних завдань, попередньо узгоджених із викладачем. Перелік індивідуальних завдань міститься в навчальній програмі до курсу. Також за рішенням кафедри студентам, які брали участь у науково-дослідній роботі (роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій), а також були учасниками олімпіад, конкурсів, можуть присуджуватися додаткові бали відповідно до «Положення про порядок організації та проведення оцінювання успішності студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №799 від 26.11.2019) – стор. 3.</p>
Неформальна освіта	<p>Можливість зарахування результатів неформальної освіти регламентується «Положенням про порядок зарахування результатів неформальної освіти у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (введено в дію наказом ректора №819 від 29.11.2019) -  <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/">https://nmv.pnu.edu.ua/нормативнідокументи/polozhenja/</a></p>

Викладач \_\_\_\_\_ **Н. І. Марусик**