

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СЛОВЕСНА ДІЯ

Освітня програма: Сценічне мистецтво

Спеціальність: 026 Сценічне мистецтво

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Словесна дія
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Викладач (-і)	Карпаш Оксана Мирославівна
Контактний телефон викладача	+380680504803
E-mail викладача	oksana.karpash@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота
Обсяг дисципліни	90 год., 3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua
Консультації	Очні групові
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна дисципліна «Словесна дія» є частиною загального курсу «Сценічна мова». Він – професійний у фаховій підготовці студентів і розвиває навички володіння художнім словом естрадного жанру, засвоює елементи виконавського мистецтва, удосконалює культуру мови майбутнього актора. Константину Станіславському належить думка: «Словесна дія – є вища форма сценічної дії, сценічного спілкування... Слово – виразник думки, найефективніший засіб впливу на свідомість співрозмовника, партнера».</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу: теоретично та практично ознайомити студентів з методикою підготовки різноманітних номерів: розмовних та музично-розмовних естрадних номерів, підготувати студентів до самостійної роботи в якості артистів розмовного жанру в різноманітних концертних програмах.</p>	
<p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знати історію розмовного жанру на українській естраді; • творчість відомих майстрів розмовного естрадного жанру; • регіональні особливості розмовного жанру на естраді; • основні закони та принципи створення естрадних номерів розмовного жанру; • володіти основами композиційної побудови номера розмовного жанру; • вміти донести до глядача ту думку, задля яких були створені ці номери та програми; • вміло користуватись засобами сценічної виразності: гримом, костюмом, світлом, музичним оформленням. 	
4. Компетентності	
<p>Вивчення дисципліни «Словесна дія» сприяє формуванню у студента таких фахових компетенцій:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіння технікою словесної дії; • знання особливостей роботи на сцені; • знання власних індивідуальних недоліків і шляхи їх усунення; • володіння навичками створювати номер розмовного жанру; • застосування набутих знань у практичній діяльності; • володіння навичками самостійної роботи над собою, • постійного вдосконалення своєї сценічної майстерності. 	
5. Результати навчання	
<p>В результаті вивчення студент</p> <ul style="list-style-type: none"> • володітиме технікою словесної дії, 	

<ul style="list-style-type: none"> • навичками самостійної роботи над собою, • основами композиційної побудови номера розмовного жанру, • створюватиме номер розмовного жанру, • вміло та професійно доносити до глядача думку. 					
6. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції					
семінарські заняття / практичні / лабораторні			30		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
VI	026 Сценічне мистецтво	III	Вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Історія розмовного жанру на естраді					
1. Зміст, мета, завдання предмету. Що таке естрада.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Вересень
2. Історія розмовного жанру в Україні.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	3	Вересень
3. Особливості регіонального гумору.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	2	Жовтень
4. Розмовний жанр в діаспорі.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Жовтень
Змістовий модуль 1. Виконання естрадного номера					
5. Фестивалі естрадного розмовного жанру.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	3	Жовтень
6. Драматургія естради та її особливості.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	2	Жовтень
7. Концертний номер. Вимоги. Місце номера в концерті.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Листопад
8. Мистецтво конференсу. Парний конференс.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Листопад
9. Специфіка естрадної словесної дії.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Листопад

10. Робота з естрадним монологом. Монолог як вид естрадного розмовного жанру.	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Листопад
11. Музично-розмовні жанри. Естрадна сатира	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Листопад
12. Виконання естрадного номера (розмовний жанр)	Практичні заняття	Література до теми	2 п., 5 год. сам. роб.	5	Грудень
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		I семестр Змістовий модуль 1 – 15 балів Змістовий модуль 2 – 35 балів Іспит – 50 балів Підсумкова оцінка – 100 балів			
Умови допуску до підсумкового контролю		До складання іспиту допускаються студенти, які за результатом змістового модуля набрали не менше як 25 балів.			
8. Політика курсу					
<p>Політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам відповідні знання, уміння та навички, які вони якісно та фахово застосовуватимуть у роботі. Особлива увага звертається на розвиток професійних якостей, самовдосконалення, розвитку аналітичного мислення.</p> <p>Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Словесна дія» складена відповідно до освітньої програми підготовки бакалавра спеціальності «026 Сценічне мистецтво».</p> <p>Міждисциплінарні зв'язки: Дисципліна «Словесна дія» - є частиною загального курсу «Сценічна мова» і пов'язана з такими дисциплінами як «Акторська майстерність та основи режисури», «Пластичне виховання та етикет».</p> <p>Завдання навчальної дисципліни «Словесна дія» передбачають підготовку майбутнього фахівця за спеціальністю «026 Сценічне мистецтво», тому невід'ємно пов'язані з іншими дисциплінами, що передбачені навчальним планом.</p> <p>Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Історія розмовного жанру на естраді; • Виконання естрадного номера. <p>На вивчення навчальної дисципліни відводиться 90 годин (30 – практична робота, 60 – самостійна робота), 3 кредити ECTS.</p>					
9. Рекомендована література					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ардов В. Е. Разговорные жанры на эстраде. М.: Советская Россия, 1968. 80 с. 2. Богданов И. А. Постановка эстрадного номера: учебное пособие. изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: изд-во СПбГАТИ, 2013. 327 с. 3. Богданов И. А., Виноградский И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник. СПб.: изд-во СПбГАТИ, 2009. 424 с. 4. Герасимова О. А. Мастерство шоумена: учебное пособие для студентов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 189 с. 5. Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. Ч. II. М.: МГУКИ, 2004. 216 с. 					

6. Клитин С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учеб. пособие для театр. ин-тов и ВУЗов искусств. Л.: Искусство, 1987. 190 с
7. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. М.: Искусство, 1954; 3-е, исправл. М.: ВТО, 1970. 160 с.
8. Кукуруза Н. В. Майстерність ведучого: навчальний посібник. Івано-Франківськ, 2010. 176 с.
9. Нариси української популярної культури / за ред. О. Гриценка; Український центр культурних досліджень, Інститут культурної політики. К., 1998. 760 с.
10. Савчук М. Український гумористично-сатиричний календар-альманах. Коломия: Вік, 2012. 400 с.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений: в 8 т. Т.1: Моя жизнь в искусстве / ред. тома Н.Д. Волков; подгот. текста и прим. Н. Д. Волкова и В. Р. Канатчиковой. 1954. 515 с.; Т.3: Работа актёра над собой. Ч.2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / ред. тома В. Н. Прокофьев; подгот. текста, вступ. ст. и прим. Г. В. Кристи. 1955. 502 с.
12. Уварова Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обзоры, мюзик-холлы (1917 – 1945). М.: Искусство, 1983. 320 с.
13. Шапировский Е. Конферанс и конферансье. М.: Советская Россия, 1970. 129 с.
14. Шапировский Э. Б. Образы и маски эстрады. Москва : Сов. Россия, 1976. 119 с.

Викладач _____ /Карпаш О.М./