

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Імпровізація

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 9 від 05” вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація					
Назва дисципліни	Імпровізація				
Викладач (-і)	Васірук В. Ю.				
Контактний телефон викладача	0660340609				
Е-mail викладача	v.vasiruk@ukr.net				
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота.				
Обсяг дисципліни	3 кредитів, 90 годин.				
Посилання на сайт дистанційного навчання					
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів.				
2. Анотація до курсу					
Імпровізація – дисципліна вільного вибору студента з циклу професійної підготовки, вивчення якої дає можливість студентам більше розкрити свою емоційно-пластичну виразність, зрозуміти особливості свого тіла та вільно володіти ним використовуючи методи хореографічної імпровізації.					
3. Мета та цілі курсу					
Мета предмету – вивчення методів хореографічної імпровізації. Цілі – навчитись відчувати свободу в тілі, отримувати радість від руху, виражати себе, йти до себе, відкривати себе через танець. Знати фізичні закони руху та анатомічні можливості руху, методи та способи переміщення, взаємодію з партнером і в групі.					
4. Результати навчання (компетентності)					
Результати навчання:					
<ul style="list-style-type: none"> - сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності; - аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності. - здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості. - здатність створювати якісний хореографічний текст; - здатність професійно працювати з виконавцями, коректувати їх помилки; - здатність самовдосконалюватись; - здатність використовувати методи хореографічної імпровізації. 					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції					
семінарські заняття / практичні / лабораторні			30		
індивідуальні			-		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий		
8	хореографія	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль 1.					

<p>Тема 1. Фізичні, практичні закони руху.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>1,2,4</p>	<p>Уміння застосовувати вагу в русі, робота з партнером і соло – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>1-15</p>	<p>1-2 тиждень</p>
<p>Тема 2. Методика та способи переміщення.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>2,6</p>	<p>Побудова групової ритмічної комбінації – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>1-15</p>	<p>3-4 тиждень</p>
<p>Тема 3. Взаємодія з партнером і в групі.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>1,2,5</p>	<p>Відпрацювання основних прийомів контактної і без контактної взаємодії – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>1-10</p>	<p>5 тиждень</p>
<p>Змістовний модуль 2.</p>					
<p>Тема 4. Простір.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>2,6</p>	<p>Уміння змінювати форми тіла в просторових площинах – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого</p>	<p>1-15</p>	<p>6-7 тиждень</p>

<p>Тема 5. Енергія руху.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>3,5</p>	<p>матеріалу – 10 год. Опанувати вісім основних якостей руху – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>1-10</p>	<p>8 тиждень</p>
<p>Тема 6. Час.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>2,5</p>	<p>Відпрацювання ритмічних структур і їх комбінування – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>1-10</p>	<p>9 тиждень</p>

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС. Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:</p> <p>“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок. 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу. 4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення. 5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. <p>“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні
--	---

	<p>комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</p> <p>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок. “ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</p> <p>2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</p> <p>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</p> <p>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу. “ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. “ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. “НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки. “НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Індивідуальні заняття	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.</p>

7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття;
- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Никитин В. Ю.	Модерн-джаз танец: Етапы развития. Метод.техника	М.: ИД «Один из лучших», 2004
2	Полятков С.С.	Основы современного танца.	Изд. 2-е, Ростов н/Д: Феникс, 2006
3	Динец Е.В.	Джазовые танцы	Донецк: «Сталкер», 2004, (Танцуют все!)
4	Ковалёв А.А.	Психология личности	М.: Просвещение, 1970
5	Суриц Е.І.	Балет и танец в Америке	Е: Изд-во Урал.ун-та, 2004
6	Еремина М. Ю.	Роман с танцем	ТФ «Созвездие», 1998

Викладач _____