

Державний вищий навчальний заклад
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії



“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор

20 19 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сучасний танець

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрямок підготовки 02 “Культура і мистецтво”
(шифр і назва напрямку підготовки)
спеціальність 024 “Хореографія”
(шифр і назва спеціальності)
спеціалізація Хореографія
(назва спеціалізації)
інститут Навчально-науковий інститут мистецтв
(назва інституту, факультету)

Івано-Франківськ – 2019 рік

Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни | |
|--|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 9 | Галузь знань 02 Культура і мистецтво | за вибором | |
| | Спеціальність: <u>024 Хореографія</u> Напрямок підготовки <u>Хореографія</u> | | |
| Змістових модулів - 6 | | Рік підготовки | |
| | | 2-3й | |
| Загальна кількість годин – 270 | | Семестр | |
| | | 4-6й | |
| Тижневих годин для денної форми навчання: 2 аудиторних – 2 самостійної роботи студента 180 | Рівень вищої освіти: <u>бакалавр</u> | Лекції | |
| | | - | - |
| | | Практичні, семінарські | |
| | | 70 год. | . |
| | | Індивідуальні | |
| | | 20 год | |
| | | Самостійна робота | |
| | | 180 год. | |
| Вид контролю: | | | |
| Залік 3,4,5, Екзамен 6 | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання –

Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: вивчення танцювального репертуару різних напрямків та стилізацій сучасного танцю, оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного вивченого напрямку сучасного танцю, вмінням відрізняти музичний супровід кожного стилю, оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю, методикою його виконання та організації клубів сучасного танцю.

Завдання курсу: надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та умінь у питаннях організації та функціонування клубу сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань, за вільним володінням свого тіла, розвитку фантазії та емоційності.

Результати навчання:

- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців).
- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності..
- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки..
- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін , та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.
- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.

Студенти повинні знати:

- історію появи та розвитку танцювальних стилів сучасності;
- вивчити методику виконання рухів притаманних для певного стилю;
- знати назви та різновиди базових кроків сучасних танцювальних напрямків;
- знати провідних виконавців та педагогів танцювальних стилів участі та їх творчі здобутки.

Студенти повинні вміти:

- виконувати рухи певного стилю сучасного танцю;
- володіти техніками сучасного танцю;
- розвинути пластику власного тіла, емоційність та технічність;

- орієнтуватись у музичному супроводі сучасних танцювальних напрямків;
- вміти самостійно складати комбінації у будь-якому стилі сучасного танцю.

Міждисциплінарні зв'язки. До вивчення деяких напрямків сучасної хореографії можна приступати і без знань в галузі класичної і народно-сценічної хореографії (сучасний вуличний танець), та для повноцінного здобуття знань, для підвищення результативності практичної та теоретичної частини даної дисципліни, синтез таких напрямків, як класичний танець, народно-сценічний танець та сучасний танець є просто необхідним. Знання та вміння виконувати вправи з класичного та народно-сценічного танцю дозволяють студенту вміло володіти тілом, координувати його частинами, сприймати та правильно виконувати надскладні вправи з сучасного танцю, вміти напружуватися, концентруватися та розслаблятися при відповідній необхідності.

ПРОГРАМА КУРСУ «СУЧАСНИЙ ТАНЕЦЬ»

Тема: Модерн-танець, його принципи та характеристика

1. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.
2. Поняття рівнів в модерн-танці та робота на підлозі.
3. Композиційна робота в стилі модерн.

Тема: Техніка модерну Х. Лімона та Л.Хортон

1. Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортон
2. Кроси у просторі та рівнях.
3. Основи контактної імпровізації

Тема: Техніка постмодерну М.Кеннінгема

1. Екзерсис на середині зали в техніці М. Кеннінгема
2. Робота з простором з використанням рівнів з партнером.
3. Комбінації з використанням контактної імпровізації.
4. Композиційна робота з стилі модерн

Тема: Джаз -танець, витоки та принципи

1. Положення голови, рук, ніг, тулуба у джаз танці.
2. Вивчення базових елементів стилю джаз.
3. Кроси в джаз-танці.
4. Прості імітаційні вправи в групі.

Тема : Синтез модерну та джазу. Виникнення стилю джаз-модерн

1. Екзерсис в характері модерн-джаз танцю
2. Кроси в модерн-джаз танці

3. Композиційна робота стилі джаз-модерн танець.

Тема : Contemporary-dance. Основні поняття та принципи

1. Техніка “flying low”.
2. Поняття “імпульс” та “напрямок”(прості та складні вправи)
3. Імпровізація з використанням техніки Уільяма Форсайта, складання танцювальної композиції. Танцювальна композиція в стилі contemporary-dance

Структура навчальної дисципліни

| Назви змістовних модулів і тем | Кількість годин | | | | | |
|--|-----------------|--------------|-----|-----|-----|----|
| | денна форма | | | | | |
| | усього | у тому числі | | | | |
| л | | п | лаб | інд | с.р | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Змістовий модуль 1. Модерн-танець, його принципи та характеристика | | | | | | |
| Тема 1. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю. | 11 | | 4 | | 1 | 6 |
| Тема 2. Поняття рівнів в модерн-танці та робота на підлозі. | 11 | | 4 | | 1 | 6 |
| Тема 3. Прості імпровізаційні вправи (Техніка Р. Лабана) | 11 | | 4 | | 1 | 6 |
| Тема 4. Композиційна робота в стилі модерн. | 14 | | 4 | | 1 | 9 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 47 | | 16 | | 4 | 27 |
| Змістовий модуль 2. Contemporary-dance. Основні поняття та принципи | | | | | | |
| Тема 5. Техніка “flying low”. | 14 | | 4 | | 1 | 9 |
| Тема 6 Поняття “імпульс” та “напрямок”(прості та складні вправи) | 14 | | 4 | | 1 | 9 |
| Тема 7. Імпровізація з використанням техніки Уільяма Форсайта, складання танцювальної композиції. Танцювальна композиція в стилі contemporary-dance | 14 | | 4 | | 1 | 9 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 42 | | 12 | | 3 | 27 |
| Змістовий модуль 3. Техніка модерну Х. Лімона та Л.Хортон | | | | | | |
| Тема 8. Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортон | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 9. Кроси у просторі та рівнях. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 10. Основи контактної імпровізації | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Разом за змістовим модулем 3 | 39 | | 9 | | 3 | 27 |

| Змістовий модуль 4. Техніка модерну М.Кеннінгема | | | | | | |
|--|-----|--|----|--|----|-----|
| Тема 11. Екзерсис на середині зали в техніці М. Кеннінгема | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 12. Робота з простором з використанням рівнів з партнером. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 13. Комбінації з використанням контактної імпровізації. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 14. Композиційна робота з стилі постмодерн | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Разом за змістовим модулем 4 | 52 | | 12 | | 4 | 36 |
| Змістовий модуль 5 Джаз -танець, витоки та принципи | | | | | | |
| Тема 15. Положення голови, рук, ніг, тулуба у джаз танці. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 16. Вивчення базових елементів стилю джаз. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 17. Кроси в джаз-танці. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 18. Прості імітаційні вправи в групі. | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Разом за змістовим модулем 5 | 52 | | 12 | | 4 | 36 |
| Змістовий модуль 6. Синтез модерну та джазу. Виникнення стилю джаз-модерн | | | | | | |
| Тема 19. Екзерсис в характері модерн-джаз танцю | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 20. Кроси в модерн-джаз танці | 13 | | 3 | | 1 | 9 |
| Тема 21. Композиційна робота стилі джаз-модерн танець. | 12 | | 3 | | | 9 |
| Разом за змістовим модулем 6 | 38 | | 9 | | 2 | 27 |
| Усього годин | 270 | | 70 | | 20 | 180 |

Змістовний модуль 1.

Тема: Модерн-танець, його принципи та характеристика

Практичний модуль

1. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.
2. Поняття рівнів в модерн-танці та робота на підлозі.
3. Прості імпровізаційні вправи (Техніка Р. Лабана)
4. Композиційна робота в стилі модерн.

Завдання самостійної роботи:

1. Предтечі виникнення танцю модерн
2. Айседора Дункан — танцівниця -новатор

3. Удосконалення виконавської майстерності.
4. Методичні аспекти складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.
6. Творчі педагогічні здобутки представників сучасного танцю.

Підсумкова тека: контрольна перевірка практичних знань та вмінь.

Рекомендована література базова:

1. Джазовые танцы . Авт.-сост. Е.В. Динец.— Донецк: «Сталкер», 2004.— 62 с.: ил. — (Танцуют все!).
2. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. — СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. — 252 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. — М.: ИД «Один из лучших», 2004.— 414 с.: ил.

Змістовний модуль 2

Тема : Contemporary-dance. Основні поняття та принципи

Практичний модуль

1. Техніка “flying low”.
2. Поняття “імпульс” та “напрямок”(прості та складні вправи)
3. Імпровізація з використанням техніки Уільяма Форсайта, складання танцювальної композиції.
4. Танцювальна композиція в стилі contemporary-dance

Завдання самостійної роботи:

1. Комбінації на основі “flying low”.
2. Удосконалення виконавської майстерності.
3. Методичні аспекти складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.
4. Самостійне складання сольного етюду в стилі contemporary-dance

Підсумкова тека: перевірка практичних вмінь та навичок.

Рекомендована література базова:

1. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.— Донецк: «Сталкер», 2004.— 62 с.: ил. — (Танцуют все!).
2. Еремина М. Ю. Роман с танцем / М. Ю. Еремина. — СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998. — 252 с.
3. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. — М.: ИД «Один из лучших», 2004.— 414 с.: ил.
4. Никитин В. Ю. Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств. — М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. — 74 с.: ил

Змістовний модуль 3

Тема: Техніка модерну Х. Лімона та Л.Хортона

Практичний модуль

1. Екзерсис на середині зали в техніці Х. Лімона та Л. Хортона
2. Кроси у просторі та рівнях.
3. Основи контактної імпровізації

Завдання самостійної роботи:

1. Творчий та життєвий шлях Х. Лімон та Л.Хортона
2. Удосконалення виконавської майстерності
3. Методичні аспекти модерн танцю за технікою Х.Лімона та Л.Хортона
4. Методичні аспекти складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.

Підсумкова тека: перевірка практичних вмінь та навичок.

Рекомендована література базова:

1. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.— Донецк: «Сталкер», 2004.— 62 с. : ил. — (Танцуют все!).
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. — М.: ИД «Один из лучших», 2004.— 414 с.: ил.
3. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922. 62 с.

Змістовний модуль 4.

Тема: Техніка модерну М.Кеннінгема

Практичний модуль

1. Екзерсис на середині зали в техніці М. Кеннінгема
2. Кроси у просторі та рівнях.
3. Комбінації з використанням контактної імпровізації.
4. Композційна робота з стилі модерн

Завдання самостійної роботи

1. Лідер авангардних течій М. Кеннінгем
2. Удосконалення виконавської майстерності.
3. Методичні аспекти техніки М.Кеннінгема
4. Методичні аспекти складання комбінацій на основі вивченого матеріалу.
5. Самостійне складання сольного етюду в стилі постмодерн

Підсумкова тека: перевірка практичних вмінь та навичок.

Рекомендована література базова:

1. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.— Донецк: «Сталкер», 2004.— 62 с.: ил. — (Танцуют все!).
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В.

Ю. — М.: Ид «Один из лучших», 2004.— 414 с.: ил.

3. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922.

Допоміжна література:

1.Коротков С. А. История современной музыки (курс лекций) / А. Коротков. — К. : продюсерский центр LAV-studio” ТОО \WEB 1996.

Змістовний модуль 5.

Тема : Джаз — танець, витоки та принципи

Практичний модуль

1. Положення голови, рук, ніг, тулуба у джаз танці.
2. Вивчення базових елементів стилю джаз.
3. Кроси в джаз-танці.
4. Прості імітаційні вправи в групі.

Завдання самостійної роботи:

1. Історія виникнення та розвитку джаз - танцю
2. Удосконалення виконавської майстерності.
3. Методичні аспекти принципів джаз танцю
4. Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивченого матеріалу.

Підсумкова тека: перевірка практичних вмінь та навичок.

Рекомендована література базова:

- 1 . Полятков С.С. Основы современного танца. С.С. Полятков. — Изд. 2- е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с. : ил.
2. Суриц Е. Балет и танец в Америке: Очерки истории / Елизавета Суриц; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т танца (Екатеринбург).— Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.— 392 с.: 185 ил.
3. Чернова Н. Хосе Лимон и современный танец Америки / Н. Чернова /I Театр. — 1974. - К 2. — С. 132-139.

Допоміжна література:

1. Пасютинская В. Волшебный мир танца /13. Пасютинская. — М.: Просвещение, 1985. — 223с.
- 2.Полятков С.С. Основы современного танца/ С.С. Полятков. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 80 с.

Змістовний модуль 6

Тема :Синтез модерну та джазу. Виникнення стилю джаз-модерн

Практичний модуль

1. Екзерсис в характері модерн-джаз танцю
2. Кроси в модерн-джаз танці
3. Композиційна робота стилі джаз-модерн танець.

Завдання самостійної роботи:

1. Історія виникнення та розвитку модерн-джазу
2. Удосконалення виконавської майстерності.
3. Методичні аспекти модерн-джаз танцю
4. Методичні аспекти складання комбінацій на онові вивченого матеріалу.

Підсумкова тека: перевірка практичних вмінь та навичок.

Рекомендована література базова:

1. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Динец.— Донецк: «Сталкер», 2004.— 62 с. : ил. — (Танцуют все!).
2. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника / Никитин В. Ю. — М.: ИД «Один из лучших», 2004.— 414 с.: ил.
3. Сидоров А. А. Современный танец / А. А. Сидоров.— М.: Первина, 1922. 62 с.
4. Федорова Л. Н. Африканский танец: обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Федорова. — М.: Наука, 1986.

Допоміжна література:

1. Коротков С. А. История современной музыки (курс лекций) / А. Коротков. — К. : продюсерский центр LAV-studio” ТОО \WEB 1996.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою | |
|--|-------------|--|---|
| | | для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | A | відмінно | зараховано |
| 80 – 89 | B | добре | |
| 70 – 79 | C | | |
| 60 – 69 | D | задовільно | |
| 50 – 59 | E | | |
| 26 – 49 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 0-25 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|------|---|--|---|

Критерії оцінювання знань, вмінь та навичок студентів на практичних заняттях з дисципліни «Сучасний танець»

| Університетська шкала | Оцінка ECTS | Національна шкала | Аналіз відповіді студента |
|-----------------------|-------------|-------------------|--|
| 90-100 | A | відмінно | Студент повинен грамотно будувати відповідь, оперуючи науковими термінами та назвами хореографічних рухів, знати їх переклад та вміло вимовляти англійською, знати будову кістково-рухливого апарату тіла людини, м'язову структуру. Знати теоретичну основу виникнення певної хореографічної культури, мистецтво танцю якого вивчається. Студент має знати матеріал семестру, володіти практичними навичками у поєднанні з логічним поясненням кожного руху, тобто методикою та послідовністю його вивчення на всіх етапах: від руху у чистій формі до руху у розвитку. Вміти визначати послідовність елементів, які створюють рух, точно знати кожне положення рук, ніг, голови, корпусу у той чи інший момент виконання. Не прибігаючи до практичного показу вміти словесно пояснити методику виконання певного руху та його послідовність. Вміти визначити та виправляти помилки виконання. Володіти грамотною технікою виконання. |
| 80-89 | B | добре | Студент має знати теоретичний, методичний матеріал семестру, володіти практичними навичками у поєднанні з логічним поясненням кожного руху, тобто методикою та послідовністю його вивчення на всіх |

| | | | |
|-------|----|--------------|--|
| | | | етапах: від руху у чистій формі до руху у розвитку. Вміти визначати послідовність елементів, які створюють рух, точно знати кожне положення рук, ніг, голови, корпусу у той чи інший момент виконання. Вміти практично показати та пояснити методику виконання певного руху та його послідовність, визначити та виправляти помилки виконання. |
| 70-79 | С | добре | Студент повинен будувати відповідь, оперуючи термінологією хореографічних рухів, знати їх переклад. Студент має володіти методичним та практичним матеріалом семестру, знати теоретичну основу виникнення певної хореографічної культури, мистецтво танцю якого вивчається. Правильно виконувати послідовність вивчених рухів. Вміти вирізняти методичні помилки при виконанні певного руху. |
| 60-69 | D | задовільно | Студент має володіти методичним та практичним матеріалом семестру, знати теоретичну основу виникнення певної хореографічної культури, мистецтво танцю якого вивчається. Студент здатний правильно виконувати нескладні танцювальні комбінації після показу екзаменатора. |
| 50-59 | E | задовільно | Студент має володіти методичним та практичним матеріалом семестру, орієнтуватися у питаннях теоретичного характеру, що пов'язані з хореографічним стилем, що вивчається. Правильно виконувати послідовність вивчених рухів. Вміти вирізняти методичні помилки при виконанні певного руху. Студент здатний виконувати нескладні танцювальні комбінації після показу екзаменатора. |
| 26-49 | FX | незадовільно | Студент повинен знати перелік рухів, що вивчаються, та вміти показати їх на практиці. Два бали студент отримує в разі, якщо він здатен сприймати та відтворювати окремі пластичні рухи. |

| | | | |
|------|---|--------------|--|
| 0-25 | F | незадовільно | Сприйняття та свідомість студента примітивні та схематичні. Повна творча та емоційна пасивність. Погана фізична форма та практична підготовка, але студент повинен знати перелік рухів, що вивчаються. |
|------|---|--------------|--|

Інформаційні ресурси

<http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-1/>

<http://playdance.lg.ua/2013/02/09/texniki-i-uprazhneniya-dlya-razvitiya-fristaila-svobodnaya-improvizaciya-chast-2/>

<http://playdance.lg.ua/2013/02/09/uroki-dzhaz-fank/>

<http://playdance.lg.ua/2013/02/09/house-dance/>

Техніка Лестера Хортонa - <http://www.youtube.com/watch?v=SGKClA27FI4>

<http://www.youtube.com/watch?v=dX7YQxn7HVw>

Техніка Хосе Лімона - <http://www.youtube.com/watch?v=rapPJb66D7Y>

Техніка Доріс Хамфрі - http://www.youtube.com/watch?v=1-yn_Kw2O40