

Державний вищий навчальний заклад  
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра сценічного мистецтва і хореографії



Проректор  
Сергій  
"ЗАТВЕРДЖУЮ"

2016 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Автентичний танець і його сценічна обробка

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 02 "Культура і мистецтво"  
(шифр і назва напрямку підготовки)  
спеціальність 024 "Хореографія"  
(шифр і назва спеціальності)  
спеціалізація хореографія  
(назва спеціалізації)  
інститут Навчально-науковий Інститут мистецтв  
(назва інституту, факультету)

Івано-Франківськ – 2016 рік

Робоча програма Автентичний танець і його сценічна обробка

(назва навчальної дисципліни)

для студентів за напрямом підготовки 02 "Культура і мистецтво",  
спеціальністю 024 "Хореографія". „1” вересня, 2016 р. –     с.

Розробники: (вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)


ст.викладач Скобель Юрій Мирославович

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри Сценічного мистецтва і хореографії

Протокол від „29” вересня 2016 р. № 4

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_

„29” вересня 2016 р.

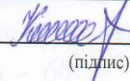
  
(підпис)

(Грицан Н.В.)  
(прізвище та ініціали)

Схвалено методичною комісією факультету, інституту.

Протокол від „19” жовтня 2016 р. № 2

„19” жовтня 2016 р.

Голова   
(підпис)

(Карась Г.В.)  
(прізвище та ініціали)



## Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань <u>02 Культура і мистецтво</u> (шифр і назва)	Цикл професійної підготовки (вбіркові)	
	Напрямок підготовки <u>024 хореографія</u> (шифр і назва)		
Модулів – 1	Спеціальність (професійне спрямування): <u>024 хореографія</u> спеціалізація: “хореографія”	<b>Рік підготовки:</b>	
Змістових модулів – 5		4 й	
Індивідуальне науково-дослідне завдання _____		<b>Семестр</b>	
_____ (назва)			
Загальна кількість годин – 90		8- й	
	<b>Лекції</b>		
Тижневих годин для денної форми навчання: 2  аудиторних – 30 самостійної роботи студента – 60	Освітньо-кваліфікаційний рівень: бакалавр	___ год.	___ год.
		<b>Практичні, й семінарські</b>	
		30- год.	___ год.
		<b>Лабораторні</b>	
		– год.	___ год.
		<b>Самостійна робота</b>	
		60 год.	___ год.
<b>Індивідуальні завдання:</b> – год.			
Вид контролю: <u>Залік -8 сем</u>			

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:  
для денної форми навчання –

## 2. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** Вивчення характерних особливостей автентичних танців різних регіонів України, оволодіння студентами знань з дослідження побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України, збирання, обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору. Оволодіння технікою створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів.

**Завдання:** Формування хореографічної культури, розвиток навичок по збору та оволодіння навиками сценічної обробки танцювального фольклору. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.

### Результати навчання:

- визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- характерні особливості автентичних танців різних регіонів України;
- поняття національний та локальний колорит;
- побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України;
- специфіку збирання, обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору;
- техніку створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів.

### вміти:

- грамотно здійснювати збір та обробку танцювального фольклору;
- створювати сценічні форми танців на основі зібраного матеріалу;
- застосовувати набуті знання та вміння у практичній педагогічній діяльності;

### Структурно-логічне місце навчальної дисципліни

Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни	Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну
--	--

Класичний танець	Мистецтво балетмейстера
Український народно-сценічний танець	МРХК
Історія хореографічного мистецтва	АМРХ
Історія костюму	ЗНХ
Історія України	Ансамбль
Народно-сценічний танець	

### **3. Програма навчальної дисципліни**

#### **Модуль 1.**

#### **Змістовий модуль 1. Фольклорний український танець.**

#### **Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.**

- витоки танцювального фольклору на Україні;
- автентичні танці – як складова української фольклористики;
- фольклоризм - як основа збереження хореографічного мистецтва;

#### **Тема 2. Дослідники української хореографії.**

- Василь Верховинець – основоположник українського народно-сценічного танцю;
- Василь Гарасимчук та його дослідження автентичних танців;
- Ярослав Чуперчук – феномен гуцульської хореографії;

#### **Змістовий модуль 2. Автентичні танці деяких етнографічних груп західних регіону.**

#### **Тема 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини.**

- автентичний танець в календарно-релігійній обрядовості;
- танцювальний фольклор у весільній обрядовості гуцулів.

#### **Тема 4. Танцювальний фольклор Бойківщини.**

- автентичний танець в календарно-релігійній обрядовості;
- танцювальний фольклор у весільній обрядовості бойків.

#### **Тема 5. Танцювальний фольклор Лемківщини.**

- автентичний танець в календарно-релігійній обрядовості;
- танцювальний фольклор у весільній обрядовості лемків.

### **Змістовий модуль 3. Національний та локальний колорит.**

#### **Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю.**

- основні складові малюнків в автентичних танцях України, та їх значення;
- основні локальні особливості танцювальних малюнків.

#### **Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.**

- основні складові хореографічної лексики в автентичних танцях України, та їх значення;
- основні локальні особливості танцювальної лексики.

#### **Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.**

- національні та локальні особливості танцювальної музики та її роль в автентичних танцях;
- національні та локальні особливості пісенного фольклору та його місце в автентичних танцях;
- національні та локальні особливості народного костюму та його вплив та значення в автентичних танцях.

### **Змістовий модуль 4. Робота з танцювальним фольклором.**

#### **Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.**

- збереження першооснови фольклорного танцю, дотримання граничної достовірності;
- запис та обробка елементів танцювальної лексики, та основних малюнків автентичного танцю;
- запис та обробка музичного супроводу, та костюмів
- аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю;
- авторський варіант фольклорного першоджерела

#### **Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору.**

- самостійний збір танцювального фольклору шляхом пошукової роботи;
- робота з зібраним матеріалом з застосуванням основних принципів сценічної обробки;

- робота з музичним матеріалом.
- створення сценічних варіантів автентичних танців на основі зібраного та обробленого матеріалу.

**Змістовий модуль 5. Апробація власно створеного танцювального номеру створеного на основі автентичного танцю.**

**Тема 11. Постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.)**

- вивчення основних танцювальних елементів;
- робота над малюнками;
- робота над характером та манерою виконання.

**Тема 12. Запис власно створеного танцювального номеру на основі зібраного матеріалу.**

- назва, місце, походження, значення знайденого фольклорного танцю, та від кого і коли записано;
- опис первинної та обробленої танцювальної лексики;
- літературно-графічний запис хореографічного твору;
- музичний матеріал;
- опис костюмів.

**4. Структура навчальної дисципліни**

Назви змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
		Л	П	лаб	інд	с.р
1	2	3	4	5	6	7
<b>Змістовий модуль 1. Фольклорний український танець.</b>						
<b><u>Тема 1.</u> Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.</b>	6		1			5
<b><u>Тема 2.</u> Дослідники української хореографії.</b>	6		1			5
Разом за змістовим модулем 1	<b>12</b>		<b>2</b>			<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2. Автентичні танці деяких етнографічних груп західних регіону.</b>						
<b><u>Тема 3.</u> Танцювальний фольклор Гуцульщини.</b>	6		4			2
<b><u>Тема 4.</u> Танцювальний фольклор Бойківщини.</b>	6		4			2

<b>Тема 5. Танцювальний фольклор Лемківщини.</b>	6		4			2
Разом за змістовим модулем 2	<b>18</b>		<b>12</b>			<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 3. Національний та локальний колорит.</b>						
<b>Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю.</b>	3		1			2
<b>Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.</b>	3		1			2
<b>Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.</b>	3		1			2
Разом за змістовним модулем 3	<b>9</b>		<b>3</b>			<b>6</b>
<b>Змістовий модуль 4. Робота з танцювальним фольклором.</b>						
<b>Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.</b>	10		1			9
<b>Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору.</b>	10		1			9
Разом за змістовим модулем 4.	<b>20</b>		<b>2</b>			<b>18</b>
<b>Змістовий модуль 5. Апробація власно створеного танцювального номеру створеного на основі автентичного танцю.</b>						
<b>Тема 11. Постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.)</b>	16		6			10
<b>Тема 12. Запис власно створеного танцювального номеру на основі зібраного матеріалу.</b>	14		4			10
Разом за змістовим модулем 5	<b>30</b>		<b>10</b>			<b>20</b>
Усього годин	<b>90</b>		<b>30</b>			<b>60</b>

## 5. Теми семінарських занять

### 6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Т. 1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.	1
2	Т. 2. Дослідники української хореографії.	1
3	Т. 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини.	4
4	Т. 4. Танцювальний фольклор Бойківщини.	4

5	<b>Т. 5. Танцювальний фольклор Лемківщини.</b>	4
6	<b>Т. 6 Композиційний колорит форми побудови танцю.</b>	1
7	<b>Т. 7 Національний та локальний колорит хореографічної лексики.</b>	1
8	<b>Т. 8 Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.</b>	1
9	<b>Т. 9 Принципи збору та обробки танцювального фольклору.</b>	1
10	<b>Т. 10. Збір та обробка танцювального фольклору.</b>	6
11	<b>Т. 11. Постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.)</b>	2
12	<b>Т. 12. Запис власно створеного танцювального номеру на основі зібраного матеріалу.</b>	6
		4
	Усього годин	30

## 7. Теми лабораторних занять

### 8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	<b>Т.1 Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.</b>	5
2	<b>Т. 2 Дослідники української хореографії.</b>	5
3	<b>Т. 3 Танцювальний фольклор Гуцульщини.</b>	2
4	<b>Т. 4. Танцювальний фольклор Бойківщини.</b>	2
5	<b>Т. 5. Танцювальний фольклор Лемківщини.</b>	2
6	<b>Т. 6. Композиційний колорит форми побудови танцю.</b>	2
7	<b>Т. 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.</b>	2
8	<b>Т. 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.</b>	2
9	<b>Т. 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.</b>	9
10	<b>Т. 10. Збір та обробка танцювального фольклору.</b>	9
11	<b>Т. 11. Постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого</b>	10

	курсу.)	
12	Т. 12. Запис власно створеного танцювального номеру на основі зібраного матеріалу.	10
	Усього годин	60

## 9. Індивідуальні завдання

### 10. Методи навчання

Вербальні	Пояснення, розповідь, бесіда.
Наочні	Показ, демонстрація того чи іншого руху, танцювального елемента, відеоматеріалами.
Практичні	Обробка танцювального фольклору та постановка сценічних номерів.
За ступенем керування навчальною діяльністю	Самостійна робота студентів.
Стимулювання інтересу до навчання	Участь студентів у фольклорних фестивалях, культурно-масових заходах університету, міста, області, України та за кордоном. На яких вони черпають інформацію про автентичні танці, та їх сценічну обробку, розвиваючи вміння та навички з даної навчальної дисципліни .

### 11. Методи контролю

**Поточний контроль** здійснюється у формі проведення усних опитувань та практичного виконання танцювальних елементів.

**Усний контроль** - фронтальне опитування, індивідуальне опитування, співбесіда.

**Практичне виконання вправ** - практичний показ студентами набутих вмінь і навичок збору та оброки фольклорного матеріалу Перевірка конспекту. Здійснення порівняльного аналізу різноманітних танцювальних елементів в їх первинному вигляді та після сценічної обробки.

**Підсумковий контроль – залік.** Його оформлення здійснюється за результатами поточного контролю.

#### *Практичний показ*

- 5 балів – студент повинен показати високий рівень знань, умінь та навичок при здійсненні збору та оброки танцювального фольклору. Досконало

створити танцювальний номер урахувавши всі принципи сценічної обробки автентичних танців

- 4 бали – демонстрація студентом достатньо високого рівня знань, умінь та навичок, з деякими неточностями при здійсненні збору та обробці танцювального фольклору. Обре орієнтуватись у створенні танцювального номеру урахувавши не всі принципи сценічної обробки автентичних танців.
- 3 бали – посереднє здійснення збору та обробка танцювального фольклору зі значною кількістю помилок, але яке задовольняє мінімальні критерії.
- 2 бали – дуже слабке знання принципів збору та одробки танцювального фольклору, яке супроводжується значною кількістю помилок, та не задовольняє мінімальних критеріїв-вимог.

### ***Усне опитування***

- 5 балів – демонстрація студентом високого рівня мислення під час усної відповіді. Студент володіє знаннями по збору та обробці фольклорного матеріалу. Достатньо вичерпна відповідь на запитання, наведення прикладів тощо.
- 4 бали – студент даючи відповідь, достатньо володіє знаннями, правильно відповідає, але з кількома неточностями.
- 3 бали – посередня відповідь зі значною кількістю певних недоліків, але яка задовольняє мінімальні критерії.
- 2 бали – дуже посередня відповідь студента зі значною кількістю грубих помилок, яка не задовольняє мінімальних критеріїв.

### ***Самостійна робота***

Зустріч з носіями інформації вододіючими знанням автентичних танців. Збір та сценічна обробка фольклорного матеріалу. Розпис власно створеного танцювального номеру.

- 5 балів – виконані всі вимоги по збору та сценічній обробці фольклорного матеріалу. Грамотний розпис танцювального номеру.
- 4 бали – виконані всі формальні вимоги по збору та сценічній обробці фольклорного матеріалу. Здійснено розпис танцювального номеру без деяких уточнень.
- 3 бали – основні вимоги по збору та сценічній обробці фольклорного матеріалу виконані, але при цьому допущені деякі недоліки, певні неточності, вимоги щодо оформлення виконано.
- 2 бали – є суттєві відступи від вимог по збору та сценічній обробці фольклорного матеріалу, зокрема: помилки при розписуванні музичного супроводу, не відповідність танцювальної лексики першоджерелу.
- 1 бал – завдання недостатньо виконане, або взагалі не виконане, виявляється істотне нерозуміння завдання.

**Завдання для підсумкового контролю  
7 семестру.**

1. Практичне виконання сценічної обробки автентичного танцю.
2. Запис власно створеного танцювального номеру на основі зібраного матеріалу.

## 12. Розподіл балів, які отримують студенти.

### 8-й семестр.

Навчальна (аудиторна та самостійна робота).													Сума для заліку	
Модуль													залік	всього
Змістовий модуль №1		Змістовий модуль № 2			Змістовий модуль № 3			Змістовий модуль № 4			Змістовий модуль № 5			
T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7.	T.8	T.9	T.10	T.11	T.12	T.13		
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	10	30	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 13. Методичне забезпечення

№ з/п	Найменування посібника, методичних вказівок
1	Демків Д. «Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії», 2001
2	Затварська Р. «Маестро гуцульського танцю», 2002
3	Стасько Б. Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie» 2006
4	Верховинець В. «Теорія українського народного танцю», 1990
5	Василенко К. «Українські народні танці», 1985
6	Зайцев Є. «Народно-сценічний танець», 1974
7	Лопухов А., Ширяєв А., Бочаров «Основы характерного танца» 1939

## 14. Рекомендована література

### Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977
2	Чуперчук Я.	Голубка	1976
3	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
4	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
5	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
6	Стасько Б., Марусик Н	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

### Допоміжна

1	Балет. Енциклопедія	Под ред. Ю. Григоровича	1981
2	Чурпита Т	Термінологія класичного танцю	2001
3	Головкина С.	Уроки класического танца в старших класах	1986
4	Сидоренко П., Антипова І.	Шалантух	1960
5	Капустина О., Задорська Л., Антипова І.	Танцы братних народов	1974
6		Відеоматеріали: концерти кращих професійних колективів України	

## 15. Інформаційні ресурси

Відеоматеріали  
Відеоапаратура  
Компакт-диски  
Інтернет Web-сайт



