

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія і методика викладання сучасного танцю

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №8 від “3” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Теорія і методика викладання сучасного танцю
Викладач(-і)	Лека Д.М.
Контактний телефон викладача	0953508848
Е-mail викладача	dmitroleka7@gmail.com
Формат дисципліни	Практичні заняття, індивідуальні, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	15 кредитів, 450 годин
Посилання на сайт Дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів.
2. Анотація до курсу	
Надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та умінь у питаннях організації та функціонування клубу сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань, за вільним володінням свого тіла, розвитку фантазії та емоційності.	
3. Мета цілі курсу	
<ul style="list-style-type: none"> - вивчення танцювального репертуару різних напрямків та стилізацій сучасного танцю - оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного вивченого напрямку сучасного танцю - вмінням відрізняти музичний супровід кожного стилю, - оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю - методикою його виконання та організацією студій сучасного танцю 	
4. Компетентності	
<p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історію появи та розвитку танцювальних стилів сучасності; 	

- вивчити методику виконання рухів притаманних для певного стилю
- знати назви та різновиди базових кроків сучасних танцювальних напрямів;
- знати провідних виконавців та педагогів танцювальних стилів сучасності та їх творчі здобутки.

вміти:

- виконувати рухи певного стилю сучасного танцю;
- володіти техніками сучасного танцю;
- розвинути пластику власного тіла, емоційність та технічність;
- орієнтуватись у музичному супроводі сучасних танцювальних напрямків;
- вміти самостійно складати комбінації у будь-якому стилі сучасного танцю.

5.Результати навчання

ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.

ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин

ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.

ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

6.Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	10
семінарські заняття/практичні/лабораторні	102
Індивідуальні	30
Самостійна робота	308

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
3-7	024 хореографія	2-4	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль1.					
Модерн-танець, його принципи та характеристик а.	Лекція. Самостійна робота	1,2,3	Опрацювання лекційного матеріалу		Згідно розкладу
Тема1. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.	Практичні, самостійна робота	1,2,3	Засвоєння вивченого матеріалу(практичні -4год. індив.-1 год.) Самостійне відпрацювання вивченого	5	Згідно розкладу

<p>Тема 2.Поняття рівнів в модерн-танці та робота на підлозі.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3</p>	<p>матеріалу – бгод. Засвоєння вивченого матеріалу (практичні - 4год.індив.1 Самостійне відпрацюван ні матеріалу– бгод.</p>	<p>5</p>	<p>Згідно розкладу</p>
<p>Тема3. Прості імпровізаційні вправи (Техніка Р. Лабана).</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>4,5,6</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні -4, індив.- 1) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – бгод.</p>	<p>10</p>	<p>Згідно розкладу</p>
<p>Тема4. Композиційна робота в стилі модерн</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,6,11</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні -4, індив.- 1) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9год.</p>	<p>10</p>	<p>Згідно розкладу</p>
<p>Змістовий модуль2. Contemporary-dance. Основні поняття та принципи.</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p>	<p>11,13,8,9</p>	<p>Опрацювання лекційного матеріалу</p>		<p>Згідно розкладу</p>
<p>Тема5. Техніка “flyinglow”</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>11,13,8,9</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні -4, індив.- 1) Самостійне відпрацюванн явивченого</p>	<p>10</p>	<p>Згідно розкладу</p>

<p>Тема 6. Поняття “імпульс”та “напрямок”(прості та складні вправи)</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>4,5,15,16</p>	<p>матеріалу – 9 год. Засвоєння вивченого матеріалу(п рактичні -4, індив.- 1) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9год.</p>	<p>10</p>	<p>Згідно розкладу</p>
<p>Тема7. Імпровізація використанням техніки Уільяма Форсайта, складання танцювальної композиції. Танцювальна композиція в стилі contemporary- dance</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>11,17,18</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу(п рактичні -4, індив.- 1) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9год.</p>	<p>5</p>	<p>Згідно розклад у</p>
<p>Змістовни й модуль 3. Техніка модерну Х. Лімона та Л.Хортон</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p>	<p>3,5,13,16</p>	<p>Опрацювання лекційного матеріалу</p>	<p>10</p>	<p>Згідно розклад у</p>
<p>Тема 8. Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортон</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,5,13,16</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу(пра ктичні-3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9 год.</p>	<p>15</p>	<p>Згідно розклад у</p>
<p>Тема9. Кроси у просторі та рівнях..</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,3,11</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу(п рактичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне</p>	<p>15</p>	<p>Згідно розклад у</p>

<p>Тема10. Основи контактної імпровізації</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>7,8,12,15</p>	<p>відпрацюванн явивченого матеріалу – 9 год. Засвоєння вивченого матеріалу(практичні-3год., індив.-1год.) Самостійне відпрацюванн я – 9 год.</p>		<p>Згідно розкладу</p>
<p>Змістовний модуль4. Техніка модерну М.Кеннінгема</p> <p>Тема11. Екзерсис на середині зали техніці М. Кеннінгема</p> <p>Тема12. Робота простором використанням рівнів партнером.</p> <p>Тема13. Комбінації використанням контактної імпровізації.</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>6,8,10,15</p> <p>6,8,10,15</p> <p>3,5,11,13</p> <p>6,7,,8,15</p>	<p>Опрацювання лекційного матеріалу</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.-1год.) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.-1год.) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.-</p>	<p></p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p> <p>Згідно розкладу</p>

<p>Тема14. Композиційна робота з стилем постмодерн</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,5,9,13</p>	<p>1год.) Самостійне відпрацювання явивченого матеріалу – 9 год. Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацювання явивченого матеріалу – 9 год.</p>	<p>10</p>	<p>Згідно розкладу</p>
<p>Змістовний модуль5. Джаз-танець, витоки та принципи. Тема15. Положення голови, рук, ніг, тулуба у джаз танці. Тема16. Вивчення базових елементів стилю джаз. Тема17. Кросив джаз-танці.</p>	<p>Лекція, самостійна робота Практичні, самостійна робота Практичні, самостійна робота Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,5,9,13 3,5,9,13 1,10,11,13 3,5,11,13</p>	<p>Опрацювання лекційного матеріалу Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацювання явивченого матеріалу – 9 год. Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацювання явивченого матеріалу – 9 год.</p>	<p> 10 10 10</p>	<p>Згідно розкладу Згідно розкладу Згідно розкладу Згідно розкладу</p>

	робота		Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 9 год.		у
Тема 18. Прості імітаційні вправи в групі.	Практичні, самостійна робота	6,8,10,15	Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 9 год.	5	Згідно розкладу
Змістовний модуль 6. Синтез модерну та джазу. Виникнення стилю джаз-модерн	Лекція, самостійна робота	3,5,11,13	Опрацювання лекційного матеріалу		Згідно розкладу
Тема19. Екзерсис в характері модерн-джаз танцю.	Практичні, самостійна робота	3,5,11,13	Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 9 год.	10	Згідно розкладу
Тема20. Кроси в модерн-джаз танці	Практичні, самостійна робота	3,5,11,13	Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3год., індив.- 1год.) Самостійне	10	Згідно розкладу

<p>Тема 21. Композиційна робота стилі джаз-модерн танець.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,5,11,13</p>	<p>відпрацюванн явивченого матеріалу – 9 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу(практичні - 3,) Самостійне відпрацюванн явивченого матеріалу – 9 год.</p>	<p>20</p>	<p>Згідно розкладу</p>
--	-------------------------------------	------------------	--	-----------	------------------------

Загальна система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та

Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.

Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів знавчальної дисципліни при підсумковому контролі: “ВІДМІННО”(90-100 балів)“А”

1. Впевнене виконання практичної частини програми.

2. Повні,глибокі знання методики виконання рухів,вправ,музичних розкладок.

3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.

4. Методично правильний показ та пояснення,висококваліфікований підбір музичного оформлення.

5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.

“ДОБРЕ”(80-89балів)“В”

1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.

2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.

3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).

4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення,грамотний підбір музичного оформлення.

5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.

“ДОБРЕ”(70-79балів)“С”

1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.

2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.

4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях(частинуроку).

4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.

5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.

“ЗАДОВІЛЬНО”(60-69балів)“D”

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.

2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.

3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій(частин уроку).

4. Недостатньо чіткий показ вправ.

5. Невміння визначити та аналізувати допущені виконавцями помилки.

	<p>“ЗАДОВІЛЬНО”(50-59балів)“E”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій(частин уроку). 4. Задовільний показ вправ. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО”(26-49балів)“FX”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій(частин уроку). 4. Незадовільний показ вправ. 5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки. <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО”(0-25балів)“F”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Незнання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій(частин уроку.)
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня Підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024Хореографія.
8. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов’язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов’язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p>	

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

9.Рекомендована література

База

№ з/п	Автор(автори)	Назва	Видавництво,рік
1	Авт.-сост. Е.В. Динец.	Джазовые танцы.	Донецк: «Сталкер», 2004
2	М. Ю. Еремина.	Роман с танцем	«Созвездие»,1998
3	Никитин В. Ю	. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника	«Один излучших», 2004
4	Усачев Ю.Ю	Специфіка техніки Рудольфа Фон Лабана	С.П.2019
5	Джон Ходгсон	Мастерство движения : Жизнь и работа Рудольфа Фон Лабана	2015 г.
6	А.В.Мелехов	Искусство балетмейстера	Екатеринбург 2015 г.
7	Кальтенбрунер Т.	Контактная Импровизация	Барнаул 2017
8	Є.В.Яніна-Ледовська	Напрями та тенденції розвитку контактної імпровізації	2010 р.Вісник ХДАДМ
9	Сидоров А. А	Современный танец	М.: Первина, 1922.
10	Коротков С. А.	История современной музыки(курс лекций) I	продюсерский центр LAV-studio” ТОО \WEB 1996
11	Полятков С.С	Основы современного танца	Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
12	Суриц Е.	Балет и танец в Америке: Очерки истории	Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004
13	Пасютинская В	Волшебный мир танца	Пасютинская. — М.: Просвещение, 1985
14	Федорова Л. Н	Африканский танец: * обычаи, ритуалы, традиции	Н. Федорова. — М.: Наука, 1986.
15	Никитин В. Ю	. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств.	М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
16	Чернова Н	Хосе Лимон и современный танец Америки	Театр. — 1974.
17	Ю.Лидерман	Подвижный лексикон	Москва 2008
18	Усачев Ю.Ю.	Танцевальная форма contemporary ballet	2017 Тамбовск

Викладач Лека Д.М.