

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тренаж

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 8 від “3” вересня 2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Компетентності
5. Результати навчання
6. Організація навчання курсу
7. Система оцінювання курсу
8. Політика курсу
9. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Тренаж
Викладач (-і)	Васірук С. О., Марусик Н. І.
Контактний телефон викладача	0661027094, 0502370449
Е-mail викладача	svitlanavasiruk@ukr.net
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	6 кредитів, 180 годин.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів.
2. Анотація до курсу	
<p>Опанування студентами методикою виконання рухів, вправ тренажу класичного танцю. Формування вмінь та навичок виконання вправ тренажу класичного танцю для подальшого опанування іншими видами хореографічного мистецтва. Розвиток педагогічних постановочних і репетиторських навичок майбутньої професійної діяльності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<ul style="list-style-type: none"> - надати студентам знання з методики викладання вправ тренажу; - опанування методикою виконання рухів і вправ; - засвоєння прийомів координації; - розвиток музичності і виразності виконання; - розвиток педагогічних, постановочних і репетиторських навичок. 	
4. Компетентності	
<p>В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику виконання рухів, вправ тренажу класичного танцю біля станка та на середині залу; - французьку термінологію рухів та вправ тренажу; - функції та завдання, які виконує та чи інша вправа тренажу; - музичну розкладку кожної вправи тренажу; - принципи побудови комбінацій та тренажу. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виконувати вправи екзерсису біля станка та на середині залу; - володіти методикою виконання рухів та вправ тренажу; - складати комбінації вправ екзерсису біля станка та на середині залу; - підбирати відповідний музичний матеріал до вправ тренажу; - складати конспект та опрацьовувати літературу. 	
5. Результати навчання	

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;
 - використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
 - демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;
 - відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.

6. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	50
індивідуальні	10
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-4	хореографія	1-2	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Вивчення вправ екзерсису біля станка та на середині залу.					1-15 тиждень
Тема 1. Методика виконання вправ екзерсису біля станка.	Практичні, самостійна робота	1,2,5,6,12,14,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 12 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 24 год.	5	
Тема 2. Опанування навичками виконання рухів екзерсису на середині залу.	Практичні, самостійна робота	5,6,12,13,20,21	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого	5	

<p>Тема 3. Розвиток найпростіших навичок координації.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>4,5,6,13,14,16</p>	<p>матеріалу – 6 год. Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 4. Методика виконання стрибків.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,12,14,17</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Змістовий модуль 2. Виконання вправ екзерсису однією рукою за станок.</p>					<p>1-16 тиждень</p>
<p>Тема 5. Методика виконання екзерсису однією рукою за станок.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,4,5,6,12,14,16</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 6. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу в позах.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,8,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 7. Методика виконання</p>	<p>Практичні, самостійна</p>	<p>3,6,12,14,17</p>	<p>Засвоєння вивченого</p>	<p>10</p>	

стрибків з просуванням.	робота		матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.		
Тема 8. Відпрацювання вивченого матеріалу.	Практичні, самостійна робота		Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 2 год.	5	
Змістовий модуль 3. Вдосконалення навичок виконання вправ екзерсису біля станка.					1-15 тиждень
Тема 9. Робота над вихованням сили ніг у вправах біля станка.	Практичні, самостійна робота	5,6,9,11,15,19	Засвоєння вивченого матеріалу – 12 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 16 год.	10	
Тема 10. Розвиток координації у вправах на середині залу.	Практичні, самостійна робота	1,5,6,14,16	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.	5	
Тема 11. Опанування прийомами allegro.	Практичні, самостійна робота	4,8,9,17,20	Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання	5	

<p>Тема 12. Опанування прийомами виконання вправ екзерсису на півпальцях.</p> <p>Змістовий модуль 4. Методика виконання вправ екзерсису на середині залу.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>5,6,14,18</p>	<p>вивченого матеріалу – 6 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p>	<p>10</p>	<p>1-16 тиждень</p>
<p>Тема 13. Вивчення вправ екзерсису en tournant на 1/8, 1/4 кола.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>2,5,6,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.</p>	<p>5</p>	
<p>Тема 14. Вивчення підготовки до pirouette.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>5,6,12,14,20</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 15. Методика виконання середніх стрибків.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>6,12,14,17</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>10</p>	

7. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.

Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

**Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:
“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”**

1. Впевнене виконання практичної частини програми.
2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.
3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.
4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.
5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.

“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”

1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.
2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.
5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.

“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”

1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.
2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.
4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).
4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.
5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.

“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Недостатньо чіткий показ вправ.
5. Невміння визначити та аналізувати допущені виконавцями помилки.

	<p>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Задовільний показ вправ. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Незадовільний показ вправ. 5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки. <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Незнання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.
8. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття; - обов’язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов’язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p>	

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

9. Рекомендована література

Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	Л.: Ис-во, 1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	М.: Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець	Ів.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искусство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искусство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтерпрес, 2005
15	Ярмолович Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986

Допоміжна

16	Балет: Энциклопедия	Под ред. Ю. Григоровича	М.: Искусство, 1981
17	Валукин Е.	Под ред. Ю. Григоровича	М.: Искусство, 1987
18	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах	М.: Искусство, 1986
19	Ковалёв А.	Психология личности	М.: Просвещение, 1970
20	Костровицкая В., Писарев А.	Школа классического танца	Л.: Искусство, 1986
21	Чурпіта Т.	Термінологія класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001

Викладач _____