

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Автентичний танець

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Автентичний танець
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Скобель Ю.М., Курилюк І.В.
Контактний телефон викладача	0997449542
Е-mail викладача	yurii.skobel@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна.
Обсяг дисципліни	3 кредити 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/index.php?
Консультації	
2. Анотація до курсу	
Автентичний танець відноситься до циклу відбіркових дисциплін, та включає в себе здобуття компетентностей зі збору та сценічної обробки автентичного хореографічного матеріалу.	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: Вивчення характерних особливостей автентичних танців різних регіонів України, оволодіння студентами знань з дослідження побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України, збирання, обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору. Оволодіння технікою створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів.</p> <p>Завдання: Формування хореографічної культури, розвиток навичок по збору та оволодіння навиками сценічної обробки танцювального фольклору. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.</p>	
4. Компетентності	
<p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p>СК02.Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико -стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК08.Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>	
5. Результати навчання	
<p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва .</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерні особливості автентичних танців різних регіонів України; - поняття національний та локальний колорит; - побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України; - специфіку збирання, обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору; - техніку створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно здійснювати збір та обробку танцювального фольклору; - створювати сценічні форми танців на основі зібраного матеріалу; - застосовувати набуті знання та вміння у практичній педагогічній діяльності; 	
6. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин

лекції						-
семінарські заняття / практичні / лабораторні						30
самостійна робота						60
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)			Нормативний / вибірковий	
3-4	хореографія	2			вибірковий	
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Літератур а	Завдання, год	Вага оцінк и	Термін виконання	
<p>Модуль 1. Змістовий модуль 1. Фольклорний український танець.</p> <p>Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.</p> <ul style="list-style-type: none"> - витоки танцювального фольклору на Україні; - автентичні танці – як складова української фольклористики; - фольклоризм - як основа збереження хореографічного мистецтва; <p>Тема 2. Дослідники української хореографії.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Василь Верховинець – основоположник українського народно-сценічного танцю; - Василь Гарасимчук та його дослідження автентичних танців; - Ярослав Чуперчук – 	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	5	1 тиждень	
	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	5	2-4 тиждень	

<p>феномен гуцульської хореографії;</p> <p>Змістовий модуль 2. Автентичні танці деяких етнографічних груп західних регіону.</p> <p><u>Тема 3.</u> Танцювальний фольклор Гуцульщини.</p> <ul style="list-style-type: none"> - автентичний танець в календарно- релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості гуцулів. <p><u>Тема 4.</u> Танцювальний фольклор Бойківщини.</p> <ul style="list-style-type: none"> - автентичний танець в календарно- релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості бойків. <p><u>Тема 5.</u> Танцювальний фольклор Лемківщини.</p> <ul style="list-style-type: none"> - автентичний танець в календарно- релігійній обрядовості; - танцювальний 	<p>Практичне, самостійна робота</p> <p>Практичне, самостійна робота</p> <p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p> <p>Базова та допоміжна література</p> <p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацюван ня вивченого.</p> <p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацюван ня вивченого.</p> <p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацюван</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>5-7 тиждень</p> <p>8-10 тиждень</p> <p>11-15 тиждень</p>
---	---	---	---	----------------------------	---

<p>фольклор у весільній обрядовості лемків.</p> <p>Змістовий модуль 3. Національний та локальний колорит.</p> <p>Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні складові малюнків в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальних малюнків. 	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>а</p> <p>Базова та допоміжна література</p>	<p>ня вивченого.</p> <p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні складові хореографічної лексики в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальної лексики. 	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	<p>5</p>	<p>1-2 тиждень</p>
<p>Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.</p> <ul style="list-style-type: none"> - національні та локальні особливості танцювальної музики та її роль в автентичних 					

<p>танцях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - національні та локальні особливості пісенного фольклору та його місце в автентичних танцях; - національні та локальні особливості народного костюму та його вплив та значення в автентичних танцях. 	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	<p>10</p>	<p>3-4 тиждень</p>
<p>Змістовий модуль 4. Робота з танцювальним фольклором.</p> <p><u>Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - збереження першооснови фольклорного танцю, дотримання граничної достовірності; - запис та обробка елементів танцювальної лексики, та основних малюнків автентичного танцю; - запис та обробка музичного супроводу, та костюмів - аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю; - авторський варіант фольклорного першоджерела 	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	<p>5</p>	<p>5-8 тиждень</p>
<p><u>Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостійний збір танцювального 					

<p>фольклору шляхом пошукової роботи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - робота зібраним матеріалом застосуванням основних принципів сценічної обробки; 3 - робота музичним матеріалом. 3 - створення сценічних варіантів автентичних танців на основі зібраного та обробленого матеріалу. 3 					
<p>Змістовий модуль 5. Апробація власно створеного танцювального номеру створеного на основі автентичного танцю.</p> <p><u>Тема 11.</u> Постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення основних танцювальних елементів; - робота малюнками; над - робота характером та манерою над 	<p>Практичне, самостійна робота</p> <p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p> <p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p> <p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	<p>5</p> <p>10</p>	<p>9-11 тиждень</p> <p>12-14 тиждень</p>

<p>виконання.</p> <p>Тема 12. Запис власно створеного танцювального номеру на основі зібраного матеріалу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - назва, місце, походження, значення знайденого фольклорного танцю, та від кого і коли записано; - опис первинної та обробленої танцювальної лексики; - літературно-графічний запис хореографічного твору; - музичний матеріал; - опис костюмів. 	<p>Практичне, самостійна робота</p>	<p>Базова та допоміжна література</p>	<p>Вивчення та засвоєння матеріалу. Відпрацювання вивченого.</p>	<p>5</p>	<p>15-16 тиждень</p>
---	-------------------------------------	---------------------------------------	--	----------	----------------------

7. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:</p> <p>“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок. 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від
--	--

	<p>програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.</p> <p>4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.</p> <p>5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. “ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</p> <p>1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</p> <p>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок. “ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</p> <p>1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</p> <p>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</p> <p>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.</p> <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначити та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначити та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання</p>
--	---

	<p>програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Незадовільний показ вправ. 5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки. “НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F” 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Незнання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>		
Вимоги до письмової роботи			
Семінарські заняття			
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.</p>		
8. Політика курсу			
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов’язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов’язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p>			
9. Рекомендована література база			
№п.п.	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977

2	Чуперчук Я.	Голубка	1976
3	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
4	Затварська Р.	Маєстро гуцульського танцю	2002
5	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
6	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
7	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
8	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
9	Стасько Б., Марусик Н	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009
допоміжна			
10	Балет. Енциклопедия	Под ред. Ю. Григоровича	1981
11	Чурпита Т	Термінологія класичного танцю	2001
12	Головкина С.	Уроки класического танца в старших классах	1986
13	Сидоренко П., Антипова І.	Шалантух	1960
14	Капустина О., Задорська Л., Антипова І.	Танцы братних народов	1974

Викладач _____