

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра театрального і хореографічного мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сценічний спів

Освітня програма Театральне мистецтво

Спеціальність Актор драми театру і кіно

Галузь знань _____

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Сценічний спів
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Кривень Михайло Якович, професор кафедри сценічного і хореографічного мистецтва
Контактний телефон викладача	050-175-01-89
E-mail викладача	mykhailo.kryven@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Програма вивчення нормальної навчальної дисципліни «Сценічний спів» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра, напряму підготовки 6.020201 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Актор драми, театру і кіно» та повністю відповідає вимогам підготовки фахівців у ВНЗ мистецького спрямування.</p> <p>На сучасному етапі розвитку театрального мистецтва велике значення в музично-драматичних виставах має вокальна майстерність актора, оскільки вокальне мистецтво є повноправним компонентом драматичної дії. Це, в свою чергу, вимагає від студентів обов'язкової професійної підготовки, зокрема, у розрізі її специфічного використання, а саме – сценічного співу. З огляду на це, предметом вивчення дисципліни «Сценічний спів» є загальні знання про голосовий апарат, його будову та умови функціонування, весь спектр вокальних умінь та навичок, а також спеціальні знання, що стосуються співу на сцені, як органічної частини загальної драматургії сценічного дійства.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Основною метою є відкрити студентам перспективи професійного розкриття та розвитку свого творчого потенціалу, оволодіння всіма можливостями власного голосу, навчити розуміти вокальні твори та виконувати їх у збагаченому синтезі музики, слова, пластики, емоційної акторської виразності, сприяти розширенню творчої уяви та виховання естетичного смаку у майбутніх акторів.</p>	
4. Компетентності	
<p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати: будову голосового апарату, його функціонування в різних режимах звукоутворення, характерні особливості звучання грудного і фальцетного механізмів роботи голосового апарату; загальні основи теорії співу: види резонаторів, звукової атаки, реєстри голосу, діапазон; акустичні критерії розвитку голосу; вікові особливості формування голосового апарату та періоди розвитку всієї голосової системи; методи охорони та гігієни голосу, переваги академічної манери голосоведіння.</p> <p>Вміти: керувати звучанням голосу в різних реєстрах зі збереженням повноцінного тембрового забарвлення, інтонаційної чистоти, чіткої дикції та артикуляції; професійно ретельно розспівуватись; володіти вокальним диханням, різними технічними видами голосоведіння; виконувати музичні твори, забезпечувати їх динамічний діапазон засобами виразності фразування і інтерпретації художнього образу; самостійно опрацьовувати нотні тексти, що передбачає роботу над мелодією, ритмом, динамікою, темпом, літературним текстом; виразно та емоційно відтворювати голосом художній образ твору; виявляти свій акторський талант; вміти відчувати музичний твір з його живими почуттями, емоційно-психологічним переживаннями, яскравими енергетичними проявами.</p>	
5. Результати навчання	
Результатом навчання дисципліни «Сценічний спів» є оволодіння практичним навичками	

професійного співочого звукоутворення; розкрити та розвинути природні властивості голосу у повному діапазоні та найкращому тембровому забарвленні; оволодіти прийомами вокальної техніки, емоційно-динамічною виразністю звуку на основі професійного усталеного дихання, сформувати вокальні навички, осмислити та виконувати вокальний твір у синтезі музики, слова та акторської виразності; ознайомлення з вокальною літературою різних жанрів та напрямків, навчально-допоміжним матеріалом; розвиток навичок самостійної роботи з вокальними композиціями різних стилів та жанрів.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I, II	Театральне мистецтво	I, II	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Суть співацького процесу	Індивідуальне заняття	1, 4, 5	3		
Тема 2. Постава корпусу	Індивідуальне заняття	2, 3, 6	3		
Тема 3. Види дихання	Індивідуальне заняття	7, 8, 10	3		
Тема 4. Вправи на діафрагматичне дихання	Індивідуальне заняття	6, 7	4		
Тема 5. Опора дихання	Індивідуальне заняття	2, 4, 12	5		
Тема 6. Цілеспрямований співацький звук	Індивідуальне заняття	3, 5, 12	3		
Тема 7. Співацька позиція звуку	Індивідуальне заняття	3, 7, 10	3		
Тема 8. Вокально-художній звук	Індивідуальне заняття	6, 12	4		
Тема 9. Атака співацького звуку	Індивідуальне заняття	5, 12	5		
Тема 10. Регістри співацького голосу	Індивідуальне заняття	7, 8	4		
Тема 11. Співацький діапазон	Індивідуальне заняття	5, 7	4		
Тема 12. Тембр як якісна основа звуку	Індивідуальне заняття	1, 4, 12	4		

Тема 13. Рухливість голосу	Індивідуальне заняття	4, 5, 8	3		
Тема 14. Вокальна робота над кантиленою	Індивідуальне заняття	1, 2, 11	4		
Тема 15. Резонаційні зони голосу	Індивідуальне заняття	3, 8, 10	3		
Тема 16. Психотехнічний розвиток вокального слуху	Індивідуальне заняття	3, 6, 7	2		
Тема 17. Розвиток вокально- художнього слуху	Індивідуальне заняття	4, 5, 10	4		
Тема 18. Основи художнього співу	Індивідуальне заняття	6, 12	4		
Тема 19. Вокальна робота над художнім виконанням творів	Індивідуальне заняття	6, 9, 11	4		
Тема 20. Опрацювання різних видів голосоведення	Індивідуальне заняття	5, 6, 7	4		
Тема 21. Опрацювання навчального репертуару у контексті виконавських завдань	Індивідуальне заняття	1, 6, 12	5		
Тема 22. Інтерпретація виконання	Індивідуальне заняття	6, 9, 11	5		
Тема 23. Емоційність та виконавська логіка художнього образу твору	Індивідуальне заняття	2, 4, 9	3		

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	50 балів – залік, 50 балів – робота на індивідуальних заняттях
Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Відвідування індивідуальних занять

8. Політика курсу

Методика професійного виховання майбутнього актора-співака повинна охоплювати різні аспекти його творчого життя, різнобічно формувати його особистість в широкому

розумінні цього слова. Адже багато є і буде артистів на сценах всього світу, і тільки той артист має право на суспільне визнання, талант якого натхнений колоритом та невичерпними духовними цінностями рідного народу. Тому бажано в навчально-виховному процесі використовувати творчі національні традиції української пісенної культури, вивчати фольклорно-етнографічний репертуар багатой спадщини України та досягти майстерності і реалізації свого творчого потенціалу у виконанні української народної пісні. Доцільно також використовувати репертуар з пісенних культур інших народів світу, побудований на високих зразках світової музичної літератури.

9. Рекомендована література

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. Закладів. К.: Українська ідея, 2000. 68 с.
2. Голубєв П.В. Поради молодим педагогам-вокалістам. К.: Музична Україна, 1983. 62 с.
3. Євтушенко Д.Г., Михайлов-Сидоров М. І. Питання вокальної педагогіки. К.: Мистецтво, 1963. 339 с.
4. Євтушенко Д.Г. Роздуми про голос: нотатки педагога-вокаліста. К.: Музична Україна, 1979. 91 с.
5. Зейдлер Г. Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вокализы в тональностях для высоких голосов. М., 1998. 49с.
6. Микиша М.В. Практичні основи вокального мистецтва. К.: Музична Україна, 1985. 80 с.
7. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. М.: Музыка, 1974. 262 с.
8. Кантарович В.С. Гигиена голоса. М.: Музгиз, 1955. 155 с.
9. Кривень М.Я. Українські народні пісні з репертуару народного артиста України Михайла Кривеня. Івано-Франківськ.: Нова Зоря, 2004. 96 с.
10. Дмитриев Л.Б. Вопросы вокальной педагогіки. Ленинград.: Музыка, 1982. 184 с.
11. Косопад Б.Й. Соколині злети Павла Кармалюка. Львів.: ННВК АТБ, 2020. 181 с.
12. Маслій К.С. Виховання голосу співака: навчальний посібник. Рівне.: Ліста, 1996. 120 с.

Викладач Кривень М.Я.