

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**КУРСОВА РОБОТА З ПРЕДМЕТУ
«ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ»**

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від «3» вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література
9. Рекомендована тематика курсових робіт

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Курсова робота з предмету «Історія зарубіжного театру»
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Кукуруза Надія Вікторівна
Контактний телефон викладача	+380951968302
E-mail викладача	kukuruza.nv@gmail.com
Формат дисципліни	Очна форма навчання
Обсяг дисципліни	270 год., 9 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Згідно з індивідуальним графіком контролю самостійної роботи студента, режим online, через електронну пошту викладача
2. Анотація до курсу	
<p>Курсова робота передбачена навчальним планом напряму підготовки (спеціальності) 026 Сценічне мистецтво, спеціалізації «Актор драматичного театру і кіно». Мета курсової роботи – систематизація, закріплення і поглиблення знань, набутих студентами в процесі вивчення дисципліни «Історія українського театру». Основне завдання – навчитися самостійно працювати з літературою і джерелами, вміти при написанні відобразити хід і результати обраної тематики. Вибір теми, етапи підготовки до написання роботи, вивчення підібраного матеріалу, методика написання, правила оформлення – це перший крок до науково-дослідницької роботи.</p> <p>Відносно самостійне наукове дослідження студенти готують з метою публічного захисту. Курсова робота – свідчення про наявність у студента певних знань, умінь і навичок. У роботі необхідно стисло, логічно й аргументовано викласти зміст і результати дослідження, уникати загальних слів, тавтології. При виборі теми дослідження слід брати до уваги загальний рівень підготовки студента у даній сфері, його уподобання.</p> <p>Тематика курсових робіт охоплює період розвитку українського театрального мистецтва від початку XX сторіччя й до сьогодні, оскільки в III семестрі студенти готували реферати і доповіді про період становлення і розвитку театрального мистецтва України від витоків і до кінця XIX сторіччя.</p>	
3. Мета і цілі курсу	
<p>Мета курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здобуття відповідних вмінь і навичок у вирішенні конкретних практичних завдань для дальшої творчої діяльності у сфері театрального мистецтва; • формування вміння студента до самостійного виконання навчально-наукового дослідження на прикладі виконання курсової роботи з історії українського театру; <p>Цілі:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на основі отриманих знань вміти здійснювати пошук, систематизацію й узагальнення науково-теоретичних знань, співставляючи історичні й теоретичні наукові дослідження в ділянці сценічного мистецтва з напрацюваннями практиків театру на всіх етапах його розвитку 	
4. Результати навчання (компетентності)	

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- розвиток креативності, системного мислення;
- відповідальність за якість виконаної роботи;
- здатність до організації власної науково-дослідницької діяльності;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- уміння працювати з інформацією в глобальних комп'ютерних мережах;
- здатність до планомірної індивідуальної дослідницької діяльності;
- здатність логічно викладати свої думки;
- здатність вільно оперувати фаховою термінологією для розв'язання професійних завдань;
- здатність оволодівати необхідним комплексом знань у сфері історії, теорії та акторської майстерності в сфері сценічного мистецтва;
- здатність використовувати в професійній акторській діяльності теоретичні і практичні надбання істориків, теоретиків і практиків в галузі театрального мистецтва;
- вміння застосовувати професійно-профільовані знання у акторській діяльності, науково-дослідницькій роботі;
- здатність до професійного самовдосконалення.

У результаті виконання курсової роботи студенти повинні знати:

- основні вимоги до структури і змісту курсової роботи;
- основні етапи виконання курсової роботи;
- особливості методів наукового дослідження;
- методи бібліографічного пошуку та аналізу літератури і джерел;
- техніко-орфографічні правила оформлення наукового тексту і особливості наукового стилю викладення матеріалу

Вміти:

- здійснювати аналіз теоретичних і практичних напрацювань;
- застосовувати сучасні ефективні засоби роботи з літератури і джерел;
- методично грамотно працювати з текстами наукових джерел;
- формулювати висновки та узагальнення;
- обґрунтовувати практичну значущість результатів дослідження;
- письмово оформляти результати наукового дослідження;
- публічно захищати результати свого дослідження

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
IV	026 Сценічне мистецтво	II	Цикл професійної підготовки

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
---------------	------------------	------------	------------------	-------------	------------------

II семестр

Вибір та затвердження теми курсової роботи Складання індивідуального плану роботи.	Самостійна робота	Джерела література	5	Згідно системою оцінювання курсу	з лютий
Пошук наукової літератури за темою. Формулювання орієнтовних назв розділів та підрозділів. Формування структури, визначення назв розділів та підрозділів в курсової роботи.	Самостійна робота	Джерела література	10	Згідно системою оцінювання курсу	з березень
Опрацювання джерел літератури за темою курсової роботи	Самостійна робота	Джерела література	20	Згідно системою оцінювання курсу	з березень
Написання практичної частини курсової роботи.	Самостійна робота	Джерела література	40	Згідно системою оцінювання курсу	з квітень
Формулювання	Самостійна робота	Джерела література	3	Згідно системою оцінювання курсу	з квітень

висновків та інтерпретація одержаних результатів.	робота			оцінювання курсу	
Редагування тексту, технічне оформлення та подання роботи науковому керівникові. Доопрацювання тексту з урахуванням зауважень керівника	Самостійна робота	Джерела література і	5	Згідно системою оцінювання курсу з	квітень
Подання остаточного варіанта курсової роботи на кафедру Допуск до захисту курсової роботи	Самостійна робота	Джерела література і	2	Згідно системою оцінювання курсу з	травень
Підготовка до захисту курсової роботи	Самостійна робота	Джерела література і	4	Згідно системою оцінювання курсу з	травень
Захист курсової роботи	Самостійна робота	Джерела література і	6	Згідно системою оцінювання курсу з	червень
	ппп				
6. Система оцінювання курсу					

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Результати захисту курсових робіт оцінюються за 100- бальною шкалою і переводяться у національну шкалу та шкалу ЄКТС відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Студент виконує роботу відповідно до календарного плану і подає на кафедру з допуском наукового керівника до захисту на засіданні екзаменаційної комісії. Оцінювання роботи науковим керівником здійснюється за визначеними критеріями у межах 50% від загальної оцінки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Якість виконання теоретичної частини курсової роботи: повнота використання джерел і літератури – 20 2. Грамотність цитування – 20 2. Оформлення роботи – 10. <p>Загалом – 50 балів</p> <p>Інші 50 балів студент отримує за захист роботи перед екзаменаційною комісією за такими критеріями:</p> <p>Виступ студента на публічному захисті курсової роботи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рівень опанування темою, уміння стисло і логічно викласти матеріал, уміння інтерпретувати й аналізувати отримані дані, формулювати аргументовані висновки – 15 балів 2. Відповіді на запитання, володіння фаховою термінологією, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію –20 балів 3. Якість оформлення роботи (також ілюстративного матеріалу) до захисту – 10 балів 4. Ступінь самостійності автора в розробці проблеми – 5 балів. <p>Загалом 50 балів</p> <p>Загальна оцінка, яка максимально становить 100 балів, виводиться на основі суми балів, отриманих за всі критерії.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Структурно курсова робота повинна складатися з наступних основних елементів: 1. ЗМІСТ, 2. ВСТУП, 3. РОЗДІЛИ ОСНОВНОЇ ЧАСТИНИ, 4. ВИСНОВКИ, 5. БІБЛІОГРАФІЯ, 6. ДОДАТКИ (ЗА ПОТРЕБИ).</p> <p>ЗМІСТ подають на початку роботи. Він містить найменування і номери початкових сторінок усіх розділів, підрозділів, якщо вони мають заголовок. Також вступу, додатків, списку літератури, тощо. Кожен розділ слід починати з нового аркуша, підрозділи пишемо один за одним, відокремлюючи двома пробілами.</p> <p>Роздруковують матеріал на одній стороні стандартного аркуша з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – по 20 мм, лівого – 25 мм, правого – 15 мм. Інтервал між рядками 1,5, кегль – 14, шрифт – Times New Roman. Сторінки нумерують у верхньому правому куті аркуша. Титульний аркуш залічують до загальної нумерації сторінок (цифра 1 не ставиться, цифра 2 проставляють на сторінці зі змістом).</p> <p>Загальний обсяг дослідження повинен складати від 20 до 30 сторінок машинописного тексту.</p> <p>Шрифт – Times New Roman, розмір шрифту 14 пунктів, відстань між рядками 1,5 інтервали.</p> <p>Розділи і підрозділи повинні мати порядкові номери, позначені арабськими цифрами.</p> <p>Номер сторінки проставляють праворуч зверху або знизу. Надруковану курсову роботу розміщують в папці (швидкозшивач).</p>

	<p>Складники курсової роботи: «ЗМІСТ», «ВСТУП», «ВИСНОВКИ», «СПИСОК ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ» ДЖЕРЕЛ», «ДОДАТКИ» не нумерують.</p> <p>У вступі слід визначити «ОБ’ЄКТ ДОСЛІДЖЕННЯ», «ПРЕДМЕТ ДОСЛІДЖЕННЯ», «МЕТУ ДОСЛІДЖЕННЯ», «ЗАВДАННЯ ДОСЛІДЖЕННЯ», таким чином розкрити важливість обраної теми в контексті дослідження українського сценічного мистецтва.</p> <p>ЗМІСТ розділів основної частини повинен відповідати темі та повністю її розкривати. Виклад матеріалу підпорядковують меті дослідження, одній провідній ідеї, чітко визначеній автором.</p> <p>ОСНОВНА ЧАСТИНА містить як правило, 2–3 розділи і декілька підрозділів з тих питань, які досліджує студент.</p> <p>ВИСНОВОК – положення, що їх виносить автор для захисту. Вони повинні бути послідовні, мати форму сукупності накопиченої в основній частині наукової інформації, мати співвідношення з загальною метою, конкретними завданнями. Висновки містять узагальнену підсумкову оцінку здійсненої роботи. Саме в них необхідно наголосити на тому, що мету дослідження досягнуто.</p> <p>При написанні курсової роботи треба обов’язково посилалися на авторів і джерела з яких запозичені матеріали або окремі результати окремих театральних практик.</p> <p>Список використаних джерел і літератури розміщують: 1) у порядку посилань у тексті (найзручний для користування), 2) в алфавітному порядку прізвищ авторів або заголовків.</p> <p>Посилання в тексті оформляють згідно з нумерацією списку використаних літературних джерел, напр. [10, с. 35], де перший знак – порядковий номер за списком, а другий – номер цитованої сторінки.</p> <p>В разі необхідності до додатків слід включати допоміжних матеріал, необхідний для повноти сприйняття роботи, допоміжні ілюстрації, фотографії тощо.</p> <p>Зразок оформлення списку використаних джерел і літератури (книжка, журнал, електронний ресурс) при написанні курсової роботи:</p> <p>https://www.pdaa.edu.ua/sites/default/files/node/4518/pravyloaformlenn_yaspyskuvykorystanyhdzherel.pdf</p>
	<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>
	<p>Курсова робота студента має відповідати встановленим критеріям і вимогам до її структури, змісту й оформленню; у тексті роботи не може бути академічного плагіату, фальсифікації отриманих даних; курсова робота має бути подана науковому керівникові для перевірки в установлений термін</p>
	<p>7. Політика курсу</p> <p>Головні завдання при написанні курсової роботи спрямовані на формування умінь і навичок, самоорганізацію творчого потенціалу студентів у поєднанні акторських практик з науково-дослідницькою роботою. Вони також спрямовані на виявлення і підтримку студентів, які в майбутньому можуть присвятити себе науково-дослідницькій діяльності в сфері театального мистецтва.</p> <p>Принципи плюралізму і стимулювання наукової ініціативи студентів регламентують чіткі вимоги дотримання принципів академічної доброчесності, порушення яких не може бути</p>

допущено. Упродовж усього періоду написання курсової роботи формуватиметься ставлення студентів до політики стандартів і процедури дотримання академічної доброчесності. У процесі самоаналізу та самооцінки, яку здійснюватимуть студенти під час захисту курсових робіт і сума балів, виставлена екзаменаторами, демонструватимуть ступінь об'єктивності та неупередженості комісії в оцінці знань студентів і отриманих ними результатів дослідження, публічного захисту курсової роботи.

Усі форми навчальної співпраці визначають основні права і обов'язки студента і наукового керівника при написанні та захисті курсової роботи, які регулюють вимоги Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі студентів ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Кодексу честі ПНУ

8. Література

1. Антонович Дмитро. Триста років українського театру 1619–1919 Львів : ЛНУ, 2001. 271 с.
2. Боньковська Олена Олегівна Львівський театр товариства «Українська бесіда» 1915–1924. Львів : Літопис. 2003. 342 с.
3. Борщаговський О. Шевченко і театр. Харків : Мистецтво, 1941. 175 с.
4. Бурлуцький А. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення. Монографія. О. : Астропринт, 2011, 212 с.
5. Василько В. Микола Садовський та його театр. К. : Держвид-во образотворч. мистецтва і муз. літ. УРСР, 1962. 194 с.
6. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті. Рецензії: Збірник праць. Львів, 2004. Т.1. Наукові праці. 344 с.
7. Григор Лужницький: Український театр. Наукові праці, статті. Рецензії: Збірник праць. Львів, 2004. Т.2. Статті, рецензії. 360 с.
8. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: Реалізм. К.: Фенікс, 2013. 344 с.
9. Дурилін С. М. Марія Заньковецька. Життя і творчість. К. : Мистецтво, 1955. 518 с.
10. Єрмакова Н. Березільська культура: Історія, досвід. Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. К. : Фенікс, 2012. 512 с.
11. Історія українського театру: У 3 т./ НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; редкол. : Г. А. Скрипник (голова) та ін. К. : 2009.
12. Кисіль О. Український театр : попул. нарис історії укр. Театру. К. : Книгоспілка, 1925. 178 с.
13. Курбас Л. Березіль: із творчої спадщини. Упоряд. та авт. прим. М. Г. Лабінський. Київ: Дніпро, 1988. 530 с.
14. Танюк Л. Мар'ян Крушельницький. К. : Либідь, 2007. 360 с.
15. Мар'яненко І. О. Минуле українського театру. АН УРСР Інститут мистецтвознавства. К., 1953. 183 с.
16. Матеріали до історії українського театру. Від витоків до початку XX століття / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2016. 280 с.
17. Пилипчук Р. Історія українського театру (від витоків до кінця XIX ст.). Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019, 356 с.
18. Скиба М. Володимир Кучинський: Про театр як забаву і театр як шлях. Кіно/ Театр, 2004. № 1.
19. Український театр XX століття. Редкол. Н. Корнієнко та ін. Київ : ЛДЛ, 2003. 512 с.
20. Чарнецький С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлина. Львів: Літопис, 2014. 584 с
21. «Український театр», 1970–2014 : сист. покажч. змісту журн. / М-во культури України, Нац. б-ка України ім. Ярослава Мудрого. Київ, 2017. 400 с.
22. Бобошко Ю. М. Режисер Лесь Курбас К. : Мистецтво, 1987. 197 с.
23. Василенко Р. Життя в гримі та без (шляхами діаспори): мемуари, поезії,

- публіцистика. К. : Рада, 1999. 628 с.
24. Вергеліс О. Театр, де розбиваються серця. Київ : Радуга, 2017. 332 с.
 25. Веселовська Г. І. Український театральний авангард : монографія. К. : Фенікс, 2010. 368 с.
 26. Гайдабура В. Летючий корабель Лідії Крушельницької. К. : Факт, 2006. 280 с.
 27. Гайдабура В. Театр між Гітлером і Сталіним : Україна. 1941–1944. Доли митців. К. : Факт, 2004. – 318 с.
 28. Гайдабура В. Театр, розвіяний по світу. К. : ВД КМА, 2013. 324 с.
 29. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: Реалізм. Дискурс. К. : Фенікс, 2013. 344 с.
 30. Життя і творчість Леся Курбаса. Львів ; Київ ; Харків : Літопис, 2012. 656 с.
 31. Клековкін О. Ю. THEATRICA: Лексикон. К. : Фенікс, 2012. 800 с.
 32. Козак Б. М. Театральні відлуння. Львів : Ліга-Прес, 2010. 452 с.
 33. Коломієць Р. Пристрасті за Богданом. Х. : Факт, 2006. 416 с.
 34. Корнієнко Н. Лесь Курбас: репетиція майбутнього. К. : Факт, 1998. 469 с.
 35. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук. (Картини світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз). К. : Факт, 2000. 160 с.
 36. Кукуруза Н. Літературна композиція: від задуму до сценічного втілення: навч. посіб. до розділу з курсу «сценічна мова». Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2011. 288 с.
 37. Максименко С. Український театр у Львові в період німецької окупації (1941–1944). Львів, 2015. 328 с.
 38. Малютіна Н. П. Українська драматургія кінця XIX – початку XX століття: аспекти родо-жанрової динаміки. Одеса: Астропринт, 2006. 351с.
 39. Підлужна А. Щаслива самотність актриси. Лариса Кадирова = *Szczęśliwa samotność aktorki X.* ; К. ; Вроцлав, 2013. 200 с.
 40. Пилипчук. Р. Український професіональний театр в Галичині. Київ : Криниця, 2015. 512 с.
 41. Ревуцький В. В орбіті світового театру : [про актора та режисера Володимира Блавацького] К. : Коць М. П., 1995. 245 с.
 42. Ревуцький В. Нескорені березільці Йосип Гірняк і Олімпія Добровольська Нью-Йорк : Об'єднання українських письменників «Слово», 1985. 201 с.
 43. Софронова Л. Старовинний український театр. Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2004. 336 с.
 44. Тарахан-Береза З. П. «Заворожи мені, волхве...» : Тарас Шевченко і Михайло Щепкін. К. : Мистецтво, 2012. 353 с.
 45. Український драматичний театр: Нариси історії в 2-ох томах. Т.2 . К. : АН УРСР, 1959 . 647 с.
 46. Український драматичний театр: Нариси історії в 2-ох томах. Т.1 . К.:АН УРСР, 1967. 515 с.
 47. Український театр XX століття: Антологія вистав. К.: Фенікс, 2012. 944 с.
 48. Франко І. Я. До історії українського вертепу XVIII в. Зібрання творів у 50-ти томах. Т. 36. К. : Наукова думка, 1982. С. 170–210.
 49. Черкашин Р. Ми – березільці: театральні спогади-роздуми. Х. : Акта, 2008. 347 с.
 50. Чечель Н. Українське театральне відродження. Київ, 1993. 140 с.

РЕКОМЕНДОВАНА ТЕМАТИКА КУРСОВИХ РОБІТ З ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

1. Лесь Курбас і Молодий театр
2. Лесь Курбас і «Кийдрамте»

3. Лесь Курбас і «Березіль»
4. Акторська школа Лєся Курбаса: методи підготовки
5. Новітня драма на українській сцені початку ХХ сторіччя: Лєся Українка, В. Винниченко, Олександр Олєсь
6. Актор і режисер Володимир Блавацький
7. « Нескорені березильці» Йосип Гірняк і Олімпія Добровольська
8. Творчий тандем режисера Сергія Данченка і актора Богдана Ступки
9. Актор і режисер Гнат Юра
10. Мар'ян Крушельницький як послідовник і носій ідей Лєся Курбаса
11. Творча діяльність Івана Мар'яненка в контексті розвитку традицій українського театрального мистецтва
12. Роман Черкашин як наймолодший учень Лєся Курбаса
13. Наталія Сумська – продовжувачка славнозвісної театральної династії
14. Львівський театр Лєся Курбаса як унікальний методологічний центр
15. Федір Стригун як продовжувач основних засад творчості Театру корифеїв
16. Амвросій Бучма: творча доля «розумного Арлекіна»
17. Віхи становлення Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка (до 100-річчя театру)
18. Школа сценографії Данила Лідера
19. Лариса Кадирова як натхненник і організатор Міжнародного театрального фестивалю жіночих монодрам «Марія»
20. Львівський академічний театр ім. Лєся Курбаса як унікальний методологічний центр
21. Акторський тандем Анатолія Хостікоєва і Богдана Бенюка
22. Наталія Сумська – продовжувачка славнозвісної театральної династії
23. Ада Роговцева як мисткиня і моральний орієнтир української нації
24. Вистави за творами М. Матіос на сцені Івано-Франківського національного академічного драматичного театру імені Івана Франка як початок новітнього періоду в історії розвитку українського театру
25. Життєвий і творчий шлях народної артистки України Христини Фіцалович
26. Творча майстерня «Театр у кошику» як сучасний український експериментальний театр
27. Тема війни на Сході України в українському театрі

ЕЛЕКТРОННИЙ РЕСУРС

<https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=41>

<https://diasporiana.org.ua/category/mistetstvo/>

<https://www.kurbas.org.ua/>

Доцент Кукуруза Н. В.