

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Сучасні напрямки хореографії**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 9 від “05” вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Сучасні напрямки хореографії
<b>Викладач (-і)</b>	Васірук В. Ю.
<b>Контактний телефон викладача</b>	0660340609
<b>Е-mail викладача</b>	v.vasiruk@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультації з дисципліни.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Сучасні напрямки хореографії – дисципліна вільного вибору студента з циклу професійної підготовки, вивчення якої дає можливість студентам здобути знання з таких напрямків сучасної хореографії, як Contemporary-dance, контактна та танцювальна імпровізація.	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Мета курсу – вивчення танцювального репертуару різних напрямків та стилів сучасного танцю, оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного вивченого напрямку сучасного танцю, вмінням відрізняти музичний супровід кожного стилю, оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю, методикою його виконання та організації клубів сучасного танцю.</p> <p>Цілі – надання студентам необхідних теоретичних знань, практичних навичок та вмінь з різних напрямків сучасного танцю, організації та функціонування клубу сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань; вільне володіння своїм тілом, розвиток фантазії та емоційності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Результати навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;</li> <li>- адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців);</li> <li>- сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності;</li> <li>- аналізувати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності;</li> <li>- використовувати у навчальній, постановочній, репетиційній діяльності традиційні та інноваційні методи хореографічної педагогіки;</li> <li>- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;</li> <li>- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</li> </ul> <p><b>Студенти по винні знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історію появи та розвитку танцювальних стилів сучасності;</li> <li>- вивчити методику виконання рухів притаманних для певного стилю;</li> <li>- знати назви та різновиди базових кроків сучасних танцювальних напрямків;</li> <li>- знати провідних виконавців та педагогів танцювальних стилів сучасності та їх творчі здобутки.</li> </ul> <p><b>Студенти повинні вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виконувати рухи певного стилю сучасного танцю;</li> <li>- володіти техніками сучасного танцю;</li> </ul>	

- розвинути пластику власного тіла, емоційність та технічність;
- орієнтуватись у музичному супроводі сучасних танцювальних напрямків;
- вміти самостійно складати комбінації у будь-якому стилі сучасного танцю.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
семінарські заняття / практичні / лабораторні	30
індивідуальні	-
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	хореографія	4	вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовний модуль 1.</b> Contemporary-dance. Контактна імпровізація.					
<b>Тема 1.</b> Екзерсис на середині зали у стилі contemporary-dance.	Практичні заняття, самостійна робота.	1,4	Практичні заняття – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	1-10	1-2 тижень
<b>Тема 2.</b> Рівні та переміщення в просторі, стрибки та оберти в стилі contemporary-dance.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,4	Практичні заняття – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	1-10	3-4 тижень
<b>Тема 3.</b> Контактна імпровізація.	Практичні заняття, самостійна робота.	1,2	Практичні заняття – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.	1-10	5-6 тижень

<p><b>Тема 4.</b> Композиційна робота в стилі contemporary-dance.</p> <p><b>Змістовний модуль 2.</b> Contemporary-dance. Танцювальна імпровізація.</p> <p><b>Тема 5.</b> Комбінації з використанням стрибків, обертів</p> <p><b>Тема 6.</b> Вправи з танцювальної імпровізації, використання поняття “образ”.</p> <p><b>Тема 7.</b> Перформанс. Композиційна робота. Імпровізаційні вправи (Техніка Р. Лабана).</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>3,4</p> <p>1,3</p> <p>2,4</p> <p>2,3</p>	<p>год.</p> <p>Практичні заняття – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p> <p>Практичні заняття – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p> <p>Практичні заняття – 4 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 8 год.</p> <p>Практичні заняття – 6 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 12 год.</p>	<p>1-10</p> <p>1-10</p> <p>1-10</p> <p>1-10</p>	<p>7-8 тиждень</p> <p>9-10 тиждень</p> <p>11-12 тиждень</p> <p>13-15 тиждень</p>
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p>				

Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.

**Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:  
“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”**

1. Впевнене виконання практичної частини програми.
2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.
3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.
4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.
5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.

**“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”**

1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.
2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.
5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.

**“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”**

1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.
2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.
4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).
4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.
5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.

**“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”**

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Недостатньо чіткий показ вправ.
5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.

**“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”**

1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.
2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.
3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).
4. Задовільний показ вправ.
5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.

	<p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Незадовільний показ вправ.</li> <li>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</li> </ol> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</li> </ol>		
Індивідуальні заняття	-		
Семінарські заняття	-		
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.</p>		
<b>7. Політика курсу</b>			
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематично відвідувати практичні заняття;</li> <li>- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;</li> <li>- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;</li> <li>- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;</li> <li>- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;</li> <li>- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.</li> </ul> <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.</p> <p>Академічна доброчесність:</p> <p>Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p>			
<b>8. Рекомендована література</b>			
<b>Базова</b>			
№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Никитин В. Ю.	Модерн-джаз танец: Етапы развития. Метод. техника	М.: ИД «Один из лучших», 2004
2	Полятков С.С.	Основы современного танца.	Изд. 2-е, Ростов н/Д: Феникс,

			2006
3	Динец Е.В.	Джазовые танцы	Донецк: «Сталкер», 2004, (Танцуют все!)
4	Ковалёв А.А.	Психология личности	М.:Просвещение, 1970
5	Никитин В. Ю.	Стречинг в профессиональном обучении хореографии: Метод. Пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств.	М.: Изд-во «ГИТИС», 2005. – 74 с.: ил.
6	Еремина М. Ю.	Роман с танцем	ТФ «Созвездие», 1998

**Викладач** \_\_\_\_\_