

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АНСАМБЛЬ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Ансамбль класичного танцю
<b>Рівень вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Васірук С.О.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0661027094
<b>E-mail викладача</b>	svitlana.vasiruk.@pnu.edu.ue
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	6 кредитів, 180 годин
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=60&amp;id_cou=8001">https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=60&amp;id_cou=8001</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до екзамену
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Дисципліна «Ансамбль» - важливий компонент в процесі підготовки спеціалістів хореографів будь-якого профілю. І це закономірно, оскільки ансамбль є системою професійного виховання людського тіла танцівника, вироблення навичок колективного виконання хореографічного твору, виховання високого естетичного смаку та творчої самостійності хореографа. Які б нововведення не приносили в хореографію час, які б сучасні напрямки та стилі танцювання не з'являлися одне залишається незмінним: принципи організації хореографічного репертуару, його створення та виконання з урахуванням елементарних та ускладнених просторових структур, використання хореографічних образів, використання складних музично-ритмічних будов, законів драматургії, віртуозної та акробатичної техніки.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою даного курсу є – ознайомлення студентів з особливостями й засобами організації та проведення учбової, репетиторської, постановочної, виховної роботи з хореографічним ансамблем класичного танцю; розвиток творчих здібностей кожного студента; вдосконалення знань та практичних навичок, отриманих під час вивчення інших спеціальних дисциплін. Курс сприяє формуванню у студентів світогляду й підвищенню самосвідомості, вихованню майбутнього високопрофесійного спеціаліста.</p> <p>Завданнями курсу є – формування навичок ансамблевого тренування; формування технічних навичок виконання програмних танців; вдосконалення хореографічної майстерності майбутнього спеціаліста; формування навичок артистичної та індивідуальної майстерності; ознайомлення студентів з зразками класичної хореографії ; вдосконалення навичок техніки виконання класичного танцю; формування навичок участі у концертних заходах, конкурсах, фестивалях з хореографії; формування стійкої мотивації до вдосконалення творчих можливостей; формування навичок самостійної роботи над технікою та манерою виконання програмних танців.</p> <p>Пізнавальні – студенти повинні знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• історію виникнення танцювальних ансамблів, репертуар ведучих танцювальних ансамблів, як аматорських так і професійних;</li> <li>• етапи формування ансамблевого виконавства на прикладах творчої діяльності аматорських та професійних танцювальних ансамблів;</li> <li>• види та форми ансамблевого виконавства.</li> </ul> <p>Методичні – ознайомити студентів з принципами організації аматорських хореографічних ансамблів і керівництва ними; з методичною літературою з питань організації танцювальних ансамблів та ансамблевого виконавства, запису хореографічних постановок.</p> <p>Практичні – студенти мають набути навичок:</p>	

- постановки хореографічного номеру з використанням елементарних просторових структур;
- постановки хореографічного номеру з використанням ускладнених просторових структур;
- постановки хореографічного номеру з використанням хореографічних образів;
- постановки хореографічного номеру з використанням складних музично-ритмічних будов;
- постановки хореографічного номеру з використанням віртуозної техніки.
- постановки хореографічного номеру з використанням законів драматургії (сюжетний танець);
- постановки хореографічного номеру з використанням дуетного танцю;
- постановки хореографічного номеру з використанням акробатичної техніки.

#### 4. Компетентності

- ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності
- СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах.
- СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
- СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
- СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
- СК16. Здатність дотримуватись толерантності міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.

#### 5. Результати навчання

- ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
- ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
- ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму, відповідно до особистісних якостей автора.
- ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
- ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентської - балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

#### 6. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	90
самостійна робота	90

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
3-6	024 хореографія	2-3	вибірковий

Тематика курсу								
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання			
<b>Модуль 1</b> Вивчення нових елементів та рухів класичного танцю.	Практичні заняття самостійна робота	Основна література	Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	10	1-4тиждень			
<b>Тема 1</b> Розбір та вивчення постановок и «Святковий вальс» з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»						Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	10	5-8тиждень
<b>Тема 2</b> Розбір та вивчення постановок и малої форми «Підсніжник» з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»						Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів;	10	9-12 тиждень
						Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення	10	13-15 тиждень
<b>Модуль 2</b> Ознайомлення з взірцями класичної хореографії								
<b>Тема 3</b> Розбір та вивчення	Практичні заняття	Основна література	Відпрацювання техніки виконання	10	1-4 тиждень			

<p>постановки «Вальс годинників» з балету «Копелія»</p>	<p>Самостійна робота</p>		<p>вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>		<p>5-8 тиждень</p>
<p><b>Тема 4</b> Розбір та вивчення постановки «Піцикато» з балету «Сільвія»</p>	<p>Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>Основна література</p>	<p>Відпрацювання техніки виконання вивчених рухів; Вивчення методики і техніки виконання нових рухів та їх закріплення</p>	<p>10  10</p>	<p>9-12 тиждень  13-16 тиждень</p>
<p><b>7. Система оцінювання курсу</b></p>					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробки основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів. Оцінювання кожного студента здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи (практичні, самостійна робота) за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу ЄКТС.</p>				
<p>Вимоги до</p>					

письмової роботи	
Семинарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання студентом усіх завдань програми, враховуючи самостійну роботу

### **8. Політика курсу**

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття;
- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

### **9. Рекомендована література**

Основна література

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
3. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
4. Баришнікова Т. Азбука хореографії. - М.: Рольф, 2001.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.; Искусство, 1980.
6. Головкина С. Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.; Искусство, 1989.
7. Грибач Л. Б. Музичний супровід до занять у дитячому хореографічному колективі. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.
8. Грибач Л. Б. Навчально-методичний посібник «Музичне оформлення занять класичного танцю». - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
9. Збірка матеріалів всеукраїнського науково-методичного семінару «Збереження та розвиток народно-сценічного танцю регіонів України», К.: 2015. 68
10. Збірка матеріалів всеукраїнської конференції «Тенданції розвитку народного та сучасного хореографічного мистецтва України» К.: 2018. 80 с.
11. Звєздочкин В. Классический танец. - Ростов-на-Дону, 2003.
12. Иванова С. Марина Семёнова. - М.; Искусство, 1965.
13. Камін В.О. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. К.: 2014. - 196 с.
14. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. - Л.: Искусство, 1981.
15. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л., 1986.
16. Кравченко І. А. Основи музичного аналізу в роботі хореографа. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2009.
17. Кривохижа А.М. Гармонія танцю. Навчально-методичний посібник для відділень хореографії педуніверситетів. К.: 2007. 196 с.
18. Мартиненко О.В. наукова робота студентів спеціальності «Хореографія»: навчально-

методичні рекомендації / Олена Мартиненко. – Бердянськ: Видавництво БДПУ, 2018. – 205 с.

19. Рехліцька А.Є. Мистецтво балетмейстера. Навчальний посібник. Херсон. 2012. – 94 с.

20. Рехліцька А.Є., Білоусенко І.В. Рухи класичного танцю у схемах. Навчально-методичний посібник для студентів навчальних закладів спеціальності «Хореографія». Херсон 2014. – 70 с.

21. Тарасов Н. Классический танец. - М.; Искусство, 1981.

22. Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ре. О.В.Мартиненко – Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. – 344 с.

23. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: Підручник. - К. Альтерпрес, 2005.

24. Шиліна О. О. Значення та послідовність вправ екзерсису класичного танцю. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2006.

25. Шиліна О. О. Термінологічний словник. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2007.

26. Эльяш Н. Образы танца. – М.: Знание, 1971.

27. Ярмалович Л. Классический танец. – Л.: Музыка, 1986.

Додаткова література

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1977.

2. Березова Г. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. – К.: Музична Україна, 1977.

3. Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967.

4. Смирнова М. Основные элементы классического танца. - М., 1979.

5. Бистрянцева Н. М. Музичне виховання у спадщині видатних майстрів педагогічної праці минулого та сучасності. - Херсон: Видавництво ХДУ, 2008.

6. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. - М.: Детская литература, 1974.

7. Бочарова Э., Иноземцева Г. Тем кто любит балет. - М.: Русский язык, 1980.

8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1971.

9. Васірук С.О. Класичний танець: навчально-методичний посібник/ С.О. Васірук. – Івано-Франковськ: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, 2009. – 260 с

10. Ермолаев. Сборник статей. - М.; Искусство, 1974.

11. Жданов Л. Школа большого балета. - М.: Планета, 1974.

12. Зихлинская Л.Р. Десять уроков классического танца. – К.: Изд-во «Сталь», 2008. – 115 с.

13. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практ. Пособие по методике преподавания классич. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003. – 360 с.: илл

**Викладач**

**Васірук С.О.**