

**Тематика курсових робіт**  
**з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**  
**напряму підготовки 024 «Хореографія»**

1. Вплив національних танцювальних культур на творчість видатних діячів хореографічного мистецтва.
2. Вплив змісту та форми музичного твору на створення хореографічного образу.
4. Балетмейстер. Сфери його творчої діяльності.
5. Творчій внесок видатних балетмейстерів у розвиток української хореографії.
6. Основні закони драматургії та їх застосування в роботі балетмейстера.
7. Виникнення і розвиток нових течій хореографії на початку ХХ століття
8. Особливості роботи балетмейстера-постановника у колективі сучасного танцю
9. Гармонічне поєднання музично – хореографічних засобів виразності у фаховому формуванні балетмейстера.
10. Використання законів драматургії у роботі балетмейстера над постановкою танцю.
11. Джерела формування стилістики сучасної хореографії.
12. Шляхи та перспективи розвитку хореографічної освіти в Україні.
13. Ярослав Чуперчук – феномен гуцульської хореографії.
14. Народний танець у творчості Павла Вірського.
15. Балетмейстер у сучасному мистецькому просторі.
16. Хоровод – як найдавніший вид хореографічного мистецтва.
- 17 Роль українського народного танцю у формуванні національного балетного мистецтва України.

*Примітка:* студент може запропонувати свою тему з обґрунтуванням вибору.