

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

27 лютого 2019 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий (третій) курс (з нормативним терміном навчання) або на перший курс (зі скороченим терміном навчання) у межах вакантних місць ліцензованого обсягу

Класичний і народний танець

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра
за спеціальністю

024 Хореографія

на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у 2019 році

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № 3 від 27 лютого 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою фахового випробування є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за спеціальністю 024 «Хореографія» при прийомі на навчання на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Наведений перелік питань, які виносяться на фахове випробування дасть можливість вступнику систематизувати свої знання та допоможе зорієнтуватися, на які питання треба звернути увагу при підготовці до випробування.

Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для фахового випробування.

ОСНОВНІ ВИМОГИ

Фаховий іспит складається з чотирьох частин:

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису біля станка та на середині залу.
2. Практичний показ створеного танцювального етюду на задану тему.
3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.
4. Практичний показ власно створеного танцювального етюду.

1. Виконання основних елементів класичного екзерсису.

У абітурієнта повинні бути відповідні фізичні та хореографічні дані. Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи екзерсису біля станка, на середині залу та орієнтуватися в загальноприйнятій термінології, а саме:

- Позиції рук класичного танцю;
 - Позиції ніг класичного танцю;
 - Plie (пліє - присідання);
 - Battement tendu (батман тандю - рух ногою по підлозі);
 - Battement tendu jete (батман тандю жете - різкий кидок ногою на 25°);
 - Rond de jambe par terre (ронд де жам партер - коловий рух ногою по підлозі);
 - Battement fondu (батман фондю - одночасне згинання та розгинання двох ніг);
 - Battement frappe (вдаряючий рух);
 - Adajio (адажіо - вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
 - Grand battement jete (граНп батман жете - великий кидок ногою на 90° і вище);
 - Por de brass (пор де бра - вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
 - Pas balance (па балансе - похитування з ноги на ногу);
 - Стрибки: соте, шанжман де п'є, трамплінні;
 - Обертання: шене по діагоналі, балянсе в повороті.
- 2. Практичний показ власно створеного танцювального етюду на задану тему.**

Друга частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з побудови і показу створеного танцювального етюду на задану тему.

Орієнтовна тематика танцювальних етюдів:

- «Ніжність»;
- «Весняний ранок»;
- «Дощик»;
- «Танго кохання»;
- «Веселий дід»;
- «Вітерець»;
- «Подоряночка»;
- «Метелиця»;
- «Чоботи»;
- «Хитра лисиця»;
- «Побачення»;
- «По гриби»;
- «Попелюшка»;
- «На Івана Купала»;
- «Підманула - підвела».

3. Виконання основних елементів народно-сценічного екзерсису біля станка та танцювальних елементів на середині залу.

Абітурієнт повинен продемонструвати основні елементи народно-сценічного екзерсису біля станка, танцювальних елементів на середині залу та орієнтуватися в термінології, а саме:

- Позичії та положення рук народного танцю;
- Позичії ніг народно-сценічного танцю;
- Plie (пліє - присідання) у відповідному характері;
- Battement tendu (батман тандю - рух ногою по підлозі з скороченням стопи);
- Battement tendu jete (батман тандю жете - різкий кидок ногою на 25°);
- Rond de jambe par terre (ронд де жам партер - коловий рух ногою по підлозі з положення кудеп'є);
- Battement fondu (батман фондю - одночасне згинання та розгинання обох ніг з положення ку де п'є);
- Passe retire (пассе ретіре - підготовка до «вірвовочки»);
- Adajio (адажіо - вправи на повільне піднімання та відкривання ноги на 90° і вище);
- Grand battement |eіe(гранд батман жете - великий кидок ногою на 90° і вище);
- Por de brass (пор де бра - вправи для корпусу, рук, ніг та голови);
- Технічні та танцювальні елементи на середині залу в різних характерах народно-сценічного танцю.

4. Практичний показ задалегідь підготовленого танцювального етюду.

Четверта частина творчого випробовування передбачає виявлення умінь та навичок з створення і показу танцювального етюду підготовленого абітурієнтом задалегідь .

Примітка: Танцювальний етюд може бути створений у будь-якому жанрі хореографічного мистецтва на вибір абітурієнта.

ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Базарова Н.	Классический танец	Л.: Ис-во, 1975
2	Базарова Н., Мей В.	Азбука классического танца	Л.: Ис-во, 1973
3	Барышникова Т.	Азбука хореографии	1996
4	Березова Г.	Класичний танець у дитячих хореографічних колективах	К.: Муз. Укр., 1977
5	Ваганова А. Я.	Основы классического танца	Лань, 2002
6	Васірук С. О.	Класичний танець £	1в.-Франк. Прик. універс. 2011
7	Звёздочкин В.	Классический танец	Р.-н.-Д.: Феникс, 2003
8	Заклинская Л., Мей В.	Первые шаги	К.: 2003
9	Костровицкая В.	100 уроков классического танца	Л.: Искус-ство, 1972
10	Чурпіта Т. М.	Музичне оформлення уроку класичного танцю	К.: КНУКіМ, 2001
11	Пестов П.	Уроки классического танца	М.: Вся Россия, 1999
12	Тарасов Н.	Классический танец	М.: Искус-ство, 1981
13	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю в школі: Методичні рекомендації	К.: ІЗМН, 1998
14	Цветкова Л. Ю.	Методика викладання класичного танцю	К.: Альтер-прес, 2005
15	Ярмолевич Л.	Классический танец	Л.: Музыка, 1986
16	Зайцев Є.	Основы народно-сценичного танцю	1977
17	Чуперчук Я.	Г олубка	1976
18	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
19	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
20	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Танці Гуцульські»	2006
21	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
22	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
23	Стасько Б.	Тднці з Прикарпаття	2009
24	Стасько Б., Марусик Н.	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Результати фахового іспиту оцінюються за **200 бальною системою**. Результат виставляється в екзаменаційну відомість і екзаменаційний лист абітурієнта, які підписуються головою та всіма членами предметної екзаменаційної комісії після загального голосування. Оцінювання проводиться відповідно до визначених вимог.

БАЛИ	КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ
1-3	<ul style="list-style-type: none">• Абітурієнт не продемонстрував належні вміння та навички виконання основних елементів класичного та народно-сценічного екзерсису;• Абітурієнт не володіє належними знаннями в термінології класичного та народно-сценічного танцю.• Абітурієнт не продемонстрував належні вміння та навички виконання танцювальних та технічних елементів народно-сценічного танцю.• Хореографія танцювальних етюдів не відповідає музичному супроводу та вимогам композиційної та драматургічної побудови;• Не розкрито танцювальний образ;• Не передано характер та манеру виконання.
4-6	<ul style="list-style-type: none">• Абітурієнт не в повному обсязі продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису, допустивши при виконанні деякі помилки;• Абітурієнт частково орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.• Абітурієнт не в повному обсязі продемонстрував танцювальні та технічні елементи народно-сценічного танцю.• Хореографія танцювальних етюдів не повністю відповідає музичному супроводу та вимогам композиційної та драматургічної побудови;• Не достатньо розкрито танцювальний образ;• Не достатньо передано характер та манеру виконання.
7-8	<ul style="list-style-type: none">• Абітурієнт в достатньому обсязі продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису;• Абітурієнт добре орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.• Абітурієнт в достатньому обсязі продемонстрував танцювальні та технічні елементи народно-сценічного танцю;• Хореографія танцювальних етюдів відповідає музичному супроводу;• Розкрито та передано відповідний танцювальний образ;• Передано характер та манеру виконання, проте допущені деякі помилки в побудові хореографічного твору.
9-10	<ul style="list-style-type: none">• Абітурієнт відмінно продемонстрував основні елементи класичного та народно-сценічного екзерсису;• Абітурієнт бездоганно орієнтується в термінології класичного та народно-сценічного танцю.• Абітурієнт блискуче продемонстрував танцювальні та технічні елементи народно-сценічного танцю.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Хореографічні етюди відповідають задуму;• Танцювальні рухи відповідають музичному супроводу;• Яскраво розкрито танцювальний образ та передано манеру виконання. |
|---|