

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історико-побутовий танець

Освітня програма 024 Хореографія

Спеціальність Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 3 від “8” вересня 2020р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання
5. Компетентності
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історико-побутовий танець
Викладач (-і)	Васірук С. О., Марусик Н. І.
Контактний телефон викладача	0661027094, 0502370449
Е-mail викладача	svitlanavasiruk@ukr.net natalia.marusyk@pnu.edu
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до заліка
2. Анотація до курсу	
Історико-побутовий танець- це ознайомлення з історією розвитку хореографічного мистецтва, вивчення найбільш розповсюджених зразків побутових танців XIII-XIX століть.	
3. Мета та цілі курсу	
Формування хореографічної культури, розвиток музикальності, танцювальності, навичок спілкування в парі, уміння володіти аксесуарами. Розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок майбутньої професії.	
4. Результати навчання	
<p>-аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги,</p> <p>-знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту,</p> <p>-розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва,</p> <p>-володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p>	
5. Компетентності	
<p>Загальні компетентності:</p> <p>-навички здійснення безпечної діяльності</p> <p>Спеціальні (фахові) компетентності:</p> <p>-здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури,</p> <p>-здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням</p>	

вітчизняної та світової культурної спадщини,
-здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	32
самостійна робота	58

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3-4	хореографія	2	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Методика вивчення історико-побутового танцю. Тема 1. Завдання предмету. Основні елементи історико-побутового танцю. Тема 2. Форми chassé. Тема 3. Екзерсис історико-побутового танцю.	Практичні, самостійна робота	5,6,12, 13,20, 21	Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 14 год.	10	згідно розкладу
Змістовий модуль 2. Танцювальна культура XV-XVIIст. Тема 4. Основні елементи та композиція танцю бранль “Колокольний дзвін”. Тема 5. Основні елементи та композиція танцю “Селянський бранль”. Тема 6. Основні елементи та	Практичні, самостійна робота	4,5,6,1 3,14,1 6	Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год.	10	згідно розкладу

композиція танцю “Фарандола”. Тема 7. Основні елементи та композиція танцю “Менует”.					
Змістовий модуль 3. Танцювальна культура XVIII - XIX ст. Тема 8. Основні елементи та композиція танцю “Гавот”. Тема 9. Основні елементи та композиція танцю “Полонез”. Тема 10. Основні елементи та композиція танцю “Вальс - мазурка”. Тема 11. Основні елементи та композиція танцю “Полька”.	Практи чні, самості йна робота	1,2,5,6 ,12,14, 20	Засвоєння вивченого матеріалу – 14 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 24 год.	10	згідно розкладу

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі: “ВІДМІННО” (90-100 балів) “А” 1. Впевнене виконання практичної частини програми.</p>
-----------------------------------	--

2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.
 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.
 4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.
 5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. **“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”**
1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.
 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.
 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).
 4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.
 5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок. **“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”**
1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.
 2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.
 4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).
 4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.
 5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу. **“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”**
1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.
 3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).
 4. Недостатньо чіткий показ вправ.
 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. **“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”**
1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
 2. Недостатні знання методики виконання

	<p>програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Вимоги до письмової роботи	
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.</p>
7. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; 	

- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна

добросовісність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної добросовісності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

1. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», 1985
2. Эльяш Н. «Образы танца», 1970
3. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 1963
4. Красовська В. М. «Історія західноєвропейського балету від виникнення до XVIII століття», 1979
5. Красовська В. М. «Західноєвропейський балетний театр. Епоха Новера», 1980
6. Ги Дени, Люк Дасевиль «Все танцы», 1987

Викладачі: Васірук С. О., Марусик Н. І.