

Міністерство освіти і науки України
Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вчена рада
ДВНЗ «Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника»
Протокол від «30» серпня 2016 р. № 7
Голова Вченої ради





І.С. Цепенда

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«СЦЕНІЧНЕ МИСТЕЦТВО»
Перший (бакалаврський) рівень

Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Спеціальність 026 Сценічне мистецтво
Кваліфікація Актор драматичного театру і кіно.
Режисер естради і масових свят.

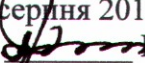
ВНЕСЕНО

Кафедра сценічного
мистецтва і хореографії
Протокол від «29» серпня 2016 № 1
Завідувач кафедри  Грицан Н. В.

ПРОЕКТНА ГРУПА

Керівник (гарант)
Грицан А. В. – к. і. н., професор кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
заслужений діяч мистецтв України.


ПОГОДЖЕНО

Вченою радою
Навчально-наукового інституту мистецтв
Протокол від «29» серпня 2016 № 1
Голова вченої ради  Грицан А. В.

Члени групи:
Грицан Н. В. – доцент, завідувач кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
заслужений працівник культури України;
Кукуруза Н. В. – к. м., доцент кафедри
сценічного мистецтва і хореографії,
заслужений працівник культури України;
Фіцалович Х. П. – професор кафедри
сценічного мистецтва і хореографії, народна
артистка України.

НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказ ректора від «31» серпня 2016
№ 59/06-13-С

ВВЕДЕНО У ДІЮ З «01» вересня 2016 р.
Навчально-методичний відділ
Начальник  Запухляк Р.І.

Освітньо-професійна програма

Бакалавр сценічного мистецтва

Обов'язковий блок

Тип диплому та обсяг програми	Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС
Вищий навчальний заклад	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Навчально-науковий інститут мистецтв, кафедра сценічного мистецтва і хореографії
Рівень програми	НРК – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
А. Мета (цілі) освітньої програми:	підготовка висококваліфікованих фахівців у галузі мистецтва, що володіють знаннями з історії мистецтва, теорії та практики сценічного (театрального) мистецтва, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї у творах сценічного (театрального) мистецтва.
В. Характеристика програми	
Назва галузі знань та спеціальності	Культура і мистецтво. Сценічне мистецтво*
Фокус програми	Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здатність виконувати творчі роботи (сценічні образи) в галузі сценічного (театрального) мистецтва, володіти навиками аналізу драматичних і сценічних творів.
Орієнтація програми	Освітньо-професійна
Особливості програми	Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців сценічного (театрального) мистецтва. Програма передбачає широку художньо-просвітницьку і концертну діяльність, участь у різноманітних фестивалях і творчих конкурсах, науково-дослідну роботу, виробничу та переддипломну практику.
Академічна кваліфікація	Бакалавр сценічного мистецтва.
Професійна кваліфікація	Актор драматичного театру і кіно. Режисер естради і масових свят.
С. Складові професійної компетентності	
Інтегральна компетентність	
1.	Здатність розв'язувати складні теоретичні та практичні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва або у процесі навчання, що передбачає проведення дослідження та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов та вимог.
Загальні компетентності	
2.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
3.	Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях.
4.	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
5.	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
6.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.
7.	Здатність бути критичним і самокритичним.
8.	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
9.	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

10.	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
11.	Здатність працювати як в команді так і автономно.
12.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
13.	Здатність розробляти та управляти проектами.
14.	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	
15.	Здатність до комплексного розв'язання складних професійних проблем в галузі сценічної інноваційної діяльності при глибокому переосмисленні наявних та створенні нових цілісних знань та професійної практики.
16.	Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.
17.	Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
18.	Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
19.	Здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів.
20.	Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату.
21.	Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.
22.	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського й світового сценічного мистецтва, в тому числі і з використанням можливостей засобів масової інформації та Інтернету.
23.	Здатність брати участь у громадських дискусіях, пов'язаних з питаннями історії сценічного мистецтва, його актуального стану та тенденцій його розвитку.
24.	Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
25.	Здатність до спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю в галузі сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій в т.ч. і на міжнародному рівні.
26.	Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
27.	Здатність до ініціювання інноваційних сценічних проектів, фестивалів та конкурсної діяльності, пропагування кращих зразків національної та світової сценічної спадщини.
28.	Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами.
D. Результати навчання.	
1.	Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
2.	Вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань.
3.	Володіти державною мовою України, культурою висловлювання, вмінням логічно будувати власне мовлення (письмове та усне).

4.	Вміти вільно вести на іноземних мовах бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти без словника.
5.	Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності.
6.	Вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати.
7.	Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах.
8.	Виявляти здатність до генерування нових ідей.
9.	Вміти виявляти, ставити та вирішувати проблеми, аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
10.	Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії.
11.	Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху.
12.	Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.
13.	Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору.
14.	Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації.
15.	Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту).
16.	Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.
17.	Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох.
18.	Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку музики, літератури, образотворчого мистецтва, кіно; історичні та сучасні факти про життя і творчість видатних особистостей у сфері мистецтва.
19.	Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва.
20.	Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів.
21.	Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації.
22.	Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату.
23.	Володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.
24.	Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.

25.	Брати участь у розробці й реалізації просвітницьких проєктів, спрямованих на популяризацію історичних досягнень українського й світового сценічного мистецтва, пропагувати високохудожні витвори сучасного мистецтва.
26.	Вміти здійснювати спілкування в діалоговому режимі з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю щодо питань сценічного мистецтва.
27.	Знати філософські аспекти пізнання закономірностей наукової і художньої творчості; основні тенденції розвитку історії мистецтва; принципи реалізації освітніх програм у вищій школі, види педагогічної діяльності і методичної роботи у вищій школі, методики навчання, які тут використовуються.
28.	Володіти якостями творчого самостійного мислення і наукового пошуку; нормами професійної культури викладу матеріалу і наукової полеміки.
29.	Вміти пояснювати феномен культури, її роль у людській діяльності; роль мистецтва і науки у розвитку цивілізації та пов'язані з ним сучасні та естетичні проблеми.
30.	Знати основні правові, економічні норми міжнародного права в області культурного менеджменту; принципи релігійної толерантності; умови формування особистості, її свободи, відповідальності за збереження культурних цінностей, моральних обов'язків людини.
31.	Вміти презентувати на громадських форумах, конференціях лабораторіях продукт власної творчості, працювати з документами творчих грантів та організацій у сфері культурного менеджменту.
32.	Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. Самостійно розробляти педагогічні методики викладання фахових дисциплін (відповідно спеціалізації) (практичну і теоретичну їх складові).

Е. Перелік навчальних дисциплін та їх анотації **

<i>№ з/п</i>	<i>Назва навчальної дисципліни</i>	<i>Кредити ЄКТС</i>	<i>Семестр</i>
1. Цикл загальної підготовки			
1.1. Обов'язкові дисципліни			
1.	Історія України	3	1
2.	Історія української культури	3	3
3.	Українська мова за проф. спрямуванням	3	4
4.	Філософія	3	5
1.2. Вибіркові дисципліни			
1.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ			
5.	Безпека життєдіяльності та цивільний захист	3	6
6.	Іноземна мова	6	1,2,3,4
1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
7.	Етика та естетика	3	5
8.	Історія суміжних видів мистецтв	3	6
9.	Основи конституційного права	3	8
10.	Соціологія культури і мистецтв	3	7

11.	Філософія мистецтв	3	7
12.	Художня культура Прикарпаття	3	8
2. Цикл професійної підготовки			
2.1. Обов'язкові дисципліни			
2.1.1. Теоретична підготовка			
13.	Акторська майстерність та основи режисури	66	1,2,3,4,5,6,7,8
14.	Сценічна мова	42	1,2,3,4,5,6,7,8
2.1.2. Практична підготовка			
15.	Атестація	3	8
16.	Виробнича практика	9	8
17.	Курсова робота. Історія сценічних мистецтв	3	7
18.	Курсова робота. Історія українського театру	3	4
19.	Навчальна практика	12	1,2
2.2. Вибіркові дисципліни			
2.2.1. Дисципліни за вибором ВНЗ			
20.	Музична грамота та інструмент	4,5	1,2,3
21.	Сценічний рух	6	1,2
22.	Сценічний спів	6	1,2,3,4
23.	Танець	4,5	4,5
2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента			
Актор драматичного театру і кіно			
1.	Грим	6	6,7
2.	Історія зарубіжного театру	9	4,5,6
3.	Історія сценічних мистецтв	9	5,6,7
4.	Історія українського театру	6	3,4
5.	Пластичне виховання та етикет	6	3,4
6.	Поетичний театр	3	6
7.	Психофізичний тренінг	6	7,8
8.	Робота актора на радіо і ТБ	3	5
9.	Словесна дія	3	6
Режисер естради і масових свят			
1.	Грим	6	6,7
2.	Драматургія масових театралізованих свят	3	6
3.	Історія зарубіжного театру	9	4,5,6
4.	Історія сценічних мистецтв	9	5,6,7

5.	Історія українського театру	6	3,4
6.	Оформлення вистави	3	6
7.	Режисура естради	6	3,4
8.	Режисура масових свят	6	7,8
9.	Сценарна майстерність	3	5
F.	Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) результатами навчання (компетентностями)		
	Матриця зв'язків подається в окремих таблицях (таблиці 1,2)		
G.	Форми організації та технології навчання		
	<ul style="list-style-type: none"> - організаційні форми: колективне та інтегративне навчання тощо - технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні саморозвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці) тощо. 		
H.	Форми та методи оцінювання результатів навчання		
	<p>види контролю: поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із трьох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі; - творчі завдання – проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, звіти про практику, письмові есе, контрольні роботи, курсові роботи) – проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження. <p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів. Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати заняття і репетиції; - вести конспекти лекцій і практичних занять, творчі щоденники; - брати активну участь в роботі на практичних заняттях та репетиціях; - виконувати тестові завдання; - виконувати індивідуальні семестрові завдання і творчі роботи. <p>форми контролю: практичний показ курсових вистав, академічні концерти, усне та письмове опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація. оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за чотирибальною шкалою – («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно з можливістю повторного складання»), «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни») і вербальною – («зараховано», «не зараховано з можливістю повторного складання» та «не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»).</p>		
Рекомендований блок			
I.	Вимоги до вступу та продовження навчання		

	<ul style="list-style-type: none"> - Заява на ім'я ректора університету; - Атестат про середню освіту; - В університеті абітурієнти складають творче випробування з акторської майстерності; - Сертифікати українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО): <ol style="list-style-type: none"> 1. Українська мова і література; 2. Історія України.
J.	<i>Вимоги до вступників</i>
	<ul style="list-style-type: none"> - бажання творчо працювати; - бажання працювати в системі театральної освіти; - інтерес до театрального мистецтва та художньої творчості; - бажання реалізовувати творчі проекти.
K.	<i>Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо)</i>
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми мовної та практичної підготовки, програми обміну та академічної мобільності студентів.
L.	<i>Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу</i>
1.	Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій.
2.	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги.
	Інформаційний пакет спеціальності.
1.	<p>Бібліотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних; - інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами та дипломами; - консультування працівниками бібліотеки.
2.	<p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> - довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека; - продовження терміну позики та бронювання книг онлайн; - доступ до електронних журналів; - доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; - доступ до електронного навчального середовища Moodle; - технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу.
3.	Академічна підтримка – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій.
4.	Персональне консультування.
M.	<i>Працевлаштування та продовження освіти</i>

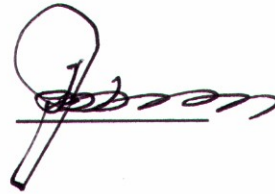
Працевлаштування	Актор (театру, кіно та ін.); Актор (заклади культури та мистецтва);Артист розмовного жанру; Артист, що веде концерт; Артист-конферансьє; Диктор; Директор (художній керівник) театру; Директор установи (підприємства, організації) культури (кінотеатру, кіно- відео- прокату, кіностудії та ін.); Завідувач театру (літнього); Ведучий програми; Асистент режисера; Завідувач трупи.
Продовження освіти	Навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL.
N. Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти	
<p>Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів. анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін; щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів); періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу; щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу; періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти; постійний моніторинг прогресу студентів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80% робіт; моніторинг статистики працевлаштування випускників.</p> <p>Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання Комісія науково-методичної ради факультету з питань якості освітнього процесу; Постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти; Галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.</p> <p>Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального досвіду відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками; оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами; вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами; участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм.</p> <p>Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі; стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами; система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу; участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозиумах; висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях; навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам; установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів; наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів.</p>	

Індикатори якості освітньої програми

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою;
відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;
рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;
показник працевлаштування випускників за фахом;
акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією.

При створенні цієї програми були використані такі джерела:

- Закон України «Про вищу освіту» та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти;
- Стандартизовані описи предметних галузей вищої освіти у сфері міжнародних економічних відносин;
- Розроблення освітніх програм : метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В. М. Захарченко, В. І. Луговий, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова ; за ред. В. Г. Кременя. - К. : ДП «НВЦ «Пріоритети», 2014. - 108 с.;
- Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника».

Гарант освітньо-професійної програми**А. В. Грицан****Примітки:**

*згідно з Переліком галузей знань та спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 26.04.15, № 266);

** анотації навчальних дисциплін наведено у пояснювальній записці до навчального плану.

Таблиця 1 – Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами та результатами навчання (компетентностями)

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30	D31	D32							
1.	X	X			X												X	X	X		X																		
2.	X	X			X												X	X	X		X					X													
3.		X	X		X																X																		
4.	X	X			X																X																		
5.		X				X			X																														
6.		X		X																																			
7.		X			X																						X												
8.	X	X			X												X	X	X							X													
9.		X			X																																		
10.	X	X			X																																		
11.	X	X			X																																		
12.	X	X			X												X	X	X		X																		
13.		X			X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X									X	X			
14.		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X	X	X	X													
15.	X	X				X				X	X																												
16.		X				X		X		X		X													X			X											
17.	X	X						X													X							X											
18.	X	X						X													X																		
19.		X																					X																
20.		X				X			X	X	X	X	X	X	X																								
21.		X				X			X	X	X	X	X	X	X							X																	
22.		X				X			X	X	X	X	X	X	X																								
23.		X				X			X	X	X	X	X	X	X							X																	

Таблиця 2 – Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (дисципліни вільного вибору студентів, згідно спеціалізації) та результатами навчання (компетентностями)

	D1	D2	D3	D4	D5	D6	D7	D8	D9	D10	D11	D12	D13	D14	D15	D16	D17	D18	D19	D20	D21	D22	D23	D24	D25	D26	D27	D28	D29	D30	D31	D32				
Актор драматичного театру і кіно	1.	X			X	X						X			X							X														
	2.	X	X			X							X				X	X	X	X																
	3.	X	X			X											X	X	X	X								X								
	4.	X	X			X								X				X	X	X	X															
	5.		X			X				X		X																								
	6.		X			X	X		X		X	X	X		X								X		X							X				
	7.		X			X		X	X		X		X												X											
	8.		X			X	X		X		X	X	X		X								X		X											
	9.		X			X	X		X		X		X																							
Режисер естради і масових свят	1.		X			X						X			X								X													
	2.		X			X		X				X		X																						
	3.	X	X			X								X			X	X	X	X																
	4.	X	X			X								X			X	X	X	X									X							
	5.	X	X			X								X				X	X	X	X															
	6.		X			X		X				X			X								X													
	7.		X			X		X	X		X	X	X		X		X					X		X	X						X	X				
	8.		X			X		X	X		X	X	X		X		X					X		X	X						X	X				
	9.		X			X		X				X		X																						