

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мистецтво балетмейстера

Освітня програма 024 Хореографія

Спеціальність Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Мистецтво балетмейстера
Викладач (-і)	Кирильчук Наталія Петрівна, Перегінець Світлана Василівна .
Контактний телефон викладача	0661268548
Е-mail викладача	vira38@ukr.net
Формат дисципліни	Практичні, лекції, індивідуальні, самостійна
Обсяг дисципліни	900 год., 30 кредитів
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та з підготовки до екзамену

2. Анотація до курсу

Дисципліна «Мистецтво балетмейстера» є однією з профілюючих дисциплін у циклі професійної підготовки тому, що підсумовує всі знання та навички, одержані з інших предметів, надаючи їм нових якостей. У межах навчального курсу студент послідовно вивчає діяльність хореографа по створенню закінченого хореографічного твору - від виникнення задуму, до показу закінченого танцю на глядача.

3. Мета та цілі курсу

Метою даного курсу - є підготовка студентів до самостійного керування та створення репертуару в дитячих та дорослих хореографічних колективах, з врахуванням умов, задач і контингенту учасників колективу різних типів і видів танцювального мистецтва.

Цілями курсу є вивчення теоретичної бази дисципліни та засвоєння практичних навичок, що дозволить студенту скласти в цілісну систему знання, погляди, вміння які в свою чергу формують особистість майбутнього балетмейстера.

4. Компетентності

- демонструвати володіння методами та засобами постановки хореографічного номеру;
- формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі постановочної діяльності;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості

5. Результати навчання

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора;
- практикувати комунікативні навички з метою створення креативної позитивної атмосфери в колективі;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід у сфері професійної діяльності.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин

Лекції - 16год.	
практичні - 284 год.,індивідуальні- 40 год.,	900 год.
самостійна робота – 560 год.	

1 рік навчання

	Форма заняття	завдання	Вага оцінки
Модуль 1.			
Змістовий модуль 1. Простір сцени . Малюнок танцю.			
Тема 1. Хореографія як вид мистецтва. Поняття темпу та ритму в хореографічному номері;	Лекція Самостійна робота	Опрацювання теоретичного матеріалу,опитування - поняття «танець» , «хореографія», «мистецтво» - темп і ритм у музичному творі - темп і ритм у хореографічному творі - прийоми роботи балетмейстера з музичним матеріалом - пластичний мотив у музично - хореографічному значенні	10
Тема 2 . Малюнок у хореографічному творі. Взаємодія малюнку та танцювальної лексики.	Самостійна робота	Перегляд аналіз і характеристика образів з балету «Попелюшка», - зміст понять: малюнок, хореографічний текст - хореографічна мова та все, що до неї належить - художній образ і його створення. Морфологія руху	10
Тема 3. Композиційна побудова хореографічного номера (архітектоніка).	Лекція ,самостійна робота	Підготувати реферат на тему «Видатний МіМ»,опрацювання конспекту. - драматургія хореографічного номера - пантоміма - хореографічний лейтмотив. Поняття «ракурс», «клімат сцени», «прийом сценічної паузи» - сценічний простір та його виміри. Поняття «зміст» і «форма» в танці	10
Тема 4. Безсюжетний танець.	Самостійна робота	Підготувати доповідь «Хоровод як найдревніший вид мистецтва». - побудова безсюжетного номеру; - форми безсюжетних танців; - хоровод ;	10
Змістовний модуль 2. Створення хореографічних етюдів.			
Тема 5. Танцювальна лексика. Варіювання темпу та ритму: - створення хореографічного тексту відповідно до музичної теми	Практичні заняття ,самостійна робота	Створення хореографічного тексту до заданої хореографічної теми;створення малюнків для розвитку та розкриття	10

- варіювання створеної хореографічної лексики за принципом варіювання темпу та ритму - використання малюнків для розвитку й розкриття наскрізної теми	робота	наскрізної теми. Практичний показ	
Тема 6. Пантомімічні етюди з використанням виразальних та зображальних поз: - етюди «скульптура» - етюди «емоція»	Практичні заняття та самостійна робота	Створення етюдів на задану тему	10
Тема 7. Складання танцювальних етюдів з чітким лейтмотивом та його варіюванням за темпом та ритмом; - розробка характерного лейтмотиву до запропонованого супроводу - створення лейтмотиву до кожного з виконавців, опираючись на пластичний мотив походження рухів - створення лейтмотиву на кожну групу виконавців щодо наскрізної ідеї	Практичні заняття та самостійна робота	- підібрати та розробити характерний лейтмотив до музичного супроводу; - створити лейтмотив опираючись на пластичний мотив	10
Тема 8. Прості поліфонічні прийоми для створення танцювальної лексики: прийоми поліфонічного розвитку лексики(буквальний, варіативний, повтор переключка) - рондо	Практичні заняття та самостійна робота	Створити етюд на поліфонічний розвиток лексики(буквальний варіативний , повтор, переключка, рондо)	10
Змістовний модуль 3. Створення хороводу, безсюжетного танцю (за вибором).			
Тема 9. Розробка танцювального розширеного етюдів .	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття.	- підбір музичного матеріалу, створення пластичного мотиву - робота над лексикою, малюнком.	10
Тема10. Постановка танцювального розширеного етюдів.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- постановка етюдів - відпрацювання номеру - відкритий показ номеру	10
Модуль 2.			
Змістовний модуль 4. Запис танцю та його постановка.			
Тема 11. Специфіка постановки танцю по запису : - основні етапи постановки танцю по запису	Практичні заняття та самостійна робота	Підготовка теми . Опрацювання літератури. - роль запису танцю у збереженні хореографічної культури; - вивчення основних умовних	10

		позначень для запису хореографічного твору	
Тема 12. Аналіз танцю: - аналіз танцю з врахуванням жанру, музичного супроводу, костюмів.	Практичні заняття та самостійна робота	- записати танець що ставився студентом в попередньому семестрі	10
Змістовний модуль 5. Постановка танцю за записом.			
Тема 13. Розбір танцю за записом.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- підбір літератури з хореографічним номером для постановки; - ознайомлення з танцем та музичним супроводом; - розбір рухів, комбінацій , малюнків.	15
Тема 14. Постановка танцю за записом	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- вивчення рухів з виконавцями - вивчення комбінацій з виконавцями - постановка номеру - відкритий показ	15

2 рік навчання

	Форма заняття	завдання	Вага оцінки
Модуль 3			
Змістовний модуль 6 .Дитяча тематика у хореографічних постановках.			
Тема 15. Специфіка танцювальної лексики дитячої тематики у танцювальному номері.	Практичні заняття та самостійна робота	- перегляд найпопулярніших топ 15-20 мультфільмів вітчизняного виробництва та закордонного; - підготувати моніторинг ,опитування дітей «Улюблений герой», «Моя мрія»; - опрацювати теоретичний матеріал.	10
Тема 16. Робота над створенням етюдів за ступенем підготовки дітей та їх віком.	Практичні заняття та самостійна робота	- створення етюду для різних вікових груп дітей (завдання викладача); - створення етюду для дітей з різним ступенем підготовки(за завданням викладача)	10
Змістовний модуль 7. Постановка дитячих номерів.			
Тема 17. Робота над постановкою для дітей.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- вибір теми ,обґрунтування ідеї та підбір музичного супроводу; - робота над створенням лексики.	15
Тема 18. Постановка танцю для дітей.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні	- робота над постановкою танцю	15

	заняття		
Модуль 4.			
Змістовний модуль 8. Монолог. Діалог.			
Тема 19. Монолог та діалог як форма хореографічного номеру.	Практичні заняття самостійна робота	- поняття монолог, діалог у різних жанрах та видах мистецтв; - підготувати і проаналізувати літературний монолог та діалог.	15
Тема 20. Поняття конфлікту та ситуації у хореографічному монолозі та діалозі.	Практичні заняття самостійна робота	- побудова конфлікту за вимогами музичного матеріалу(творчі завдання)	15
Змістовний модуль9.Постановка монологу або діалогу.			
Тема 21. Постанова етюдів на основі віршованого твору.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- вибір вірша та підбір відповідного музичного матеріалу ; - робота над вирішенням номеру; - підготовка лексичного матеріалу.	25
Тема 22. Створення розширеного хореографічного діалогу на основі літературного діалогу.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- підбір літературного діалогу; - підбір музики; - робота над лексикою; - робота над образом; - постановка діалогу; - практичний показ роботи.	45

3 рік навчання

Модуль 5	Форма заняття	завдання	Вага оцінки
Змістовний модуль10. Танцювальна мініатюра.			
Тема 23. Специфіка постановки хореографічної мініатюри.	Практичні заняття самостійна робота	- перегляд відео матеріалу; - аналіз хореографічних мініатюр; - етюдна робота;	15
Тема 24. Сюжетна та безсюжетна мініатюра.	Практичні заняття самостійна робота	- творчі завдання; - етюдна робота.	15
Змістовний модуль 11. Постановка танцювальної мініатюри.			
Тема 25. Створення навчальних етюдів.	Практичні заняття самостійна робота ,індивідуальні заняття	- мініатюра плакат; - творчі завдання; - створення мініатюри .	25
Тема 26. Створення танцювальної мініатюри.	Практичні заняття самостійна робота індивідуальні заняття	- підбір теми та ідеї ; - підбір музичного матеріалу; - робота над вирішенням композиції; - робота над образами; - практичний показ номеру.	45
Модуль 6.			
Змістовний модуль 12. Сюжетний танець.			

Тема 27. Композиційна побудова сюжетного танцю.	Лекція практичне заняття , самостійна робота	- поняття сюжету та лібрето в хореографічному номері(опрацювання теоретичних питань); - створити сюжет для хореографічної постановки.	5
Тема 28. Художній образ в хореографічному номері.	Практичне заняття , самостійна робота.	- перегляд відео матеріалу з подальшим письмовим аналізом); - творчі завдання.	5
Тема 29. Метафора в хореографічному творі.	Практичне заняття , самостійна робота.	- створення етюдів з використанням метафори.	5
Змістовний модуль 13. Постановка сюжетного номеру.			
Тема 30. Підготовка до постановки сюжетного номеру.	Практичне заняття , самостійна робота ,індивідуальне заняття	- визначення теми та ідеї номеру; - підбір музичного матеріалу; - написання лібрето; - робота на лексику ,малюнками та образами	15
Тема 31. Постановка сюжетного номеру.	Практичне заняття , самостійна робота, індивідуальне заняття	- постановка сюжетного номеру; - презентація і практичний показ номеру.	20

4 рік навчання

Модуль 7.	Форма заняття	завдання	Вага оцінки
Змістовний модуль 14. Предметна режисура .			
Тема 32. Специфіка побудови танцю з предметом.	Практичні заняття , самостійна робота	- творчі завдання ; - створення етюдів з предметом як з допоміжним засобом.	10
Тема 33. Предмет як головна діюча особа. Створення етюдів.	Практичні заняття , самостійна робота	- творчі завдання; - створення етюдів з предметом як з головною діючою особою.	10
Змістовний модуль 15. Створення розширеного етюд.			
Тема 34. Підготовка матеріалу для постановки хореографічного номеру з предметом.	Практичні заняття , самостійна робота, індивідуальне заняття.	- вибір теми , ідеї - підбір музичного матеріалу; - створення композиційного плану; - робота з лексику та малюнком	10
Тема 35. Постановка розширеного етюд з використанням предмету.	Практичні заняття , самостійна робота, індивідуальне заняття.	- постановка танцювального номеру; - презентація номеру; - практичний показ.	20
Модуль 8.			

Змістовний модуль 16. Постановка окремих хореографічних етюдів об'єднаних єдиною темою.			
Тема 36. Постанова безсюжетних етюдів об'єднаних однією темою.	Практичні заняття , самостійна робота		10
Тема 37. Постановка етюдів дитячої тематики об'єднаних однією ідеєю.	Практичні заняття , самостійна робота		10
Змістовний модуль17. Постановка хореографічного номеру на державний іспит.			10
Тема 38. Робота балетмейстера по підготовці хореографічного номеру на вільну тему.	Практичні заняття , самостійна робота, індивідуальне заняття.		20
Тема 39. Постановка номеру на державний екзамен.	Практичні заняття , самостійна робота, індивідуальне заняття.		

**7. Система оцінювання курсу
Шкала оцінювання: національна та ECT8**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT8	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи),	для заліку
90 - 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
60-69	B	задовільно	
50-59	E		
26-49	EX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	E	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Залік передбачає ,що підсумкова оцінка (у сто бальній шкалі) визначається як сума оцінок за поточний контроль.

Екзамен передбачає що підсумкова оцінка складається з суми балів за змістовні модулі(поточні)та екзамен у співвідношенні 50:50- де 50 балів студент отримує протягом

навчального семестру а інших 50 балів складається з практичної задачі хореографічної постановки , теоретичної частини і контролю за самостійну роботу.
Обов'язковою умовою допуску до екзамену є практична творча робота , яка відповідає завданням курсу. Оцінка базується на індивідуальному прогресі та досягненнях .

8. Політика курсу

Систематичне відвідування занять. За пропущене заняття студент повинен пред'явити довідку , або інший вагомий документ. В іншому випадку це впливатиме на семестровий контроль одне пропущене заняття -2(бали).

Наявність тренувальної форми. На початок заняття студент має бути переодягненим.

Очікую ставлення яке є придатним для навчання: бути відкритим , уважним, відповідальним та таким який інтегрує підказки , виправлення , поради.

Дотримання академічної доброчесності передбачає надання достовірної інформації про результати власної творчої діяльності, відсутність в ній плагіату та авторського права.

Викладач_Кирильчук Н.П_