

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зразки народної хореографії

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 9 від “05” вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Зразки народної хореографії
Викладач (-і)	Скобель Ю.М., Розгоній Н.М.
Контактний телефон викладача	0997449542, 0661055928
Е-mail викладача	skobelyura@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні заняття, індивідуальні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	30 кредитів, 900 годин.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до екзаменів.
2. Анотація до курсу	
Зразки народної хореографії – дисципліна з циклу вільного вибору студента, яка навчає студентів характерних особливостей кращих зразків хореографічного мистецтва України, на основі репертуару професійних танцювальних колективів та ансамблів пісні і танцю.	
3. Мета та цілі курсу	
Формування хореографічної культури, розвиток професійних навичок з відтворення хореографічної лексики, передача характеру та манери виконання в хореографічному творі. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; - визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності. - використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; - адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців); - володіти теоретичними знаннями та практичними навичками для самостійної науково-дослідної роботи з метою удосконалення практичних завдань професійної діяльності; - аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності; - використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки; - демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин; - відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність; - здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості; - практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі; - узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності. 	

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- історію виникнення, становлення та розвитку кращих професійних колективів різних регіонів України;
- провідних балетмейстерів-постановників професійних колективів різних регіонів України;
- репертуар кращих професійних колективів пісні і танцю України.

вміти:

- грамотно розрізняти та відтворювати хореографічну лексику різних регіонів України;
- передати характер та манеру виконання;
- застосовувати набуті знання та вміння у практичній педагогічній діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	292
Індивідуальні	40
самостійна робота	660

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-8	хореографія	1-4	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Предмет і завдання курсу, ознайомлення з кращими танцювальними колективами України					
Тема 1. Івано-Франківський національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія».	Лекція, Самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 14 год.	10	1 тиждень
Тема 2. Заслужений академічний Буковинський ансамбль пісні і танцю.	Лекція, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год.	10	2 тиждень

Тема 3. Заслужений академічний Закарпатський народний хор	Лекція, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год.	10	3 тиждень
Тема 4. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського	Лекція, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год.	10	4 тиждень
<p>Змістовий модуль 2. Вивчення хореографічної композиції «Дрібонький» з репертуару Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»</p>					
Тема 5. Композиційна побудова хореографічного номеру «Дрібонький»	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,3,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 25 год., індивідуальні - 2 год.	10	5-8 тиждень
Тема 6. Вивчення положень рук та танцювальних елементів	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	2,3,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 20 год., самостійне	10	9-11 тиждень

хореографічно-го номеру «Дрібонький»			відпрацювання вивченого матеріалу – 25 год., індивідуальні - 2 год.		
Тема 7. Робота над характером та манерою виконання хореографічно-го номеру «Дрібонький»	Практичні, самостійна робота	2,3,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 20 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., інд.- 1	10	12-16 тиждень
Змістовий модуль 3. Вивчення хореографічної композиції «Верховинська гуцулка» з репертуару Івано-Франківського національного академічного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія»					
Тема 8. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»	Практичні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 2 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 13 год	5	1 тиждень
Тема 9. Вивчення танцювальних елементів	Практичні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Опанування теми – 1 год., робота з літературою,	5	2 тиждень

<p>хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p> <p>Тема 10. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p> <p>Змістовий модуль 4. Композиційні компоненти хореографічного номера «Верховинська гуцулка»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,4,6,9</p>	<p>перегляд відеоматеріалів – 10 год</p> <p>Опанування теми – 1 год., робота з літературою, перегляд відеоматеріалів – 10 год</p>	<p>5</p>	<p>3 тиждень</p>
<p>Тема 11. Композиційна побудова хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год</p>	<p>5</p>	<p>4-6 тиждень</p>
<p>Тема 12. Музика та малюнок хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>10</p>	<p>7-8 тиждень</p>

<p>Змістовий модуль 5. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p>					
<p>Тема 13. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої партії хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	<p>9-10 тиждень</p>
<p>Тема 14. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для чоловічої партії в хореографічній композиції «Верховинська гуцулка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>5</p>	<p>11-12 тиждень</p>
<p>Тема 15. Робота над характером та манерою виконання в парі хореографічної композиції «Верховинська гуцулка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 20 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>10</p>	<p>13-15 тиждень</p>
<p>Змістовий модуль 6. Вивчення</p>					

<p>хореографічної композиції «Буковинський увиванець» з репертуару Заслуженого академічного Буковинського ансамбль пісні і танцю.</p>					
<p>Тема 16. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Буковинський увиванець»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год.,</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 17. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Буковинський увиванець»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>5</p>	<p>2 тиждень</p>
<p>Тема 18. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Буковинський увиванець»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,</p>	<p>5</p>	<p>3 тиждень</p>
<p>Змістовий модуль 7. Композиційні компоненти хореографічного номера «Буковинський увиванець»</p>					

Тема 19. Композиційна побудова хореографічної композиції «Буковинський увиванець»	Практичні, індивідуальні, самотійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самотійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.	5	4-5 тижень
Тема 20. Музика та малюнок хореографічної композиції «Буковинський увиванець»	Практичні, самотійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самотійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год.	10	6-8 тижень
Змістовий модуль 8. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Буковинський увиванець»					
Тема 21. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої та чоловічої партій хореографічної композиції «Буковинський увиванець»	Практичні, індивідуальні, самотійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самотійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.	10	9-11 тижень
Тема 22. Робота над характером та манерою виконання в	Практичні, індивідуальні, самотійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самотійне	10	12-16 тижень

<p>парі хореографічної композиції «Буковинський увиванець»</p>			<p>відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год. індивідуальні - 2 год.</p>		
<p>Змістовний модуль 9. Вивчення хореографічної композиції «Каперуш» з репертуару Заслуженого академічного Буковинського ансамбль пісні і танцю.</p>					
<p>Тема 23. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Каперуш»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 3 год.</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 24. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Каперуш»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.,</p>	<p>5</p>	<p>2 тиждень</p>
<p>Тема 25. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Каперуш»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.,</p>	<p>5</p>	<p>3 тиждень</p>

<p>Змістовий модуль 10. Композиційні компоненти хореографічного номера «Каперуш»</p>					
<p>Тема 26. Композиційна побудова хореографічної композиції «Каперуш»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.</p>	<p>5</p>	<p>4-5 тиждень</p>
<p>Тема 27. Музика та малюнок хореографічної композиції «Каперуш»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>10</p>	<p>6-7 тиждень</p>
<p>Змістовий модуль 11. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Каперуш»</p>					
<p>Тема 28. Робота над характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої та чоловічої партій хореографічної композиції «Каперуш»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>8-11 тиждень</p>

<p>Тема 29. Робота над характером та манерою виконання в парі хореографічної композиції «Каперуш»</p> <p>Змістовний модуль 12. Вивчення хореографічної композиції «Березнянка» з репертуару Заслуженого академічного Закарпатського народного хору.</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год., індивідуальні - 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>12-16 тиждень</p>
<p>Тема 30. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Березнянка»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 31. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Березнянка»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p>	<p>5</p>	<p>2-3 тиждень</p>
<p>Тема 32. Вивчення технічних елементів</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,3,4,11,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>10</p>	<p>4-5 тиждень</p>

хореографічної композиції «Березнянка»			самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.		
Змістовий модуль 13. Композиційні компоненти хореографічного номера «Березнянка»					
Тема 33. Композиційна побудова хореографічної композиції «Березнянка»	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,3,4,11,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 1 год.	10	6-8 тиждень
Тема 34. Музика та малюнок хореографічної композиції «Березнянка»	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,3,4,11,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год., індивідуальні - 2 год.	10	9-11 тиждень
Змістовий модуль 14. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Березнянка»					
Тема 35.	Практичні,	1,2,3,4,11,12	Засвоєння		

<p>Робота над характером та манерою виконання хореографічної композиції «Березнянка»</p> <p>Змістовий модуль 15. Вивчення хореографічної композиції «Раківчанка» з репертуару Заслуженого академічного Закарпатського народного хору.</p>	<p>індивідуальні, самостійна робота</p>		<p>вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 15 год. індивідуальні – 2 год.</p>	<p>10</p>	<p>12-16 тиждень</p>
<p>Тема 36. Вивчення положень рук в сольному та парному виконанні на основі хореографічної композиції «Раківчанка»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>10</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 37. Вивчення танцювальних елементів хореографічної композиції «Раківчанка»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>10</p>	<p>2 тиждень</p>
<p>Тема 38. Вивчення технічних елементів хореографічної</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне</p>	<p>10</p>	<p>3 тиждень</p>

<p>композиції «Раківчанка»</p> <p>Змістовий модуль 16. Композиційні компоненти хореографічного номера «Раківчанка»</p>			<p>відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>		
<p>Тема 39. Композиційна побудова хореографічної композиції «Раківчанка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год., індивідуальні - 1 год.</p>	<p>10</p>	<p>4-5 тиждень</p>
<p>Тема 40. Музика та малюнок хореографічної композиції «Раківчанка»</p> <p>Змістовий модуль 17. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Раківчанка»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 16 год. індивідуальні - 4 год.</p>	<p>10</p>	<p>6-8 тиждень</p>
<p>Тема 41. Робота над</p>	<p>Практичні, самостійна</p>	<p>1,2,5,6,8,12</p>	<p>Засвоєння вивченого</p>		

характером та манерою виконання, які притаманні для жіночої та чоловічої партій хореографічної композиції «Раківчанка»	робота		матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 9 год.	5	9-10 тиждень
Тема 42. Робота над характером та манерою виконання в парі хореографічної композиції «Раківчанка»	Практичні, самостійна робота	1,2,5,6,8,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,	10	11-15 тиждень
Змістовий модуль 18. Вивчення хореографічної композиції «Вишивальниці» з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського					
Тема 43. Вивчення положень рук при виконанні хореографічної композиції «Вишивальниці»	Практичні, самостійна робота	1,6,10,11,14	Засвоєння вивченого матеріалу –10 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 10 год.,	5	1 тиждень
Тема 44. Вивчення танцювальних	Практичні, самостійна робота	1,6,10,11,14		5	2 тиждень

<p>елементів хореографічної композиції «Вишивальниці»</p> <p>Тема 45. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції</p> <p>Змістовий модуль 19. Композиційні компоненти хореографічного номера «Вишивальниці»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>10</p>	<p>3 тиждень</p>
<p>Тема 46. Композиційна побудова хореографічної композиції «Вишивальниці»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,</p>	<p>10</p>	<p>4-7 тиждень</p>
<p>Тема 47. Музика та малюнок хореографічної композиції «Вишивальниці»</p> <p>Змістовий модуль 20. Характер та</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>		<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>10</p>	<p>8-11 тиждень</p>

<p>манера виконання хореографічної композиції «Вишивальниці»</p> <p>Тема 48. Робота над характером та манерою виконання хореографічної композиції «Вишивальниці»</p>	<p>Практичні, індивідуальні самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год. індивідуальні - 1 год</p>	<p>10</p>	<p>11-16 тиждень</p>
<p>Змістовий модуль 21. Вивчення хореографічної композиції «Повзунець» з репертуару Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України імені Павла Вірського</p>					
<p>Тема 49. Вивчення положень рук в при виконанні хореографічної композиції «Повзунець»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,6,10,11,14</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год. індивідуальні - 2 год</p>	<p>5</p>	<p>1 тиждень</p>
<p>Тема 50. Вивчення танцювальних елементів</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>		<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год.,</p>		

хореографічної композиції «Повзунець»			самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 2 год.	5	1-2 тиждень
Тема 51. Вивчення технічних елементів хореографічної композиції «Повзунець»	Практичні, самостійна робота	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	5	2-3 тиждень
Змістовний модуль 22. Композиційні компоненти хореографічного номера «Повзунець»					
Тема 52. Композиційна побудова хореографічної композиції «Повзунець»	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,	5	3 тиждень
Тема 53. Музика хореографічної композиції «Повзунець»	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.,	5	4-5 тиждень
Тема 54. Малюнок	Практичні, індивідуальні,	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого		

хореографічної композиції «Повзунець»	самостійна робота		матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год. індивідуальні - 1 год.	5	5-6 тиждень
Тема 55. Танцювальна мова хореографічної композиції «Повзунець»	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 6 год. індивідуальні - 1 год.	5	7-8 тиждень
Змістовний модуль 23. Характер та манера виконання хореографічної композиції «Повзунець»					
Тема 56. Робота над характером хореографічної композиції «Повзунець»	Практичні, самостійна робота	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год., індивідуальні - 1 год.	5	8 тиждень
Тема 57. Робота над манерою виконання хореографічної композиції «Повзунець»	Практичні, самостійна робота	1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14	Засвоєння вивченого матеріалу – 8 год., самостійне відпрацювання вивченого	5	9 тиждень

<p>Змістовний модуль 24. Подальше удосконалення виконавської майстерності в хореографічних композиціях кращих танцювальних колективів України</p> <p>Тема 58. Хореографічні композиції кращих танцювальних колективів України</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14</p>	<p>матеріалу – 6 год., індивідуальні - 2 год.</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу –2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу –2 год.</p>	<p>5</p>	<p>9 тиждень</p>
--	-------------------------------------	-----------------------------------	--	----------	------------------

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі: “ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок. 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу. 4. Методично правильний показ та пояснення,
--	---

	<p>висококваліфікований підбір музичного оформлення.</p> <p>5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. “ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення. 5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок. <p>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу. 4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку). 4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження. 5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу. <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Недостатньо чіткий показ вправ. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Задовільний показ вправ. 5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки. <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Незадовільний показ вправ. 5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки. <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Незадовільне виконання практичної частини уроку. 2. Незнання методики виконання програмного матеріалу. 3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний

	контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.

7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні та індивідуальні заняття;
- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977
2	Чуперчук Я.	Голубка	1976
3	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
4	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
5	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
6	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
7	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
8	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
9	Стасько Б., Марусик Н	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

Допоміжна

10	Балет. Енциклопедія	Под ред. Ю. Григоровича	1981
11	Чурпита Т	Термінологія класичного танцю	2001
12	Головкина С.	Уроки классического танца в старших классах	1986

13	Сидоренко П., Антипова І.	Шалантух	1960
14	Капустина О., Задорська Л., Антипова І.	Танцы братних народов	1974

Викладач _____

Викладач _____