

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії



Проректор

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

20 19 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спортивний бальний танець

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 02 “Культура і мистецтво”
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 024 “Хореографія”
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація Хореографія
(назва спеціалізації)
інститут Навчально-науковий інститут мистецтв
(назва інституту, факультету)

Івано-Франківськ – 2019 рік

Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань ,напрямок підготовки, освітньо кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Кількість кредитів -9	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	За вибором	
	Спеціальність : 024 хореографія Напрямок підготовки Хореографія		
Змістовних модулів - 6		Рік підготовки	
		2-3	
Загальна кількість годин- 270		Семестр	
		3-6	
Тижневих годин для денної форми навчання :2 Аудиторних -2 Самостійної роботи студента 180	Рівень вищої освіти <u>бакалавр</u>	Лекції	
		-	-
		Індивідуальні	
		20	
		Самостійна робота	
		180	
		Вид контролю:	
		Залік 3,4,5	
		Екзамен 6	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

Мета та завдання навчальної дисципліни

Розвиток рухливості та танцювальності студентів засобами спортивної хореографії. Надання базових знань щодо структури репертуару спортивного танцю. Опанування студентами методики виконання танців європейської та латиноамериканської програми. Оволодіння студентами основами композиційної побудови бальної хореографії.

Результати навчання:

- володіти термінологією, його понятійно-категоріальним апаратом;
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності;
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки.
- відтворювати запропонований хореографом текст, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні

ЗНАТИ

- історію виникнення, встановлення та розвитку танців :повільний вільс, танго, віденський вальс, повільний фокстрот, квікстеп, самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв;
- етапи формування європейської програми танцю;
- етапи формування латино-американської програми танцю;
- особливості виконання танців спортивної хореографії;
- музичний матеріал, який слугує акомпанементом для кожного танцю зокрема;
- стилістику костюмів.

ВМІТИ

- вірно продемонструвати поставу корпусу, голови, позиції рук та ніг, положення в парі, напрямок руху по танцювальному майданчику, притаманний кожному танцю європейської та латино-американської програми зокрема
- самостійно складати комбінації у будь-якому стилі сучасного- танцю

Програма курсу

Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток бального танцю

Тема 1. Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців. Аматорський та професійний танцювальні рухи

Тема 2. Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. Сучасний стан справ бальних спортивних танців в Україні.

Змістовий модуль 2. Предмет «Спортивний танець», його зміст та завдання.

Тема 3. Завдання курсу, його взаємозв'язок з іншими дисциплінами. Бальний танець як засіб виховання дітей. Образ та постава в бальному танці. Форми навчання бального танцю. Методи та прийоми навчання бального танцю. Техніка виконання та методика навчання бального танцю.

Тема 4. Система суддівства спортивних (бальних) танців. Суддівство класифікаційних турнірів та рейтингових змагань. Скейтинг-система суддівства. Організація та проведення змагань зі спортивних танців. Складання кошторису затрат та оформлення запрошень на проведення змагань.

Змістовий модуль 3. Види програм бальної хореографії

Тема 5. Європейська програма танцю. Історія виникнення, становлення та розвиток європейської програми танцю. Система підготовчих вправ для танців європейської програми. Положення в парі: учбове, закрите та променад не. Специфіка роботи колін та стоп в європейській програмі танцю.

Тема 6. Латино-американська програма танцю. Історія виникнення, становлення та розвиток латино-американської програми танцю. Система підготовчих вправ для танців латино-американської програми. Положення в парі: закрите відкрите, тіньова позиція, фен-позиція. Специфіка роботи колін та стоп в латино-американській програмі танцю.

Змістовий модуль 4. Основні елементи та композиція танцю «Віденський вальс», «Повільний вальс».

Тема 7. Основні елементи та композиція танцю «Віденський вальс»

- правий поворот
- лівий поворот
- контра чек

- флекер

Тема 8. Основні елементи та композиція танцю «Повільний вальс»

- закриті переміни
- натуральний поворот
- зворотній поворот
- натуральний спіт поворот
- недокручений спіт поворот
- віск
- прогресивне шасе
- зміна хезітейшн
- закритий імпетус
- подвійний зворотній
- плетіння
- телемарк
- крило
- оверсвей
- ланч

Система побудови композиції танцю « Повільний вальс»

Змістовний модуль 5.Основні елементи та композиція танцю «Ча-ча-ча», «Квік-степ».

Тема 9. Основні елементи та композиція танцю «Ча-ча -ча»

- основний хід
- тайм степпи
- чек
- нью-йорк
- рука до руки
- спорт поворот
- алемана
- три ча-ча-ча
- варіанти шасе
- віяло
- хокейна ключка
- хіп Твіст
- кубинські брейки
- турецький рушничок

Система побудови композиції танцю « Ча-ча-ча»

Тема 10. Основні елементи та композиція танцю «Квік-степ»

- четвертий поворот
- натуральний поворот
- натуральний півот поворот
- натуральний спінп поворот
- локстеп
- прогресивне шасе
- тіпль шасе
- бігуче закінчення закритий імпетус
- закритий телемарк

Система побудови композиції танцю «Квік-степ»

Змістовний модуль 6. Основні елементи та композиція танцю «Танго», «Румба».

Тема 11. Основні елементи та композиція танцю «Танго»

- прогресивний боковий крок
- відкритий променад
- закритий променад
- чотири кроки
- файв степ
- зовнішні свівли
- фолевей променад
- контра чек
- спеніш дрек

Система побудови композиції танцю «Танго»

Тема 12. Основні елементи та композиція танцю «Румба»

- основний рух
- кукарачі
- нью-йорк
- рука до руки
- спот поворот
- алемана
- хокейна ключка
- віяло
- хіп твіст
- прес лінія

Система побудови композиції танцю «Румба»

Змістовний модуль 7.Основні елементи та композиція танцю «Джайв», «Самба».

Тема 13 Основні елементи та композиція танцю «Джайв»

- основний рух на місці
- зміна місць
- зміна рук за спиною
- «стій і йди»
- американський спін
- флік бол чейндж
- носок-каблук свівли

Система побудови композиції танцю «Джайв»

Тема 14 Основні елементи та композиція танцю «Самба»

- самба хід
- самба віски
- вольта
- бота фото
- корта джака
- бігучий променад

Система побудови композиції танцю «Самба»

Структура навчальної дисципліни

Назва змістовних модулів і тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	усього	У тому числі				
л		п	лаб	інд	С.р	
1	2	3	4	5	6	7
МОДУЛЬ 1						
Змістовний модуль 1. .Становлення та розвиток бального танцю						
Т1. . Історичні аспекти розвитку бальних (спортивних) танців. Започаткування танцювального руху та перші турніри бальних танців.	15		4		1	10
Т2. . Історія розвитку бальних танців в Україні та на Галичині. Сучасний	19		6		1	12

стан справ бальних спортивних танців в Україні.						
Усього годин	34		10		2	22
Змістовний модуль 2. Види програм бальної хореографії						
Т3 Завдання курсу, його взаємозв'язок з іншими дисциплінами. Бальний танець як засіб виховання дітей. Образ та постава в бальному танці. Форми навчання бального танцю. Методи та прийоми навчання бального танцю. Техніка виконання та методика навчання бального танцю.	17		6		1	10
Т4 Система суддівства спортивних (бальних) танців. Суддівство класифікаційних турнірів та рейтингових змагань. Скейтинг-система суддівства. Організація та проведення змагань зі спортивних танців. Складання кошторису затрат та оформлення запрошень на проведення змагань.	19		6		1	12
Усього годин	36		12		2	22
	70		22		4	44
МОДУЛЬ 2						
Змістовний модуль 3. Основні елементи та композиція танцю «Віденський вальс», «Повільний вальс».						
Т5 Європейська програма танцю. Історія виникнення, становлення та розвиток європейської програми танцю. Система підготовчих вправ для танців європейської програми. Положення в парі: учбове, закрите та променад не. Специфіка роботи колін та стоп в європейській програмі танцю.	19		6		1	12
Т6 Латино-американська програма танцю. Історія виникнення, становлення та розвиток латино-американської програми танцю. Система підготовчих	19		6		1	12

вправ для танців латино-американської програми програми. Положення в парі: закрите відкрите, тіньова позиція, фен-позиція Специфіка роботи колін та стоп в латино – американській програмі танцю.						
Усього годин	36		12		2	24
Змістовний модуль 4. Основні елементи та композиція танцю «Віденського вальсу», «Повільного вальсу».						
T7 Основні елементи та композиція танцю «Віденський вальс»	18		6		2	10
T8 Основні елементи та композиція танцю «Повільний вальс»	18		6		2	12
Усього годин	36		12		4	22
	72		24		4	46
МОДУЛЬ 3						
Змістовний модуль 5. Основні елементи та композиція танцю «Ча-ча-ча», «Квік-степ».						
T9. Основні елементи та композиція танцю «Ча-ча -ча»	17		6		1	10
T10 Основні елементи та композиція танцю «Квік-степ»	19		6		1	12
Усього годин	36		12		2	22
Змістовний модуль 6. Основні елементи та композиція танцю «Танго», «Румба».						
T11. Основні елементи та композиція танцю «Танго»	17		6		1	10
T12 «Румба»	19		6		1	12
Усього годин	36		12		2	22
	72		24		4	44
МОДУЛЬ 4						
Змістовний модуль 7. Основні елементи та композиція танцю «Джайв», «Самба».						

Т13. Основні елементи та композиція танцю «Самба»	18		6		2	10
Т14 Основні елементи та композиція танцю «Джайв»	20		6		2	12
Усього годин	38		12		4	22
Змістовний модуль 8. Основні елементи та композиція танцю «Пасодобль».						
Т15. Основні елементи та композиція танцю «Пасадобль»	18		6		2	10
Т16. Підготовка програми виступу на екзамен(концерту)	20		6		2	12
Усього годин	38		12		4	22
	76		24		8	44
	270		70		20	180

ПИТАННЯ НА ІСПИТ

1. Проаналізуйте появу латиноамериканських танців.
2. Розкрийте процес стандартизації латини.
3. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Ча-ча-ча.
4. Опишіть методику виконання фігури «Stationarysambawalk» танцю Самба.
5. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Румба.
6. Опишіть методику виконання фігури «Newyork» танцю Ча-ча-ча.
7. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Самба.
8. Опишіть методику виконання фігури «Stopandgo» танцю Джайв.
9. Опишіть історію та подайте характеристику латиноамериканського танцю Джайв.
10. Опишіть методику виконання фігури «Cucaracha» танцю Румба.
11. Опишіть методику виконання фігури «Whisk» танцю Самба.
12. Опишіть методику виконання фігури «Cubanbreak» танцю Ча-ча-ча.
13. Опишіть методику виконання фігури «Basicinplace» танцю Джайв.

14. Опишіть методику виконання фігури «Spiral» танцю Румба.
15. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Ча-ча-ча.
16. Опишіть методику виконання фігури «CruzadoLocks» танцю Самба.
17. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Самба.
18. Опишіть методику виконання фігури «Naturaltop» танцю Ча-ча-ча.
19. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Румба.
20. Опишіть методику виконання фігури «Naturalbasicmovement» танцю Самба.
21. Опишіть характеристику латиноамериканського танцю Джайв.
22. Опишіть методику виконання фігури «Sliding doors» танцю Румба.

Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1

Поточне оцінювання та самостійна робота				сума
Змістовний модуль 1		Змістовний модуль 2		100
T1	T2	T3	T4	
25	25	25	25	

Модуль 2

Поточне оцінювання та самостійна робота				сума
Змістовний модуль 3		Змістовний модуль 4		100
T5	T6	T7	T8	
25	25	25	25	

Модуль 3

Поточне оцінювання та самостійна робота				сума
Змістовний модуль 5		Змістовний модуль 6		100
T9	T10	T11	T12	

Модуль 4

Поточне оцінювання та самостійна робота		екзамен	сума
---	--	---------	------

Змістовний модуль7		Змістовний модуль8		100	
T13	T14	T15	T16		50
10	15	10	15		

Рекомендована література

Основна

1. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. Посіб. Для студентів. – Херсон, 2015.-220с.
2. Германов В. Г./ Танцевальний словарь. Танци балів та дискотек, Уфа, дом «Аста» 2009 – 450с.
3. Говард Г. Техника европейских танцев / [пер. с англ.] / Гай Говард. – М.: Артис, 2003 - 256 с.
4. Дени Г. Все танцы / [сокращенный пер. с фр. Г. Богдановой, В. Ивченко] / ГиДени, Люк Дассвиль. - К.: Музична Україна, 1987. - 336с.
5. Леерд У. Техника латино-американских танцев: Пер. с англ. А. Белгородского. – М.: Изд-во «Артис», 2003.

Допоміжна

1. Асоціація спортивного танцю України. [Електронний Ресурс] - Режим доступу : <http://www.udsa.com.ua>.
2. Акуленок С. В. Бал зажигает огни / С. В. Акуленок // Ктоестькто, - Вып. 5. - Т. 2. - М., 2003. - Режим доступу : <http://www.rdu.ru/goldfundl>.
3. Диниц, Е.В. Азбука танцев / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: АТС Донецк, Сталкер, 2005. - 286 с.
4. Еремина М. «Роман с танцем» С-пб «Танец», 1998.
5. Смит-Хэмпшир Г. Венский вальс. Как воспитать чемпиона / [пер. с англ.] / Гарри Смит-Хэмпшир. - М.: Артис, 2000. - 288 с.
6. Современный бальный танец: пос. для студентов институтов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца / [под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской]. - М.: Просвещение, 1977. - 431.