

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії
СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТАНЕЦЬ

Освітня програма Сценічне мистецтво

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 8 від “3” вересня 2020р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання
5. Компетентності
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Танець
Викладач (-і)	Марусик Н. І.
Контактний телефон викладача	068 054 53 53
Е-mail викладача	natalia.marusyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	6 кредитів, 180 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до заліка та екзаменів.
2. Анотація до курсу	
Танець – дисципліна, яка дає базу для опанування фахівцем різних видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні.	
3. Мета та цілі курсу	
<ul style="list-style-type: none"> - розвиток слухового сприймання музики та оволодіння прийомами руху; - активізувати та розвивати творчі здібності засобами музичної виразності, відображення їх у рухах; - опанування методикою виконання рухів і вправ; - засвоєння прийомів координації; - розвиток музичності і виразності виконання; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок. 	
4. Результати навчання	
<ul style="list-style-type: none"> -вміти вільно оперувати всім комплексом отриманих знань, -вміти адекватно сприймати критику і знаходити відповідні шляхи реагування на неї, критично оцінювати власну діяльність та її результати, -вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах, -виявляти здатність до генерування нових ідей, -вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії, -володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами 	

внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху,
 -вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу,
 -вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності,
 -володіти професійною лексикою, грамотно використовувати її у подальшій професійній діяльності.

5. Компетентності

Загальні компетентності:

- здатність до критики й самокритики,
- здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- здатність генерувати нові ідеї (креативність)
- здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями
- здатність оцінювати і забезпечувати якість виконаних робіт

Фахові компетентності:

- здатність до розв'язання професійних проблем в галузі сценічної діяльності,
- здатність генерувати задум і здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва,
- здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластичнообразжальних, звукових, акторсько-виконавських, монтажно-композиційних, сценарно-драматургічних) за самостійного створення та виробництва сценічного твору,
- здатність до публічної презентації результату власної творчої (інтелектуальної) діяльності,
- здатність до аналізу сценічного твору,
- здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливість їх застосування в синтетичному сценічному творі,
- здатність до розуміння та комплексного оцінювання фундаментальних засад культурно-мистецьких процесів,
- здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ви бірковий
---------	---------------	------------------------	----------------------------

4-5	сценічне мистецтво	2-3	вибірковий			
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання	
<p>Змістовний модуль 1. Класичний танець, як основа формування професійних навичок. Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю. Тема 2. Основні принципи класичного танцю. Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.. Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка. Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису</p>	практичні, самостійна робота	1,2,3,6,11,15.	засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,	5	згідно розкладу	
<p>Змістовний модуль 2. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу. Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу. Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації. Тема 8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.</p>	практичні, самостійна робота	1,6,12,42,45,50.	засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,	5	згідно розкладу	
<p>Змістовний модуль 3. Методика виконання стрибків. Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення</p>	практичні, самостійна робота	2, 5, 11, 25, 30, 37, 46.	засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання		згідно розкладу	

маленьких стрибків. Тема 10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.			вивченого матеріалу – 10 год.,		
Змістовий модуль 4. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу. Тема 11. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю. Тема 12. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°. Тема 13. Відпрацювання навичок координації. Тема 14. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.	практичні, самостійна робота	4,8,23, 27, 39, 43	засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,		згідно розкладу
Змістовий модуль 5. Методика вивчення історико-побутового танцю. Тема 15. Завдання предмету. Основні елементи історико-побутового танцю. Тема 16. Екзерсис історико-побутового танцю.	практичні, самостійна робота	6, 9, 11 21, 27, 38, 43.	засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,		згідно розкладу
Змістовий модуль 6. Танцювальна культура XV-XVIIст. Тема 17. Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”. Тема 18. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”. Тема 19. Основні елементи та композиція танцю “Фарандола”.	практичні, самостійна робота	6, 9, 11 20, 25, 27, 38.	засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год.,		згідно розкладу

<p>Змістовий модуль 7. Танцювальна культура XVIII - XIX ст. Тема 20. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”. Тема 21. Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”. Тема 22. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.</p>					
<p>Змістовий модуль 7. Предмет і завдання курсу, класифікація та характеристика українських танців. Тема 23. Український народно-сценічний танець і основи закономірності його розвитку. Тема 24. Жанровий і тематичний поділ українських народних танців. Тема 25. Хороводи, як один із найдавніших видів народного танцювального мистецтва. Тема 26. Побутові та сюжетні танці, як основа української народної хореографії.</p>	<p>практичні, самостійна робота</p>	<p>32, 38,</p>	<p>засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>		<p>згідно розкладу</p>
<p>Змістовий модуль 8. Вивчення основних положень рук для сольних, парних та масових танців Прикарпаття. Тренувальні вправи біля станка. Тема 27. Основні положення рук в</p>	<p>практичні, самостійна робота</p>		<p>засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год.,</p>		<p>згідно розкладу</p>

<p>сольних танцях Прикарпаття. Тема 28. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Прикарпаття. Комбінації на середині залу Тема 29. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Прикарпаття.</p>					
<p>Змістовий модуль 9. Танцювальні етюди на основі танцювальних елементів Прикарпатського регіону. Тема 30. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Гуцульщини: Тема 31. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Бойківщини:</p>	<p>практи чні, самості йна робота</p>		<p>засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год.,</p>		<p>згідно розкл аду</p>

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаніка» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі: “ВІДМІННО” (90-100 балів) “А” 1. Впевнене виконання практичної частини програми.</p>
--	---

2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.

3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.

4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.

5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. **“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”**

1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.

2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.

3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).

4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.

5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок. **“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”**

1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.

2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.

4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).

4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.

5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.

“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.

2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.

3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).

4. Недостатньо чіткий показ вправ.

5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.

“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.

2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.

	<p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів</p>
7. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні заняття; - обов’язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня 	

хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем. Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

Базова

1. Базарова Н. Классический танец. Л.: Ис-во, 1975
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л.: Ис-во, 1973
3. Барышникова Т. Азбука хореографии Л.: Ис-во, 1996
4. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах К.: Муз. Укр., 1977
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца М.: Лань, 2002
6. Васірук С. О. Класичний танець Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7. Звёздочкин В. Классический танец Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8. Заклинская Л., Мей В. Первые шаги К.: 2003
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца Л.: Искусство, 1972
10. Чурпіта Т. М. Музичне оформлення уроку класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
11. Пестов П. Уроки классического танца М.: Вся Россия, 1999
12. Тарасов Н. Классический танец М.: Искусство, 1981
13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації К.: ІЗМН, 1998
14. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю К.: Альтерпрес, 2005
15. Ярмолевич Л. Классический танец Л.: Музыка, 1986
16. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю 1977
17. Чуперчук Я. Голубка 1976
18. Демків Д. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії 2001
19. Затварська Р. Маєстро гуцульського танцю 2002
20. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie» 2006
21. Гуменюк А. Українські народні танці 1969
22. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 2003
23. Стасько Б. Танці з Прикарпаття 2009
24. Стасько Б., Марусик Н Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські 2009
25. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю. (1

- частина).- К.,2002.
26. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(2 частина).- К.,2003.
27. Володько В. Методика викладання народно-сценічного танцю.(3 частина).- К.,2004.
28. Гусєв Г.П. Методика преподавания народного танца .Упражнения у станка. М.Владос, 2005.
29. Гусєв Г.П. Методика преподавания народного танца .Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.Владос, 2004.
- 30.Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.(1 частина).- К., 1975.
31. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю.(2 частина).- К., 1976.
- 32.Лопухов А. Основи характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров.- Л.; М., 1939.
- 33.Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.— Донецк: «Сталкер», 2004.— 62 с.: ил. — (Танцуют все!).
- 34.Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. — СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. — 252 с.
- 35.Никитин В. Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. — 74 с.: ил.
36. Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Елизавета Суриц; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т танца (Екатеринбург).— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.— 392 с.: 185 ил. 3. Чернова Н. Хосе Лимон и современный танец Америки / Н. Чернова /I Театр. — 1974. - К 2. — С. 132-139.
37. Балет: Энциклопедия Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1981
41. Валукин Е. Под ред. Ю. Григоровича М.: Искусство, 1987
38. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах М.: Искусство, 1986
39. Ковалёв А. Психология личности М.:Просвещение, 1970
40. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.: Искусство, 1986
41. Чурпіта Т. Термінологія класичного танцю К.: КНУКіМ, 2001
42. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах 1986
43. Василенко К. Український танець.- К.,1997.

Викладач Марусик Н. І.