

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Теорія і методика викладання класичного танцю

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

м. Івано-Франківськ - 2020

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Теорія і методика викладання класичного танцю
Викладач (-і)	Васірук С. О., Марусик Н. І.
Контактний телефон викладача	0661027094, 0502370449
Е-mail викладача	svitlanavasiruk@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	30 кредитів, 900 годин.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів.
2. Анотація до курсу	
<p>Класичний танець – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка дає базу для опанування фахівцем – хореографом інших видів хореографічного мистецтва; забезпечує якість навчання, формує культуру спілкування, художній смак, творчу свободу. Як складова підготовки фахівця забезпечує правильну поставу усіх частин тіла, виховання навичок, а пізніше розвиток координації, вивчення основних елементів у чистому вигляді та в композиційному сполученні, опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, виходячи з напрямку та специфіки хореографічного колективу.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<ul style="list-style-type: none"> - надати студентам знання з теорії та методики викладання класичного танцю; - опанування методикою виконання рухів і вправ; - засвоєння прийомів координації; - розвиток музичності і виразності виконання; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок. 	
4. Компетентності	
<ul style="list-style-type: none"> - знати систему класичного танцю та основні етапи її розвитку; - знати основні принципи та виразні засоби класичного танцю; - опанувати французьку термінологію рухів і вправ; - засвоїти методику вивчення вправ екзерсису, їх функції та музичну розкладку; - знати структуру уроку класичного танцю, його окремих частин; - розуміти принципи побудови комбінації; - знати необхідні вимоги до музичного оформлення уроку класичного танцю; - володіти методикою виконання рухів та вправ класичного танцю; - вміти продемонструвати набуті знання та навички виконання вправ та рухів класичного танцю біля станка та на середині залу; - вміти самостійно складати комбінації вправ екзерсису та підбирати відповідний музичний матеріал; - вміти самостійно складати конспект уроку. 	
5. Результати навчання:	

В результаті навчання студент повинен:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	284
індивідуальні	40
самостійна робота	560

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-8	хореографія	1-4	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль 1. Класичний танець, як основа формування професійних навичок.					1-3 тижень
Тема 1. Формування і розвиток системи класичного танцю.	Лекція, Самостійна робота	1,2,3,5	Опанування теми – 2 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 2 год.	5	
Тема 2. Основні принципи класичного	Лекція, самостійна робота	1,2,3,5,16,21	Опанування теми – 2 год., робота з літературою,	5	

танцю.			перегляд відеоматеріалів – 2 год.		
Тема 3. Постановка ніг, рук, корпусу і голови.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	5,6,13,21	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Змістовий модуль 2. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.					4-7 тиждень
Тема 4. Вивчення вправ екзерсису обличчям до станка.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,6,12,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 5. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.	Практичні, самостійна робота	1,14,15,16	Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,	5	
Змістовий модуль 3. Опанування навичками виконання рухів					8-11 тиждень

екзерсису на середині залу.					
Тема 6. Вивчення вправ екзерсису на середині залу.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,3,7,11	Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 7. Опанування найпростішими навичками координації.	Практичні, самостійна робота	6,13,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год.,	5	
Тема 8. Вивчення поз класичного танцю. Танцювальних кроків та злитих вправ.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	5,6,8,12,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Змістовий модуль 4. Методика виконання стрибків.					12-15 тиждень
Тема 9. Вимоги до стрибків. Вивчення маленьких стрибків.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,12,14,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год.,	5	

<p>Тема 10. Послідовність вивчення та музична розкладка стрибків на місці та з просуванням.</p> <p>Змістовий модуль 5. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,12,14,17</p>	<p>індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>5</p>	<p>1-5 тиждень</p>
<p>Тема 11. А. Я. Ваганова та її “Основи класичного танцю”.</p>	<p>Лекція, самостійна робота</p>	<p>5,16</p>	<p>Опанування теми – 4 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 2 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 12. Вивчення вправ екзерсису однією рукою за станок.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,4,8,11</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 12 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 28 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 13. Відпрацювання вивчених вправ екзерсису.</p> <p>Змістовий</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,6,12,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	<p>6-11</p>

<p>модуль 6. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.</p>					тиждень
<p>Тема 14. Виконання вправ екзерсису в позах класичного танцю.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,12,13,21</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 15. Вивчення поз класичного танцю на 45° та 90°.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,12,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 16. Відпрацювання навичок координації.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,9,11,15</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 17. Вдосконалення навичок виконання танцювальних кроків.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>4,8,13,21</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>5</p>	
					12-16

<p>Змістовий модуль 7. Методика виконання стрибків.</p>					тиждень
<p>Тема 18. Вивчення стрибків з просуванням ан фас і в позах класичного танцю.</p>	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	5,6,12,15	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.	5	
<p>Тема 19. Вдосконалення навичок виконання стрибків.</p>	Практичні, самостійна робота	5,6,12,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	5	
<p>Тема 20. Відпрацювання вивченого матеріалу. Підготовка до контрольного заняття.</p>	Практичні, самостійна робота	16	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 2 год.	5	
<p>Змістовий модуль 8. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.</p>					1-4 тиждень
<p>Тема 21. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.</p>	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	4,7,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого	5	

<p>Тема 22. Завершення роботи над постановкою рук, ніг, корпусу, голови.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>5,6,14</p>	<p>матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год. Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 23. Удосконалення ритмічних малюнків рухів.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,8,9,13</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>10</p>	
<p>Змістовий модуль 9. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.</p>					<p>5-10 тижень</p>
<p>Тема 24. Вивчення маленького adagio. Координація у маленькому adagio.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>5,6,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 25. Розвиток стійкості у вправах на середині залу.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,3,8,13</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне</p>	<p>5</p>	

<p>Тема 26. Розвиток координації у вправах на середині залу.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,3,8,13</p>	<p>відпрацювання вивченого матеріалу – 12 год., індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 27. Вивчення сценічних вправ.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>4,8,13,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>10</p>	
<p>11-15 тижень</p>					
<p>Змістовий модуль 10. Методика виконання стрибків.</p>					
<p>Тема 28. Опанування вправами allegro.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 29. Розвиток координації в стрибках шляхом поєднання</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>3,7,14,17</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне відпрацювання</p>	<p>5</p>	

декількох рухів в комбінаціях.			вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.		
Тема 30. Відпрацювання техніки виконання вивчених стрибків.	Практичні, самостійна робота	4,7,12,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 19 год.	10	
Змістовий модуль 11. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.					1-6 тиждень
Тема 31. Опанування прийомами виконання рухів екзерсису на півпальцях.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	5,6,7,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 32. Вивчення напівобертів біля станка та введення напівобертів у вправи екзерсису.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,3,5,6,7	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 33. Удосконалення комбінацій за рахунок	Практичні, самостійна робота	1,4,8,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год.,	5	

збільшення обсягу та прискорення темпу виконання.			самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.		
Тема 34. Опанування навичками виконання вправ екзерсису в позах.	Практичні, самостійна робота	6,7,12,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 9 год.	5	7-11 тиждень
Змістовий модуль 12. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.					
Тема 35. Опанування навичками виконання вправ екзерсису en tournant на 1/8, 1/4 кола.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,6,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 36. Удосконалення adagio.	Практичні, самостійна робота	5,12,14,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,	5	
Тема 37. Вивчення підготовчих вправ до обертів.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	3,6,8,11	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне	5	

Вивчення pirouette.			відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год.		
Змістовий модуль 13. Методика виконання стрибків.					12-15 тиждень
Тема 38. Ускладнення координації у вправах allegro.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	6,12,14,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 39. Вивчення стрибків en tournant.	Практичні, самостійна робота	6,12,14,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год.	5	
Тема 40. Відпрацювання та техніка виконання вивчених стрибків.	Практичні, самостійна робота	6,12,14,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год.	5	
Змістовий модуль 14. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на					1-6 тиждень

середині залу.					
Тема 41. Розвиток витривалості та міцності ніг у вправах біля станка.	Практичні, самостійна робота	2,5,6,14,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.	5	
Тема 42. Удосконалення сполучень вправ біля станка.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,6,14,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 43. Розвиток координації у вправах на середині залу.	Практичні, самостійна робота	5,6,12,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	5	
Тема 44. Опанування навичками виконання рухів екзерсису en tournant на 1/2 кола.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,3,5,6,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Змістовий модуль 15. Методика виконання стрибків.					7-12 тиждень

<p>Тема 45. Опанування навичками виконання стрибків en tournant на 1/2 кола.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>5,6,12,14,17</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 46. Вивчення підготовчих вправ до вивчення заносок. Група заносок.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,3,5,6,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 47. Опанування виконавськими прийомами великих стрибків.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,12,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Змістовий модуль 16. Техніка виконання стрибкових комбінацій.</p>					<p>13-15 тиждень</p>
<p>Тема 48. Відпрацювання навичок координації у вправах allegro.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>5,6,12,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 49.</p>	<p>Практичні,</p>	<p>5,6,7,14,21</p>	<p>Засвоєння</p>	<p>5</p>	

Опанування навичками виконання обертань по діагоналі.	індивідуальні, самостійна робота		вивченого матеріалу – 5 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.		
Тема 50. Робота над розвитком музичальності та образності виконання сценічних рухів.	Практичні, самостійна робота	2,4,10,16	Засвоєння вивченого матеріалу – 5 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	5	
Змістовий модуль 17. Методика виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.					1-5 тиждень
Тема 51. Опанування навичками обертань біля станка. Введення pirouette з V позиції.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,6,15	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 52. Опанування навичками виконання fouetté з ногою на 45° і 90° з прийому plie-relevé.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,6,14,18	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год., індивідуальні - 1 год.	5	

<p>Тема 53. Удосконалення та розвиток великого <i>adagio</i>. Розвиток стійкості у великих позах.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 54. Опанування навичками виконання <i>tour lent</i> у великих позах.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Змістовий модуль 18. Методика виконання стрибків.</p>					<p>6-9 тиждень</p>
<p>Тема 55. Методика виконання великих стрибків.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,12,14,17</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 56. Техніка виконання стрибкових комбінацій. Удосконалення координації у вправах <i>allegro</i>.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,12,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 57. Відпрацювання</p>	<p>Практичні, самостійна</p>	<p>3,6,7,14,18</p>	<p>Засвоєння вивченого</p>	<p>5</p>	

вивчених rigouettes та обертань по діагоналі.	робота		матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.		10-14 тиждень
Змістовий модуль 19. Побудова комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.					
Тема 58. Принципи побудови комбінацій екзерсису біля станка та на середині залу.	Практичні, самостійна робота	9,10,13,14,19,21	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.	5	
Тема 59. Самостійна робота над складанням комбінацій екзерсису.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	6,8,9,10,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 16 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Тема 60. Показ комбінацій в групі. Обговорення та аналіз побудованих комбінацій.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	9,11	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 14 год., індивідуальні - 1 год.	5	
Змістовий					1-5 тиждень

<p>модуль 20. Удосконалення методики виконання вправ екзерсису біля станка та на середині залу.</p>					
<p>Тема 61. Удосконалення комбінацій біля станка.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,14,18</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 62. Опанування навичками виконання battement développé tombé, battement développé ballotté.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 63. Опанування навичками tour lent у великих позах en dehors і en dedans.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>5,6,12,14,18</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 64. Підготовчі вправи до tour на 90°.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.</p>	<p>10</p>	

<p>Змістовий модуль 21. Удосконалення методики виконання стрибків.</p>					6-10 тиждень
<p>Тема 65. Основні та допоміжні рухи в allegro.</p>	Практичні, індивідуальні, самотійна робота	5,6,12,14,17	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самотійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.	5	
<p>Тема 66. Розвиток виразності при виконанні allegro.</p>	Практичні, самотійна робота	5,6,12,14,18	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самотійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.	5	
<p>Тема 67. Удосконалення техніки виконання великих стрибків.</p>	Практичні, самотійна робота	1,6,12,14,18	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самотійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.	10	
<p>Змістовий модуль 22. Удосконалення техніки виконання вправ екзерсису біля станка.</p>					11-15 тиждень
<p>Тема 68. Введення в комбінації вивчених</p>	Практичні, індивідуальні, самотійна робота	3,6,9,14,15	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год.,	5	

обертів та технічне оволодіння виконавськими прийомами.			самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.		
Тема 69. Розвиток виразності при виконання великого adagio.	Практичні, самостійна робота	5,6,14,18,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.	5	
Тема 70. Удосконалення техніки виконання вправ біля станка.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,5,6,14,18	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.	10	
Змістовий модуль 23. Удосконалення техніки виконання вправ на середині залу.					1-5 тиждень
Тема 71. Відпрацювання та розвиток майстерності виконання вправ на середині залу.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	5,6,14,18,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 7 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 1 год.	10	
Тема 72. Робота над	Практичні, самостійна	5,6,10,14,21	Засвоєння вивченого	10	

відповідністю хореографічного руху і музичного оформлення.	робота		матеріалу – 7 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.		
Тема 73. Опанування навичками виконання tour en l'air.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	5,6,14,18	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.	10	
Змістовий модуль 24. Удосконалення виконавської майстерності.					6-9 тиждень
Тема 74. Удосконалення техніки обертів на середині залу.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,6,14,18,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 5 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 1 год.	10	
Тема 75. Опанування зразками класичного танцю.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	6,9,14,16,18	Засвоєння вивченого матеріалу – 5 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., індивідуальні - 2 год.	10	
7. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу		Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію			

освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.

Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

**Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:
“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”**

1. Впевнене виконання практичної частини програми.
2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.
3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.
4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.
5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.

“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”

1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.
2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.
5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.

“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”

1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.
2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.
4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).
4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.
5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.

“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Недостатньо чіткий показ вправ.
5. Невміння визначити та аналізувати допущені виконавцями помилки.

“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
2. Недостатні знання методики виконання програмного

	<p>матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.
8. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов’язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов’язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p> <p>Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</p>	

9. Рекомендована література
Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	Л.: Ис-во, 1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	М.: Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искусство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искусство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтерпрес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986
Допоміжна			
16	Балет: Энциклопедия	Под ред. Ю. Григоровича	М.: Искусство, 1981
17	Валукин Е.	Под ред. Ю. Григоровича	М.: Искусство, 1987
18	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах	М.: Искусство, 1986
19	Ковалёв А.	Психология личности	М.: Просвещение, 1970
20	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л.: Искусство, 1986
21	Чурпіта Т.	Термінологія класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001

Викладач _____