

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія і методика викладання українського народно-сценічного танцю
<b>Викладач (-і)</b>	Скобель Ю.М., Розгоній Н.М.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0997449542, 0661055928
<b>E-mail викладача</b>	skobelyura@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	30 кредитів, 900 годин.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Український народно-сценічний танець – дисципліна з циклу професійної підготовки, яка ознайомлює студентів із танцювальною культурою історичних епох нашого народу, різноманітністю жанрів та форм української народної хореографії, танцювальним стилем, лексикою та манерою виконання танців різних регіонів України. Також в процесі навчання відбувається опанування навичками складання окремих частин та уроку в цілому, для подальшої роботи в хореографічному колективі.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
Вивчення характерних особливостей народних танців різних регіонів України, оволодіння студентами знань з теорії та методики українського народно-сценічного танцю, опанування методикою виконання рухів і вправ, засвоєння прийомів координації рухів, розвиток музичності та виразності та манери виконання. Оволодіння методикою складання комбінацій, навичками побудови та проведення окремих частин уроку українського народно-сценічного танцю з студентами своєї групи.	
<b>4. Компетентності</b>	
<p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерні особливості народних танців різних регіонів України</li> <li>- виразні засоби українського народно-сценічного танцю</li> <li>- систему українського народно-сценічного танцю, основні етапи її розвитку</li> <li>- основні принципи українського народно-сценічного танцю</li> <li>- принципи побудови комбінацій</li> <li>- вимоги до музичного оформлення уроку українського народно-сценічного танцю</li> <li>- структуру уроку українського народно-сценічного танцю і його окремих частин</li> <li>- французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю</li> <li>- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку</li> <li>- функції, які виконує та чи інша вправа екзерсису</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу</li> <li>- володіти методикою виконання рухів та вправ українського народно-сценічного танцю</li> <li>- виконувати танцювальні елементи танців різних регіонів України в чистому вигляді та в комбінаціях</li> <li>- володіти навичками виконання різноманітних обертів та технічних елементів</li> <li>- складати комбінації вправ екзерсису біля станка та на середині залу</li> </ul>	

- підбирати відповідний музичний матеріал до вправ тренажу скласти конспект.
- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
- визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

### **5. Результати навчання**

В результаті навчання студент повинен:

**знати:**

- характерні особливості народних танців різних регіонів України
- виразні засоби українського народно-сценічного танцю
- систему українського народно-сценічного танцю, основні етапи її розвитку
- основні принципи українського народно-сценічного танцю
- принципи побудови комбінацій
- вимоги до музичного оформлення уроку українського народно-сценічного танцю
- структуру уроку українського народно-сценічного танцю і його окремих частин
- французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю
- методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку
- функції, які виконує та чи інша вправа екзерсису

**вміти:**

- виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу
- володіти методикою виконання рухів та вправ українського народно-сценічного танцю
- виконувати танцювальні елементи танців різних регіонів України в чистому вигляді та в комбінаціях
- володіти навичками виконання різноманітних обертів та технічних елементів
- скласти комбінації вправ екзерсису біля станка та на середині залу
- підбирати відповідний музичний матеріал до вправ тренажу скласти конспект.

### **6. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу			
	Вид заняття	Загальна кількість годин	
	лекції	16	
	семінарські заняття / практичні / лабораторні	284	
	індивідуальні	40	
	самостійна робота	560	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /

		(рік навчання)	вибірковий		
1-8	хореографія	1-4	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Предмет і завдання курсу, класифікація та характеристика українських танців.</b>					
Тема 1. Український народно-сценічний танець і основи закономірності його розвитку.	Лекція, Самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 14 год.	10	1 тиждень
Тема 2. Жанровий і тематичний поділ українських народних танців.	Лекція, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год.	10	2 тиждень
Тема 3. Хороводи, як один із найдавніших видів народного танцювального мистецтва.	Лекція, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год.	10	3 тиждень
Тема 4. Побутові та сюжетні танці, як основа української народної хореографії.	Лекція, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год.	10	4 тиждень
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Вивчення основних положень рук</b>					

<p><b>для сольних, парних та масових танців Прикарпаття. Тренувальні вправи біля станка.</b></p>					
<p>Тема 5. Основні положення рук в сольних танцях Прикарпаття.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,3,4,6,9</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 25 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>5-8 тижень</p>
<p>Тема 6. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Прикарпаття. Комбінації на середині залу</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,3,4,6,9</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 20 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 25 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>9-11 тижень</p>
<p>Тема 7. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Прикарпаття.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,3,4,6,9</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 20 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., інд.- 1</p>	<p>10</p>	<p>12-16 тижень</p>
<p><b>Змістовий модуль 3. Стилiстичнi особливостi українських танців різних регіонів України.</b></p>					
<p>Тема 8. Перший та другий локальні регіони</p>	<p>Лекція, Самостійна робота</p>	<p>1,2,4,6,9</p>	<p>Опанування теми – 2 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 13 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тижень</p>

Тема 9. Третій та четвертий локальні регіони	Лекція, Самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год	5	2 тиждень
Тема 10. П'ятий локальний регіон	Лекція, Самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год	5	3 тиждень
<b>Змістовий модуль 4. Вивчення вправ тренажу та комбінацій на середині залу на основі танцювальних елементів Прикарпаття.</b>					
Тема 11. Тренувальні вправи біля станка.	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,3,5,7,10	Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год	5	4-6 тиждень
Тема 12. Комбінації на середині залу	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,3,5,7,10	Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год.	10	7-8 тиждень
<b>Змістовий модуль 5. Танцювальні етюди на основі</b>					

<p><b>танцювальних елементів Прикарпатського регіону.</b></p> <p>Тема 13. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Гуцульщини</p> <p>Тема 14. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Бойківщини</p> <p>Тема 15. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Лемківщини</p> <p><b>Змістовий модуль 6. Характерні особливості танців Буковини та Закарпаття.</b></p> <p>Тема 16. Основні положення рук та танцювальні</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p> <p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p> <p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p> <p>1,3,5,7,10</p> <p>1,3,5,7,10</p> <p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год.,</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>5</p>	<p>9-10 тиждень</p> <p>11-12 тиждень</p> <p>13-15 тиждень</p> <p>1 тиждень</p>
--	--	---	---	--------------------------------------	--

<p>елементи в сольних танцях Буковини та Закарпаття</p> <p>Тема 17. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Буковини та Закарпаття</p> <p>Тема 18. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Буковини та Закарпаття</p>	<p>Практичні, , самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p> <p>1,2,5,9,12</p>	<p>самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>2 тиждень</p> <p>3 тиждень</p>
<p><b>Змістовий модуль 7. Вивчення вправ тренажу та комбінацій на середині залу на основі танцювальних елементів Буковини та Закарпаття.</b></p> <p>Тема 19. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Буковини та Закарпаття</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого</p>	<p>5</p>	<p>4-5 тиждень</p>

<p>Тема 20. Комбінації на середині залу</p> <p><b>Змістовий модуль 8. Танцювальні етюди на основі танцювальних елементів Буковини і Закарпаття</b></p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год.</p>	<p>10</p>	<p>6-8 тиждень</p>
<p>Тема 21. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Буковини</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>9-11 тиждень</p>
<p>Тема 22. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Закарпаття</p> <p><b>Змістовний модуль 9. Характерні особливості танців Полісся та Волині.</b></p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>12-16 тиждень</p>
<p>Тема 23. Основні положення рук та танцювальні елементи в сольних танцях</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>

<p>Полісся та Волині</p> <p>Тема 24. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Полісся та Волині</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p>	<p>матеріалу – 3 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.,</p>	<p>5</p>	<p>2 тиждень</p>
<p>Тема 25. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Полісся та Волині</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.,</p>	<p>5</p>	<p>3 тиждень</p>
<p><b>Змістовий модуль 10. Вивчення вправ тренажу та комбінацій на середині залу на основі танцювальних елементів Полісся та Волині.</b></p>					
<p>Тема 26. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Полісся та Волині</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>5</p>	<p>4-5 тиждень</p>
<p>Тема 27. Комбінації на середині залу</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>10</p>	<p>6-7 тиждень</p>

<p><b>Змістовий модуль 11. Танцювальні етюди на основі танцювальних елементів Полісся та Волині</b></p> <p>Тема 28. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Полісся</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>індивідуальні - 1 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>8-11 тиждень</p>
<p>Тема 29. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Волині</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>12-16 тиждень</p>
<p><b>Змістовний модуль 12. Характерні особливості танців Поділля.</b></p> <p>Тема 30. Основні положення рук та танцювальні елементи в сольних танцях Поділля</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>

Тема 31. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Поділля	Практичні, самостійна робота	1,2,3,4,11,12	год. Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	5	2-3 тиждень
Тема 32. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Поділля	Практичні, самостійна робота	1,2,3,4,11,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	10	4-5 тиждень
<b>Змістовий модуль 13. Вивчення вправ тренажу та комбінацій на середині залу на основі танцювальних елементів Поділля.</b>					
Тема 33. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Поділля:	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,3,4,11,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 1 год.	10	6-8 тиждень
Тема 34. Комбінації на середині залу	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,3,4,11,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання	10	9-11 тиждень

<p><b>Змістовий модуль 14. Танцювальні етюди на основі танцювальних елементів Поділля.</b></p> <p>Тема 35. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Поділля</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 2 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год. індивідуальні – 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>12-16 тиждень</p>
<p><b>Змістовий модуль 15. Характерні особливості танців Центральної України.</b></p> <p>Тема 36. Основні положення рук та танцювальні елементи в сольних танцях Центральної України</p> <p>Тема 37. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p> <p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>1 тиждень</p> <p>2 тиждень</p>

<p>Центральної України</p> <p>Тема 38. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Центральної України</p> <p><b>Змістовий модуль 16. Вивчення вправ тренажу та комбінацій на середині залу на основі танцювальних елементів Центральної України.</b></p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>матеріалу – 4 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>10</p>	<p>3 тиждень</p>
<p>Тема 39. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Центральної України</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>10</p>	<p>4-5 тиждень</p>
<p>Тема 40. Створення студентами комбінацій біля станка на основі вивчених елементів українського народного танцю</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 16 год. індивідуальні - 4 год.</p>	<p>10</p>	<p>6-8 тиждень</p>
<p><b>Змістовий модуль 17. Танцювальні етюди на</b></p>			<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне</p>	<p>5</p>	

<p><b>основі танцювальних елементів Центральної України.</b></p>			<p>відпрацювання вивченого матеріалу – 9 год.</p>		
<p>Тема 41. Комбінації на середині залу</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>10</p>	<p>9-10 тиждень</p>
<p>Тема 42. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Центральної України</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>10</p>	<p>11-15 тиждень</p>
<p><b>Змістовий модуль 18. Характерні особливості танців Слобожанщини.</b></p>					
<p>Тема 43. Основні положення рук та танцювальні елементи в сольних танцях Слобожанщини</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 44. Положення рук, та основні танцювальні елементи у парних танцях Слобожанщини</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>5</p>	<p>2 тиждень</p>

<p>Тема 45. Положення рук, та основні танцювальні елементи у масових танцях Слобожанщини</p> <p><b>Змістовий модуль 19. Вивчення вправ тренажу та комбінацій на середині залу на основі танцювальних елементів Слобожанщини.</b></p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>10</p>	<p>3 тиждень</p>
<p>Тема 46. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів Слобожанщини</p> <p><b>Змістовий модуль 20. Танцювальні комбінації та етюди на основі танцювальних елементів Слобожанщини</b></p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год. індивідуальні - 1 год</p>	<p>10</p>	<p>4-7 тиждень</p>
<p>Тема 47. Комбінації на середині залу</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8</p>	<p>10</p>	<p>8-11 тиждень</p>

<p>Тема 48. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики Слобожанщини</p> <p><b>Змістовий модуль 21. Характерні особливості побудови частини уроку українського народно-сценічного танцю.</b></p> <p>Тема 49. Тренувальні вправи біля станка з використанням танцювальних елементів характерних для різних регіонів України</p> <p>Тема 50. Комбінації на середині залу</p>	<p>Практичні, індивідуальні самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p> <p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p> <p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p> <p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>год. індивідуальні - 2 год</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 2 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p> <p>Засвоєння</p>	<p>10</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>11-16 тиждень</p> <p>1 тиждень</p> <p>1-2 тиждень</p>
---	--	---	--	-----------------------------	--

<p>Тема 51. Танцювальні етюди на основі хореографічної лексики різних регіонів України</p> <p><b>Змістовний модуль 22. Характерні особливості створення частини уроку «Українського народно-сценічного танцю».</b></p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>5</p>	<p>2-3 тижень</p>
<p>Тема 52. Створення студентами вправ тренажу з урахуванням рівня підготовки учнів, та специфіки роботи з чоловічим та жіночим класами.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год. індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	<p>3 тижень</p>
<p>Тема 53. Вивчення з студентами свого курсу власно створених комбінацій біля станка</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год. індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	<p>4-5 тижень</p>

<p>Тема 54. Створення, вивчення та відпрацювання танцювальних комбінацій на середині залу на основі хореографічної лексики різних регіонів України на студентах свого курсу.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	<p>5-6 тиждень</p>
<p>Тема 55. Створення, вивчення та відпрацювання етюдів на основі хореографічної лексики різних регіонів України на студентах свого курсу.</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>5</p>	<p>7-8 тиждень</p>
<p><b>Змістовний модуль 23. Подальше удосконалення виконавської майстерності вправ біля станка та комбінацій на середині залу.</b></p>					
<p>Тема 56. Удосконалення виконавської майстерності тренувальних вправ біля станка з використанням складних танцювальних елементів характерних для різних регіонів України</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу –2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –2 год.</p>	<p>5</p>	<p>8 тиждень</p>
	<p>Практичні,</p>		<p>Засвоєння вивченого матеріалу –2 год., самостійне</p>	<p>5</p>	<p>9 тиждень</p>



	<p>1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</p> <p>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.</p> <p><b>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</b></p> <p>1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</p> <p>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</p> <p>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.</p> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</b></p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</b></p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</b></p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</b></p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-

Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.
--	---

### 8. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття;
- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

### 9. Рекомендована література

#### Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977
2	Чуперчук Я.	Голубка	1976
3	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
4	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
5	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
6	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
7	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
8	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
9	Стасько Б., Марусик Н	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

#### Допоміжна

10	Балет. Енциклопедія	Под ред. Ю. Григоровича	1981
11	Чурпита Т	Термінологія класичного танцю	2001
12	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах	1986
13	Сидоренко П., Антипова І.	Шалантух	1960
14	Капустина О.,	Танцы братних народов	1974

	Задорська Л., Антипова І.		
--	------------------------------	--	--

**Викладач** \_\_\_\_\_