

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Акторська майстерність та режисура в хореографії**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 8 від “3” вересня 2020

р

м. Івано-Франківськ - 2020

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Акторська майстерність та режисура в хореографії

<b>Викладач (-і)</b>	Осадчук Т.Р.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0661957227
<b>Е-mail викладача</b>	
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредитів, 90 годин.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації з дисципліни згідно розкладу.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Акторська майстерність та режисура в хореографії – дисципліна вільного вибору студента з циклу професійної підготовки. Перед кожним навчальним закладом культури і мистецтв по відношенню до студента стоять два завдання: формування творчої особистості і розкриття її творчого потенціалу. Сценічне виховання актора, педагога, балетмейстера починається з процесу пізнання конкретних фактів, спостереження, осмислення, аналізу й узагальнення життєвих явищ. Цей процес знаходить вираження в художніх образах, які виникають у творчій уяві і фантазії, а потім втілюються в художніх творах. Виховання художнього смаку спирається на цілісну систему естетичних поглядів та ідейно-художніх принципів. Дисципліна "Акторська майстерність та режисура в хореографії", враховуючи згадані постулати, знайомить студентів з основними принципами акторської і режисерської майстерності в межах одного семестру.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою предмету є опанування студентами основами акторського мистецтва та головними складовими режисури в хореографії на теоретичній та практичній основі етюдної форми, вправ і тренінгу. Беручи до уваги підготовку професійного балетмейстера, викладача, артиста класичного сучасного хореографічного мистецтва, програма передбачає формування практичних, теоретичних і методичних знань, умінь, навичок відповідно до вимог вищої школи. Самостійна робота студента, спрямовані на опанування основних елементів акторської і режисерської майстерності. Програма "Акторська майстерність та режисура в хореографії" враховує досвід провідних діячів театру: акторів, режисерів, критиків хореографічного і театрального мистецтва та самого автора програми. Завдання: Формування акторської та режисерської культури при створенні та виконанні танцювальних витворів, розвиток музикальності, танцювальності, навичок акторського спілкування в парі, уміння володіти аксесуарами. Розвиток педагогічних та балетмейстерських навичок майбутньої професії.</p>	
<b>4. Компетентності</b>	
<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Історію розвитку акторського мистецтва;</li> <li>- особливості використання акторських засобів в хореографічних постановках;</li> </ul> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати основні елементи тренувальних вправ та танцювальні рухи;</li> <li>- застосовувати набуті знання, вміння та навички у практичній діяльності;</li> <li>- передавати характер та манеру виконання;</li> <li>- визначати та виправляти помилки виконавців.</li> </ul>	
<b>5. Результати навчання:</b>	

- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
індивідуальні	-
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	хореографія	4	вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b>					
Тема 1. Організація сценічної уваги актора	Практичні заняття, самостійна робота.	1,2,14	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	1 тиждень
Тема 2. Осягнення мускульної свободи	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3,4,8,12	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	2 тиждень
Тема 3. Почуття	Практичні	1,4,5,7,9,16	Практичні	1-10	3 тиждень

правди і віра групі.	заняття, самостійна робота.		заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.		
Тема 4. Уява і фантазія	Практичні заняття, самостійна робота.	12,15	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	4 тиждень
Тема 5. Оцінка запропонованих обставин	Практичні заняття, самостійна робота.	1,4,5,7,9,16	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	5 тиждень
<b>Змістовний модуль 2.</b>					
Темаб. Сценічне спілкування	Практичні заняття, самостійна робота.	12,15	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	6 тиждень
Тема 7. Заняття з акторської майстерності та робота над учбовими етюдами	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3,4,8,12	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	7 тиждень
Тема 8. Жанрові та стильові особливості хореографічног о твору	Практичні заняття, самостійна робота.	7,15	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	8 тиждень
	Практичні		Практичні	1-10	9 тиждень

Тема 9. Трактування (характеристика) дійових осіб засобами хореографії	заняття, самостійна робота.	1,8,14,16	заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.		
Тема 10. Режисерські здібності та їх значення для фаху балетмейстера	Практичні заняття, самостійна робота.	1,8,14,16	Практичні заняття – год самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –год.	1-10	9 тиждень

### 7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p><b>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:</b></p> <p><b>“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.</li> <li>3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.</li> <li>4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.</li> <li>5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.</li> </ol> <p><b>“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</li> <li>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.</li> </ol> <p><b>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Достатні знання методики виконання програмного</li> </ol>
-----------------------------------	--

	<p>матеріалу.</p> <p>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</p> <p>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</p> <p>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.</p> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</b></p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</b></p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</b></p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</b></p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.
<b>8. Політика курсу</b>	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <p>- систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття;</p>	

- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

### 9. Рекомендована література

#### Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Ванслов В.	Балеты Григоровича и проблемы хореографии,- 2-е изд.	М; 1971
2	Гиппиус С.	Гимнастика чувств	Л.-М., 1967
3	Голубовекий Б.	Пластика в искусстве актера.	М., 1986
4	Захава Б.	Мастерство актера и режиссера	М., 1978
5	Захаров Р.	Записки балетмейстера	М., 1976
6	Кох И.З.	Основы сценического движения	Л.:Искусство, 970
7	Крони Г.	Воспитание актера	М.,1968
8	Кудашова Т.Н.	Руки актера	М., 1970
9	Лопухов Ф.	Пути балетмейстера	Берлин, 1925
10	Марков П.	Режиссура В.И. Немировича- Данченко в музыкальном театре	М., 1960
11	Неллі В.	Про режисуру	К.:Мистецтво, 1977
12	Новицкая Л.	Тренинг и муштра	М., 1969
13	Слонимский Ю.	В честь танца	Л., 1960.
14	Станішевський Ю.	Балетний театр радянської України	К.: Музична   Україна, 1986.
15	П.Чефранова	О внутренней технике артиста балета	М.,1967.
16	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	М.:Искусство, 1986.

Викладач \_\_\_\_\_