

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Ансамбль сучасного танцю
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Лека Д.М.
Контактний телефон викладача	0953508848
Е-mail викладача	dmytro.leka@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	6 кредитів, 180 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=60&id_cou=8001
Консультації	Консультації до екзамену
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Ансамбль» - важливий компонент в процесі підготовки спеціалістів хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки ансамбль є системою професійного виховання людського тіла танцівника, вироблення навичок колективного виконання хореографічного твору, виховання високого естетичного смаку та творчої самостійності хореографа. Які б нововведення не приносили в хореографію час, які б сучасні напрямки та стилі танцювання не з'являлися одне залишається незмінним: принципи організації хореографічного репертуару, його створення та виконання з урахуванням елементарних та ускладнених просторових структур, використання хореографічних образів, використання складних музично-ритмічних будов, законів драматургії, віртуозної та акробатичної техніки.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою даного курсу є – ознайомлення студентів з особливостями й засобами організації та проведення учбової, репетиторської, постановочної, виховної роботи з хореографічним ансамблем сучасного танцю; розвиток творчих здібностей кожного студента; вдосконалення знань та практичних навичок, отриманих під час вивчення інших спеціальних дисциплін. Курс сприяє формуванню у студентів світогляду й підвищенню самосвідомості, вихованню майбутнього високопрофесійного спеціаліста.</p> <p>Завданнями курсу є – формування навичок ансамблевого тренування; формування технічних навичок виконання програмних танців; вдосконалення хореографічної майстерності майбутнього спеціаліста; формування навичок артистичної та індивідуальної майстерності; ознайомлення студентів з зразками сучасної хореографії; вдосконалення навичок техніки виконання сучасного танцю; формування навичок участі у концертних заходах, конкурсах, фестивалях з хореографії; формування стійкої мотивації до вдосконалення творчих можливостей; формування навичок самостійної роботи над технікою та манерою виконання програмних танців.</p> <p>Пізнавальні – студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • історію виникнення танцювальних ансамблів, репертуар ведучих танцювальних ансамблів, як аматорських так і професійних; • етапи формування ансамблевого виконавства на прикладах творчої діяльності аматорських та професійних танцювальних ансамблів; • види та форми ансамблевого виконавства. <p>Методичні – ознайомити студентів з принципами організації аматорських хореографічних ансамблів і керівництва ними; з методичною літературою з питань організації танцювальних ансамблів та ансамблевого виконавства, запису хореографічних постановок.</p> <p>Практичні – студенти мають набути навичок:</p>	

- постановки хореографічного номеру з використанням елементарних просторових структур;
- постановки хореографічного номеру з використанням ускладнених просторових структур;
- постановки хореографічного номеру з використанням хореографічних образів;
- постановки хореографічного номеру з використанням складних музично-ритмічних будов;
- постановки хореографічного номеру з використанням віртуозної техніки.
- постановки хореографічного номеру з використанням законів драматургії (сюжетний танець);
- постановки хореографічного номеру з використанням акробатичної техніки.

4. Компетентності

ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності

СК05.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК14.Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.

СК16. Здатність дотримуватись толерантності міжособистісних стосунках, етичних і добросовісних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

5. Результати навчання

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПР14.Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму ,відповідно до особистісних якостей автора.

ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.

ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської - балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	90
самостійна робота	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
3-6	024 хореографія	2-3	вибірковий

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1 Вивчення нових елементів та рухів сучасного танцю. Тема 1 Розбір та вивчення постановок «The World» з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт» Тема 2 Розбір та вивчення постановок малої форми «Let`s go» з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт» Модуль 2 Ознайомлення з взірцями сучасної хореографії Тема 3 Розбір та вивчення постановок «Зоряний	Практичні заняття самостійна робота	Основна література	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	10	1-4тиждень
			Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	10	5-8тиждень
	Практичні заняття Самостійна робота	Основна література	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	10	9-12 тиждень
			Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	10	13-15 тиждень
	Практичні заняття Самостійна робота	Основна література	Відпрацювання техніки виконання вивчених	10	1-4 тиждень

<p>час»</p> <p>Тема 4 Розбір та вивчення постановки «Тиша»</p>	<p>йна робота</p> <p>Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>Основна література</p>	<p>рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p> <p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;</p> <p>Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>5-8 тиждень</p> <p>9-12 тиждень</p> <p>13-16 тиждень</p>
7. Система оцінювання курсу					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробки основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання кожного студента здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи (практичні, самостійна робота) за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу ЄКТС.</p>				
<p>Вимоги до письмової роботи</p>					
<p>Семінарські заняття</p>					

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання студентом усіх завдань програми, враховуючи самостійну роботу
8. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p> <p>Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p>	
9. Рекомендована література	
<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е.В. Динец. Джазовые танцы. Донецк: «Сталкер», 2004 2. М. Ю. Еремина. Роман с танцем «Созвездие», 1998 3. Никитин В. Ю . Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника «Один излучших», 2004 4. Усачев Ю.Ю Специфика техники Рудольфа Фон Лабана С.П.2019 5. Джон Ходгсон Мастерство движения : Жизнь и работа Рудольфа Фон Лабана 2015 г 6. А.В.Мелехов Искусство балетмейстера Екатеринбург 2015 г. 7. Кальтенбрунер Т. Контактная Импровизация Барнаул 2017 8. Є.В.ЯнінаЛедовська Напрями та тенденції розвитку контактної імprovізації 2010 р.Вісник ХДАДМ 9. Сидоров А. А Современный танец М.: Первина, 1922. 10. Коротков С. А. История современной музыки(курс лекций) 1 продюсерский центр LAVstudio\ ТОО \WEB 1996 11. Полятков С.С Основы современного танца Изд. 2- е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. 12. Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2004. 13. Пасютинская В Волшебный мир танца Пасютинская. — М.: Просвещение, 1985 14 Федорова Л. Н Африканский танец: * обычаи, ритуалы, традиции Н. Федорова. — М. : Наука, 1986 15. Никитин В. Ю . Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. 16. Чернова Н Хосе Лимон и современный танец Америки Театр. — 1974 17. Ю.Лидерман Подвижный лексикон Москва 2008 18. Усачев Ю.Ю. Танцевальная форма contemporary ballet 2017 Тамбовск 70 с. 	

Викладач

Лека Д.М.