

Міністерство освіти і науки  
Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Вчена рада



ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»  
Протокол від 30 серпня 2016 р. №7  
Голова Вченої ради

*[Signature]* проф. І.Є.Цепенда

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ХОРЕОГРАФІЯ»  
Перший (бакалаврський) рівень**

**Галузь знань** 02 Культура і мистецтво  
**Спеціальність** 024 Хореографія  
**Кваліфікація** Артист балету, балетмейстер, керівник хореографічного колективу.

**ВНЕСЕНО**

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії  
Протокол від «29» серпня 2016 р. №1  
Завідувач кафедри *[Signature]* Грицан Н.В.

**ПОГОДЖЕНО**

Вченою радою Навчально-наукового Інституту мистецтв  
Протокол від «29» серпня 2016 р. №1  
Голова вченої ради *[Signature]* Грицан А.В.

**НАДАНО ЧИННОСТІ**

Наказ ректора від «31» серпня 2016 р.  
№ 59 /06-13-с

**ВВЕДЕНО У ДІЮ З**

«01» вересня 2016 р.

Навчально-методичний відділ  
Начальник *[Signature]* Запихляк Р.І.

**ПРОЕКТНА ГРУПА**

Керівник (гарант)  
**Кукуруза Н.В.** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Члени групи:

**Дрозда П.В.** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сценічного мистецтва і хореографії.  
**Грицан Н.В.** доцент, завідувач кафедри сценічного мистецтва і хореографії.

Івано-Франківськ 2016

## Освітньо-професійна програма

<b>Бакалавр хореографії</b>	
Обов'язковий блок	
<b>Тип диплому та обсяг програми</b>	Диплом бакалавра, 240 кредитів ЄКТС
<b>Вищий навчальний заклад</b>	ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», кафедра сценічного мистецтва і хореографії.
<b>Рівень програми</b>	НРК – 7 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF LLL – 6 рівень А
<b>А</b>	<b>Мета освітньої програми:</b> Підготовка висококваліфікованих конкурентоспроможних фахівців у галузі хореографічного мистецтва. Здобуття студентом професійних компетентностей та застосування їх в хореографічно-виконавській, організаційно-методичній, та науково-дослідній роботах, здатних генерувати оригінальні авторські ідеї в хореографічних постановках.
	<b>Характеристика програми</b>
1	<b>Галузь знань та спеціальності</b> 02 Культура і мистецтво. 024 Хореографія.
2	<b>Фокус програми</b> Загальна. Акцент на забезпеченні розвитку професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвивати творче мислення, виявляти креативність, здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі хореографічного мистецтва для вирішення широкого спектру завдань мистецької освіти та виконавської діяльності.
3	<b>Орієнтація програми</b> Освітньо-професійна
4	<b>Особливості програми</b> Програма розроблена з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографічного мистецтва України, зокрема на Прикарпатті, досвіду підготовки фахівців вітчизняними ВНЗ. Визначені пріоритети: підготовка конкурентоспроможного хореографа здатного вирішувати завдання у різних жанрах хореографічного мистецтва в умовах сьогодення. Програма містить два види практики: виробничу та навчальну.
<b>В</b>	<b>Складові професійної компетентності</b>
	<b>Інтегральна компетентність</b>
	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми у галузі культури і мистецтва, що передбачає застосування теорій та методів освітніх наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов організації освітнього та хореографічно-виконавського процесів.

<b>Загальні компетентності:</b>	
ЗК1	Здатність до аналізу, синтезу, узагальнення та систематизації фактів і теоретичних положень.
ЗК2	Здатність спілкуватися державною мовою як усно так і письмово.
ЗК3	Здатність спілкуватися іноземною .
ЗК4	Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.
ЗК5	Здатність володіти інформаційними та комунікаційними технологіями.
ЗК6	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК7	Здатність до пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК8	Здатність до самонавчання.
ЗК9	Здатність до критики та самокритики.
ЗК10	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК11	Здатність до розв'язання задач та прийняття рішень.
ЗК12	Здатність працювати як в команді так і автономно.
ЗК13	Здатність розробляти та управляти проектами.
ЗК14	Здатність до дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	
ФК1	Здатність усвідомлювати роль культури і хореографії у розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність розуміти та оцінювати актуальні мистецько-культурні процеси.
ФК3	Здатність створювати розгорнуті хореографічні композиції та сольні танці.
ФК4	Здатність аналізувати ситуації, що стосуються хореографічного навчання і розвитку в особливих контекстах.
ФК5	Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації хореографічного мистецтва в широких верствах суспільства в тому числі і з використанням можливостей телебачення, Інтернету.
ФК6	Здатність мобільно освоювати різноманітний репертуар у різних видах хореографічного мистецтва.
ФК7	Здатність володіти методикою викладання фахових дисциплін.
ФК8	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК9	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення навчально-виховного процесу в хореографічних колективах.
ФК10	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

ФК11	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК12	Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК13	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК14	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, володіти етикою доброзичливих взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.
ФК15	Здатність розуміти специфіку фінансового та адміністративного забезпечення виробничого процесу
<b>Г</b>	<b>Результати навчання</b>
РН1	Володіти знаннями в галузі історії культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, інтерпретувати їх у професійній діяльності.
РН2	Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії.
РН3	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН4	Визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
РН5	Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
РН6	Володіти іноземною мовою з метою міжкультурних комунікацій, проведення наукових досліджень в галузі хореографічного мистецтва.
РН7	Адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
РН8	Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань
РН9	Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності..
РН10	Володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних завдань професійної діяльності.
РН11	Формулювати тему, ідею, завдання хореографічного твору, розробляти сценарно-композиційний план.
РН12	Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора.
РН13	Аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
РН14	Використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки..
РН15	Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін , та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

PH16	Виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси українського народу показувати їх світове значення.		
PH17	Відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.		
PH18	Застосовувати на практиці знання з безпеки життєдіяльності та цивільного захисту у галузі культури і мистецтва.		
PH19	Використовувати знання музичної грамоти та навички гри на інструменті у хореографічній практиці.		
PH20	Уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти. Розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності.		
PH21	Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.		
PH22	Практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі.		
PH23	Узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності		
Д	<b>Перелік навчальних дисциплін</b>		
Шифр	Назва дисципліни за навчальним планом	Кредити ЄКТС	Семестр
<b>1. ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>1.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
ГС 1	Історія України	3	1
ГС2	Історія української культури	3	3
ГС3	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	4
ГС 4	Філософія	3	5
<b>1.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>1.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО,</b>			
СВЗ 1.1	Безпека життєдіяльності та цивільний захист	3	5
СВЗ 1.2	Іноземна мова	6	1-4
<b>1.2.2. Дисципліни вільного вибору студента.</b>			
СВС1.1	Культура і мистецтво української діаспори	3	6
СВС1.2	Історія суміжних видів мистецтв	3	6
СВС1.3	Філософія мистецтв	3	7
СВС1.4	Художня культура Прикарпаття	3	7
СВС1.5	Етнологія	3	8

СВС1.6	Менеджмент культури і мистецтв	3	8
<b>2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ</b>			
<b>2.1. Обов'язкові дисципліни</b>			
<b>2.1.1. Теоретична підготовка</b>			
ППО 1	Класичний танець	36	1-8
ППО 2	Народно-сценічний танець	33	1-8
ППО 3	Мистецтво балетмейстера	33	1-8
ППО 4	Історія мистецтв	6	5-6
<b>2.1.2. Практична підготовка</b>			
ПП 1	Навчальна практика	3	6
ПП 2	Виробнича практика	9	8
ПП 3	Курсова робота (Мистецтво балетмейстера)	3	4
ПП 4	Курсова робота (Методика роботи з хореографічним колективом)	3	6
ПП 5	Атестація (іспит за фахом)	3	8
ПП 6	Дипломна робота	9	8
<b>2.2. Вибіркові дисципліни</b>			
<b>2.2.1. Дисципліни за вибором НЗВО</b>			
СВЗ 2.1	Тренаж	6	1-4
СВЗ 2.2	Історико - побутовий танець	3	2
СВЗ 2.3	Методика викладання віртуозних рухів	3	6
СВЗ 2.4	Методика роботи з хореографічним колективом	3	6
СВЗ 2.5	Ансамбль	6	5-8
<b>2.2.2. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
СВС 2.1	Імпровізація	3	7
СВС 2.2	Сучасні напрямки хореографії	3	7
СВС 2.3	Сучасний танець	9	3-6
СВС 2.4	Спортивний бальний танець	9	3-6
СВС 2.5	Український народно-сценічний танець	30	1-8
СВС 2.6	Зразки народної хореографії	30	1-8
СВС 2.7	Автентичний танець	3	8

СВС 2.8	Акторська майстерність та режисура в хореографії	3	8
СВС 2.9	Музична грамота та інструмент (фортепіано)	6	1-2
СВС 2.10	Музична грамота та інструмент (баян)	6	1-2
<b>Е</b>	<b>Матриця зв'язків між навчальними дисциплінами (модулями) та результатами навчання (компетентностями)</b>		
	Матриця зв'язків подається в окремій таблиці (таблиця 1)		
<b>Є</b>	<b>Форми організації та технології навчання</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- організаційні форми: колективне, індивідуальне та дистанційне навчання;</li> <li>- технології навчання: пасивні (пояснювально-ілюстративні); активні (проблемні, інтерактивні, проектні, інформаційно-комп'ютерні само розвиваючі, позиційне та контекстне навчання, технологія співпраці.</li> <li>- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;</li> <li>- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;</li> <li>- ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;</li> <li>- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;</li> <li>- моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії</li> <li>- технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації;</li> <li>- адаптивні технології – самостійна робота студента.</li> </ul>		
<b>Ж</b>	<b>Форми та методи оцінювання результатів навчання</b>		
	<p>– <b>види контролю:</b> поточний, тематичний, періодичний, підсумковий, самоконтроль. Система методів оцінювання складається із таких видів контролю: поточного, модульного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– тестування – така форма контролю дозволяє перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться регулярно на вибірковій основі;</li> <li>– творчі завдання – проводяться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування креативного та сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;</li> <li>– самостійна робота – така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно;</li> <li>– індивідуальна науково-дослідна робота (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про практику, творчі роботи, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення звітів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.</li> </ul> <p>Модульний контроль проводиться на підстав оцінювання на підставі оцінювання результатів знань студентів після вивченого матеріалу з логічно завершеної частини дисципліни – змістовного модуля.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів.</p> <p>Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематично відвідувати заняття і репетиції;</li> <li>– вести конспекти лекцій і практичних занять, творчі щоденники;</li> <li>– брати активну участь в роботі на практичних заняттях та репетиціях;</li> <li>– виконувати тестові завдання;</li> <li>– виконувати індивідуальні творчі роботи;</li> <li>– <b>форми контролю:</b> практичний показ, академічні концерти, усне та письмове</li> </ul>		

	<p>опитування, тестовий контроль, захист індивідуальних творчих робіт, підсумкова атестація.</p> <p>– <b>оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється</b> за чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно з можливістю повторного складання», «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни») і вербальною – («зараховано», «не зараховано з можливістю повторного складання» та «не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни»).</p>
	<b>Рекомендований блок</b>
<b>З</b>	<b>Вимоги до вступу та продовження навчання</b>
	<p>До вищого навчального закладу приймаються особи, які мають: повну загальну середню освіту, диплом молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра), бакалавра, магістра.</p> <p>До Приймальної комісії університету абітурієнт подає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сертифікати Українського центру оцінювання якості освіти (ЗНО):</li> <li>1) українська мова і література;</li> <li>2) історія України;</li> <li>- заяву на ім'я ректора університету;</li> <li>- атестат про середню освіту/, диплом молодшого спеціаліста (молодшого бакалавра)/, бакалавра.</li> </ul>
<b>К</b>	<b>Вимоги до професійного відбору абітурієнтів</b>
	<p>Конкурсний відбір вступників до навчального закладу вищої освіти здійснюється за результатами творчих вступних випробувань та за сертифікатами Українського центру оцінювання якості освіти.</p> <p>Навчальний заклад вищої освіти встановлює творчі фахові вступні випробування:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) творчий конкурс I (класичний танець);</li> <li>2) творчий конкурс II (народно-сценічний танець).</li> </ul> <p>Система оцінювання знань здійснюється згідно власних правил прийому до навчального закладу.</p>
<b>Л</b>	<b>Підтримка студентів (система тьюторства, гранти тощо) .</b>
	Система кураторства академічних груп, міжнародні програми обміну та академічної мобільності студентів.
<b>М</b>	<b>Соціально-економічне та інформаційно-технологічне забезпечення освітнього процесу</b>
	<p>Стипендіальне забезпечення, забезпечення гуртожитком, соціальна інфраструктура університету, надання консультацій щодо працевлаштування, допомога у вирішенні проблемних ситуацій.</p>
	Підтримка студентів з особливими потребами, медичні та консультаційні послуги, профорієнтаційні послуги
	Інформаційний пакет спеціальності
	<p>Бібліотека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознайомлення з правилами користування бібліотекою, використання онлайн-ресурсів та баз даних;</li> <li>– інформаційне забезпечення студентів, які працюють над творчими проектами ;</li> <li>– консультування працівниками бібліотеки</li> </ul>

	<p>Навчальні ресурси:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– довгострокові і короткострокові позики книг, доступ до онлайн-ресурсів, міжбібліотечні позики, відеотека;</li> <li>– продовження терміну позики та бронювання книг онлайн;</li> <li>– доступ до електронних журналів;</li> <li>– доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу;</li> <li>– доступ до електронного навчального середовища Moodle;</li> <li>– технологічне і матеріально-технічне забезпечення освітнього процесу</li> </ul> <p>Академічна підтримка – консультації з вибору програми, окремих вибіркових дисциплін, проектування індивідуальних навчальних траєкторій.</p> <p>Персональне консультування</p>	
<b>Н</b>	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>	
1	Працевлаштування	<p>Робочі місця у культурно-мистецьких закладах хореографічних колективах, навчальних закладах та ін.</p> <p>Фахівець здатний виконувати зазначені професійні роботи за класифікатором професій ДК 003-2010:</p> <p>(2454.2) артист балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.),</p> <p>(2454.2) асистент балетмейстера,</p> <p>(2454.2) балетмейстер,</p> <p>(2454.2) репетитор з балету (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.),</p> <p>(2454.2) хореограф,</p> <p>(2359.2) методист позашкільного закладу, (2455.2) методист культурно-освітнього закладу,</p> <p>(2454.2) керівник танцювального колективу ,</p> <p>(2455.2 ) керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.).</p>
2	Продовження освіти	Навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-EHEA та 7 рівня EQF-LLL.
<b>О</b>	<b>Механізм внутрішнього забезпечення якості вищої освіти</b>	
	<p><b>Моніторинг та оцінювання якості викладання, навчання, системи оцінювання навчальних досягнень, навчальних планів та освітніх стандартів.</b></p> <p>анкетування студентів щодо якості навчальних дисциплін;</p> <p>щорічні звіти з моніторингу (включаючи огляди навчальних досягнень студентів);</p> <p>періодичне оновлення освітньої програми; програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу;</p> <p>щорічне рейтингове оцінювання професорсько-викладацького складу;</p> <p>періодичні аудиторські перевірки університету Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;</p> <p>постійний моніторинг прогресу студентів; перевірка процесу проведення підсумкового контролю спеціальними комісіями; повторне оцінювання щонайменше 80% робіт;</p> <p>моніторинг статистики працевлаштування випускників.</p>	
	<p><b>Комісії, відповідальні за моніторинг та оцінювання якості навчання.</b></p> <p>комісія науково-методичної ради факультету з питань якості освітнього процесу;</p> <p>постійна комісія Вченої ради університету із забезпечення якості вищої освіти;</p> <p>галузева експертна рада Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти.</p>	
	<b>Забезпечення зворотного зв'язку студентів щодо якості викладання та їх навчального</b>	

**досвіду**

відповідальні особи кафедр по роботі з випускниками;  
оцінювання якості викладання навчальних дисциплін студентами;  
вихідне анкетування щодо якості програми; неформальні зустрічі та соціальні контакти зі студентами;  
участь студентів у проектуванні змісту освітніх програм.

**Пріоритети підвищення кваліфікації викладацького складу**

використання результатів наукових досліджень у навчальному процесі;  
стажування за кордоном та співпраця із зарубіжними вищими навчальними закладами;  
система рейтингового оцінювання професорсько-викладацького складу;  
участь у міжнародних методичних і наукових семінарах, конференціях, симпозиумах;  
висвітлення наукових і методичних результатів та досягнень у фахових міжнародних наукометричних виданнях;  
навчання в аспірантурі та докторантурі; відповідність рівня кваліфікації кандидатів на посади викладачів посадовим вимогам;  
установлення мінімальних вимог до наукових здобутків кандидатів на посади викладачів;  
наставництво молодих викладачів та викладачів-стажерів.

**Індикатори якості освітньої програми**

показник відсіву (відрахування) студентів за період навчання за програмою;  
відгуки незалежних внутрішніх і зовнішніх експертів щодо якості програми;  
рівень сформованості професійних компетенцій і важливих якостей особистості;  
показник працевлаштування випускників за фахом;  
акредитація освітньої програми незалежною міжнародною агенцією.

**При створенні цієї програми були використані такі джерела :**

- 1) Закон України "Про вищу освіту" та інші нормативно-правові документи України в галузі вищої освіти.
- 2) Розроблення освітніх програм: метод. рекомендації Академії педагогічних наук України / В.М.Захарченко, В.І.Луговий, Ю.М.Рашкевич, Ж.В.Таланова / за ред. В. Г Кременя. - К.: ДП „НВЦ "Пріоритети", 2014. - 108 с.
- 3) Концепція і стратегія розвитку ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Гарант освітньої програми \_\_\_\_\_

  
(підпис)**Кукуруза Н.В.**



