

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Менеджмент культури і мистецтва**

Освітня програма «Хореографія»

Спеціальність – 024 хореографія

Галузь знань – 02 культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 30 серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Менеджмент культури і мистецтва
<b>Викладач (-і)</b>	Карась Ганна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380503730845
<b>Е-mail викладача</b>	karasg@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	очна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=59&amp;id_cou=4793">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=59&amp;id_cou=4793</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять зі студентами, розміщеному на інформаційному стенді та сайті кафедри. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<b>1.1. Опис (анотація)</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Менеджмент культури і мистецтв» базується на теорії і практиці професійного розвитку висококваліфікованих фахівців у галузі хореографічного мистецтва, що забезпечує процес мистецької освіти бакалаврів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої танцювальної творчості, майстерності та культури.</p> <p><b>Зміст дисципліни</b> полягає в ознайомленні майбутніх фахівців з науково-теоретичними основами менеджменту культури і мистецтва, її науковим апаратом; систематизації знань; прищепленні навичок до самостійної роботи з фаховою літературою, орієнтації в ній; формуванню широкого художнього кругозору майбутнього фахівця; виховуванні вміння самостійно мислити, критично аналізувати прочитану літературу; визначати методи самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом; навчити студентів складанню та виконанню практичних завдань.</p> <p>Виходячи із сучасного стану і розвитку мистецтва, а також, враховуючи навчальну програму, відпрацьовану у вищих навчальних закладах, що готують фахівців-виконавців, слід вважати доцільним вирішення в рамках цього курсу перерахованих завдань.</p> <p>Завдання курсу полягають 1) у теоретичному узагальненні сутності управлінської діяльності у сферах культури і мистецтва; 2) в ознайомленні із менеджментом спеціальних подій, шоу-бізнесу; 3) в освоєнні складних проблем продюсування, реклами і PR-технологій у сферах культури і мистецтва.</p>	
<b>1.2. Тип</b>	
Дисципліни вільного вибору студента	
<b>1.4. Термін навчання.</b>	
IV рік, VIII семестр (четвертий курс бакалаврату, восьмий семестр, 9 тижнів)	
<b>1.5. Кількість кредитів.</b>	
3,0 кредити, загальна кількість годин: 90 (24 – аудиторна робота, 66 – самостійна робота, 18 лекцій, 6 семінарських)	
<b>1.6. Викладацький склад.</b>	

### 3. Мета та цілі курсу

**Мета** викладання курсу «Менеджмент культури і мистецтва» полягає у формуванні засобів професійного розвитку у процесі професійної підготовки бакалаврів освітнього напрямку «Хореографія»; оволодінні науково-теоретичними основами економічного аналізу.

*Основною метою* вивчення навчальної дисципліни «Менеджмент культури і мистецтв» є формування сучасного управлінського мислення та системи спеціальних знань у галузі менеджменту культури та хореографічного мистецтва, формування розуміння основ системного управління організаціями; набуття умінь аналізу внутрішнього та зовнішнього середовища, прийняття адекватних управлінських рішень.

Стратегічне бачення розвитку організації допомагає менеджерам формулювати конкретні та чіткі цілі її поточної діяльності, визначати пріоритетні напрями розвитку, враховувати при плануванні діяльності очікувані від неї результати. Стратегічне бачення організації також сприяє впровадженню менеджменту, орієнтованого на результат.

Курс «Менеджмент культури і мистецтва» поєднує науково-теоретичний матеріал в різних аспектах, базується на вивченні таких дисциплін: «Історія мистецтв», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Акторська майстерність та режисура в хореографії», «Мистецтво балетмейстера». Дисципліна «Менеджмент культури і мистецтва» є однією з дисциплін, що визначають кваліфікацію випускника як фахівця. Дисципліна дає основні знання про зміст предметів циклу, вивчає теоретичні основи економічного аналізу і шляхи їх практичного втілення.

Досягнення мети передбачає опанування майбутніми хореографами змісту курсу, що виявляється у:

- стійкій мотивації культурного зростання засобами професії і усталеному професійному інтересі до безперервного оновлення індивідуально-професійного ресурсу;
- знаннях основних теорій розвитку людини засобами хореографічного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також проведення наукових досліджень;
- здатності до системної апперцепції і інтеграції галузевого знання та подолання суперечностей його об'єктивності у педагогічній реальності;
- здатності і уміннях використовувати знання для вирішення проблем особистісного взаєморозвитку себе і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;
- уміннях зрозумілого донесення власної професійної позиції до фахівців і нефаківців у хореографічній галузі;
- навичках самостійно продовжувати навчання.

1.2. Успішність досягнення поставленої мети залежить від результативності розв'язання таких **завдань** курсу:

- формування умінь самоорганізації творчого потенціалу відповідно до потреб професійної реальності і культурних вимог її вдосконалення;
- формуванні професійного мислення, умінь і навичок аналітичної діяльності, що відбувається в процесі нагромадження та вдосконалення педагогічного досвіду;
- формування професійного менталітету науково-педагогічного працівника хореографічно-педагогічної і мистецької галузей;
- засвоєння комплексу спеціальних знань, вмінь та навичок, необхідних у практичній хореографічно-педагогічній та виконавській діяльності;

- формування соціально-професійних і міжпредметних компетенцій;
- формування хореографічного професіоналізму педагога- хореографа;
- розвиток здатності до інтелектуальної автономності.
- вивчення загальних закономірностей, принципів формування, функціонування та розвитку системи управління організацією, управлінських відносин у сферах культури та мистецтва.

В межах цього курсу менеджери культурно-мистецької сфери отримають систематизовані знання основ теорії планування, сучасних підходів до створення та впровадження планів та поглиблять знання сучасного стану та основних напрямів розвитку планування діяльності установ культурно-мистецької сфери.

Розроблений курс допоможе менеджерам культури та хореографічного мистецтва усвідомити та сформулювати покликання та призначення своєї організації, що визначають стратегічні цілі та напрями розвитку. Він надає студентам знання та практичні навички аналізу своїх власних ресурсів та зовнішнього оточення, конкурентних переваг своєї організації, аналізу перспективних можливостей її розвитку, оцінювання можливих внутрішніх та зовнішніх загроз, а також розробки стратегічного плану та конкретних завдань щодо його втілення.

Результати навчання:

- визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії;
- виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси українського народу показувати їх світове значення;
- узагальнювати вітчизняний, світовий досвід в сфері професійної діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:**

- предмет, мету і завдання курсу «Менеджмент культури і мистецтва»;
- історію формування і розвитку менеджменту культури і мистецтва;
- змістові функції менеджменту культури і мистецтва;
- принципи організації менеджменту культури і мистецтва;
- основні теорії розвитку людини засобами хореографічного мистецтва і розуміння їх основ для забезпечення оригінального використання ідей, а також для проведення наукових досліджень;
- особливості роботи сучасного хореографа;
- теоретичні і організаційні основи маркетинг-менеджменту в системі шоу-бізнесу;
- проблематику менеджменту культури і мистецтва, шоу-бізнесу у сучасному вимірі;
- діяльність та етичні норми роботи продюсера в шоу-бізнесі;
- основні форми, функції і особливості шоу-бізнесу в хореографічному мистецтві;
- структуру й характерні відмінності, форми, функції та стадії виробництва шоу-бізнесу
- передові технології і стратегії з формування духовності, дійсню сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і хореографічного мистецтва;
- джерела духовності та завдання збереження світу хореографічних цінностей;
- найкращі зразки хореографічного мистецтва;
- основні стильові напрямки та процеси розвитку української та світової культури минулого та сучасності;
- стилі, жанри, напрямки хореографічного мистецтва, особливості та закономірності хореографічного процесу.

- теоретичний матеріал з менеджменту культури і мистецтва;
- рівень сучасної науково-теоретичної бази з проблем менеджменту культури і мистецтва;
- науково-теоретичну літературу з порушеної проблеми;
- нормативно-правові основи і законодавство України в галузі культури і мистецтв;
- основи ділового спілкування.

**вміти:**

- давати змістовну характеристику підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності;
- використовувати знання для вирішення проблем особистісного розвитку і іншого у новому середовищі і культуровідповідних контекстах художнього розвитку людини;
- здійснювати аналіз явищ сучасного мистецтва як соціокультурного феномена в історичному ракурсі;
  - робити різнобічний узагальнений аналіз суспільно-політичних обставин, які сприяють менеджменту культури і мистецтва;
    - проявляти навички ділових комунікацій у професійній сфері, роботи в колективі
    - стисло викладати власні судження та відтворювати їх аргументовано і грамотно у письмовій формі;
    - професійно підходити про проблеми управління різними мистецькими організаціями і колективами;
    - грамотно добирати науково-теоретичну літературу з менеджменту культури і мистецтва;
    - самостійно опрацьовувати наукову літературу та застосовувати її у власній практичній діяльності;
    - володіти методикою маркетингового дослідження, аналізу і просуванню послуг у сфері хореографії;
      - володіти сучасною методикою управління у сфері мистецтва хореографії;
  - здійснювати духовно-просвітницьку діяльність у мистецькій сфері;
  - розробити рекламу в менеджменті культури і мистецтва, шоу-бізнесі;
  - організувати концертно-гастрольну діяльність в мистецтві і шоу-бізнесі;
  - проводити адміністративну діяльність театральних-видовищних підприємств;
  - розробити концепцію професійної діяльності продюсера;
  - скласти бізнес-планування творчого проекту;
  - скласти бізнес-план діяльності хореографічного колективу;
  - проектувати стратегічний менеджмент шоу-бізнесу;
  - формувати стратегії менеджменту особистості виконавця;
  - проводити рекламні заходи у сфері менеджменту культури і мистецтва і шоу-бізнесу;
  - налагоджувати контакт з засобами масової інформації (мас-медіа) і шоу-бізнесом.

**4. Результати навчання (компетентності)**

**Компетенції:**

**Компетенції соціально-особистісні**

- Здатність учитися;
- Креативність, здатність до системного мислення;
- Адаптивність і комунікабельність;
- Наполегливість у досягненні мети;
- Турбота про якість виконуваної роботи

### **Загальнонаукові компетенції**

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін;
- Базові знання з підприємництва та підприємливості для можливої організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності.

### **Інструментальні компетенції**

- Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;
- Дослідницькі навички;
- Навички управління інформацією.

### **Професійні компетенції**

#### **Загально-професійні компетенції**

- Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності;
- Базові уявлення про історію мистецтва;
- Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій;
- Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах;
- Знання правових основ і законодавства України в галузі культури і мистецтва;
- Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.

#### **Спеціалізовано-професійні компетенції**

- Застосування професійно-профільованих знань в управлінській діяльності хореографа;
- Використання нормативних документів в управлінській діяльності хореографа;
- Використання професійно-профільованих знань та практичних навичок менеджменту культури і мистецтва для виробничої діяльності хореографа;
- Використання теоретичних знань та володіння матеріалом для управлінської

діяльності хореографа;

- Здатність здійснювати ефективний комунікаційний процес, вибирати тип управління у творчому хореографічному колективі, володіти етичними нормами колективної творчості, створювати умови ергономічності творчої атмосфери, самопочуття.

### 5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Загальна кількість годин – 90

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	Стац. – 18
семінарські заняття / практичні / лабораторні	Стац. – 6
самостійна робота	Стац. – 66

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	024 хореографія	IV	<b>Вибірковий</b>

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1.</b> Тема 1. Сутність, значення і особливості розвитку менеджменту.	лекція	1; 4; 18	2 год. Робота з літературою	5	Перший тиждень
Тема 2. Організації як об'єкти управління. Процес менеджменту. Види і зміст управлінської діяльності.	Лекція Семінарське	4; 5; 13; 18; 21; 22	2 год. 2 год.  Робота з літературою	5	Другий тиждень
Тема 3. Менеджмент спеціальних подій у сфері культури	Лекція Семінарське	1; 2; 3; 6; 7; 17; 19; 31; 33; 34	2 год. 2 год. Робота з літературою	5	Третій тиждень

Тема 4. Види спеціальних подій і громадських заходів.	Лекція Семінарське	1; 2; 17; 31; 33; 34; 37; 38	2 год 2 год. Робота з літературою	5	Четвертий тиждень
<b>Змістовий модуль 2.</b> Тема 5. Менеджмент шоу-бізнесу: цілі, ресурси, організація праці	лекція	12; 15; 16; 20; 24; 25-28; 30	2 год. Робота з літературою	5	П'ятий тиждень
Тема 6. Менеджмент шоу-бізнесу: ефективність методів	лекція	11; 15; 16; 24; 25-28; 30	2 год. Робота з літературою	5	Шостий тиждень
Тема 7. Менеджмент шоу-бізнесу: алгоритм діяльності менеджера	лекція Семінарське	15; 16; 24; 25-28; 30	2 год. 2 год. Робота з літературою	5	Сьомий тиждень
Тема 8. Менеджмент шоу-бізнесу: продюсування	Лекція Семінарське	8; 9; 15; 16; 20; 24; 25-28; 30; 40	2 год. 2 год. Робота з літературою	5	Восьмий тиждень
Тема 9. Реклама і PR. Технічне забезпечення спеціальних подій	Лекція Семінарське	10; 14; 20; 23; 24; 25-28; 29; 32; 35; 36; 39; 40	2 год. 2 год. Робота з літературою	5	Дев'ятий тиждень

#### **6. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу	<p>90-100 балів (А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>80–89 балів (В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>70–79 балів (С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>60–69 балів (D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>50–59 балів (Е «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання</p>
-----------------------------------	---

	<p>на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури. 26–49 балів (FX не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури. 0-25 балів (F не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Діагностика знань студентів здійснюється за допомогою:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) усних опитувань на практичних заняттях;</li> <li>2) письмових контрольних робіт;</li> <li>3) письмового виконання аналізу менеджменту танцювального конкурсу (фестивалю)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Розподіл балів, які отримують студенти</b></p> <p>Змістовий модуль 1 – 10 балів; Змістовий модуль 2 – 10 балів. Контрольна робота – 20 балів, індивідуальне завдання – 10 балів. 1) Залік – 50 балів. Загальна сума – 100 балів</p>
Семінарські заняття	<p>Психологічне тестування: «Чи здатні ви бути менеджером», «Ваші шанси стати підприємцем», «Яка у Вас мотивація до успіху».</p> <p>Організації як об'єкти управління. Процес менеджменту. Види і зміст управлінської діяльності.</p> <p>Менеджмент спеціальних подій у сфері культури: Спеціальні події. Сценарний план презентації. Сценарний план церемонії (відкриття, вручення, вшанування).</p> <p>Спеціальні події. План підготовки танцювального конкурсу, фестивалю. Танцювальні конкурси, фестивалі (академічного, народного, бального чи сучасного танцю), які проводяться у різних областях України. Дата заснування, Інтернет портали, де це відображено.</p> <p>Менеджмент шоу-бізнесу: продюсування.</p> <p>Технічне забезпечення спеціальних подій. Реклама і PR</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Опрацювання рекомендованої літератури. Письмовий аналіз менеджменту танцювального конкурсу (фестивалю) Виконання письмових контрольних робіт Усні відповіді на практичних заняттях.</p>
<p><b>7. Політика курсу</b></p> <p>Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій для кваліфікаційного рівня «бакалавр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 «Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/509-2019-%D0%BF#n5</a>), який передбачає здатність особи розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Тому, політика курсу спрямована на те, щоб забезпечити студентам здобуття знань, умінь та розуміння, що відносяться до галузі мистецької освіти, що дасть їм можливість</p>	

виконувати свою роботу самостійно. Акцентується увага на забезпеченні підготовки професійних здібностей щодо самоорганізації, вміння самонавчатись, розвинути аналітичне мислення, приймати обґрунтовані рішення, здійснювати оцінювання та забезпечення якості виконаних робіт разом з вільним володінням іноземними мовами.

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Абрамов Л. К., Азарова Т. В. Менеджмент у сфері культури. Кіровоград: ЦПТІ, 2000. 88 с.
2. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2006. 236 с.
3. Антонюк О. В. Менеджмент культурно-мистецької сфери // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського : наук. журнал. 2011. Ч.2(11). С.104–110.
4. Армстронг М. Менеджмент : методы и приемы : Пер. с 3-го англ. изд. К.: Знання-Прес, 2006. 876 с. (Европейский менеджмент).
5. Безгін І. Мистецтво і ринок : нариси. К.: ВВП «Компас», 2005. 544 с.
6. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства : учеб пособие. СПб : Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ; Издательство «Лань», 2013. 256 с.
7. Гагоорт Гіп. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / переклад з англ. Богдан Шумилович. Львів: Літопис, 2008. 360 с.
8. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: зб. матеріалів Міжн. наук.-практ. конф., Київ, 2 грудня 2010 року). К. : НАКККіМ, 2011. 172 с.
9. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: традиції, концепції, перспективи : зб. наук. правь (за матеріалами Міжн. наук.-практ. конф., Київ, 20–21 грудня 2012 року) / відп. за випуск С. М. Садовенко. К. : НАКККіМ, 2013. 252 с.
10. Дороти Д. Паблісити и паблік рилейшенз. М.: Филинь, 1996.
11. Жданова Е., Иванов С., Кротова Н. Управление и экономика в шоу-бизнесе. М.: Финансы и статистика, 2003.
12. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навч. посібник. К.: Дакор, 2003.
13. Кові Стівен Р. 7 звичок надзвичайно ефективних людей / пер. з англ. О. Любченко. Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2012. 384 с.
14. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтв / переклад з англ. Святослава Яринича. Львів: Кальварія, 2004. 240 с.
15. Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу-бизнеса. СПб.: Питер, 2004.
16. Корнеева С. Как зажигают «звезды». Технологии музыкального продюсирования. СПб.: Питер, 2004. 320 с.: ил.
17. Корнеева С. Музыкальный менеджмент : учеб. пособие. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. 303 с.
18. Кузьмін О. Основи менеджменту : підручник. Вид. 2-ге, випр., доп. К. : Академвидав, 2007. 464 с. (Альма-матер).
19. Культ-товари-ХХІ : ривизия ценностей (маскультура и ее потребители : коллективная монография / под общ. ред. И. Л. Савкиной, М. А.Черняк, Л. А. Назаровой. Екатеринбург : Издательский дом «Ажур», 2012. 272 с.
20. Музична естрада: Словник / Управління культури Харківської держ. адміністрації

Харківський обласний центр народної творчості / В.М. Откидач (уклад.). Х. : Видавець І.В. Якубенко, 2004.

21. Нестуля О. Основи лідерства. Тренінг лідерських якостей та практичних навичок менеджера. Уроки видатних підприємців : навч. посіб. К. : Знання, 2013. 358 с.
22. Нестуля О. Основи лідерства. Тренінг лідерських якостей та практичних навичок менеджера : навч. посіб. К. : Знання, 2013. 287 с.
23. Новаторов В. Е. Социально-культурный маркетинг : история, теория, технология : учебное пособие. СПб.: Изд-во «Лань» ; Изд-во «Планета музыки», 2015. 384 с. (Учебники вузов. Специальная литература).
24. Откидач В. Естрадный спів і шоу-бізнес : навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 368 с.
25. Поплавський М. М. Антологія сучасної української естради. К.: Преса України, 2004. 416 с.
26. Поплавський М. Менеджер культури : підручник. К.: МП «Лєся», 1996. 416 с.: іл.
27. Поплавський М. Менеджер шоу-бізнесу : підручник. К.: КНУКіМ, 1999. 560 с.
28. Поплавський М. М. Шоу-бізнес : теорія, історія, практика : підручник для студентів вищих навч. закладів культури і мистецтв. К., 2001.
29. Примак Т. PR для менеджерів і маркетологів : навч. посіб. К. : «Центр учбової літератури», 2013. 202 с.
30. Руда А. 1000 зірок шоу-бізнесу. К.: Школа, 2006.
31. Суминова Т. Н. Арт-менеджмент: реализация государственной политики в сфере культуры и искусства: монография. М.: Академический проект, 2017. 167 с.
32. Тульчинский Г. Маркетинг в сфере культуры : учеб пособие. СПб : Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ; Издательство «Лань», 2009. 496 с.
33. Тульчинский Г. Менеджмент в сфере культуры : учеб пособие. 5-е изд., испр. и доп. СПб : Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ; Издательство «Лань», 2013. 544 с.
34. Тульчинский Г. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учеб. пособие. СПб : Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ; Издательство «Лань», 2010. 384 с.
35. Тульчинский Г. PR в сфере культуры и образования: учеб пособие. СПб : Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ; Издательство «Лань», 2011. 576 с.
36. Хезмондалш Д. Культурные индустрии [Текст] / пер. с англ. И. Кушнарева; под науч. ред. А. Михалева; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. 456 с.
37. Хренов Н. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. М., 1991.
38. Чалдини Р. Психология влияния. Как научиться убеждать и добиваться успеха: [пер. с англ. О. С. Епимахова]. М. : Эксмо, 2014. 416 с.
39. Шекова Е. Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум : учеб. пособие /под ред Е. Л. Шековой. СПб : Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» ; ; Издательство «Лань», 2012. – 160 с.
40. Щербакова И. Как стать успешным промоутером. Концертный бизнес в России. СПб.: Питер, 2011. 192 с.

#### Допоміжна

41. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом. Львів: Каменярь, 2002. 64 с.
42. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене

та доповнене). Львів: Сполом, 2007. 72 с.

43. Голдрич О. С. Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006. 84 с.

44. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів: Край, 2003. 160 с.

45. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. Львів: СПОЛОМ, 2006. 172 с.

46. Гревцева Г. Я., Осипова Т. В. Подготовка будущих педагогов-хореографов к управлению творческим коллективом: монография, Челябинск: Изд-во «Цицеро», 2015. 212 с.

47. Дереворіз О. Танцювальний гурток. Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. 80 с.

48. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. Вінніпег, Едмонтон, 1963. 216 с.

49. Пігуляк І. Василь Авраменко. [Б. м., б. д.]. 97 с.

50. Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія» / [Савчин Л.М., Годовський В.М.]. Рівне: Овід, 2012. 352 с.

51. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.

52. Фестивальный менеджмент. Российский и зарубежный опыт: сб. ст. / сост. и ред. В. А. Бабков. Москва: Арт-менеджер, 2007. 424 с.

## 9. Інформаційні (електронні) ресурси

1. Особисте спілкування викладача зі студентами за допомогою електронної пошти.

2. Дистанційний курс для студентів

3. Абрамов Л. К. Менеджмент у сфері культури / Л. К. Абрамов, Т. В. Азарова. – Кіровоград : ЦПТІ, 2000. 88 с.

4. Антонюк О. В. Менеджмент культурно-мистецької сфери / О. В. Антонюк // Часопис НМАУ імені П. І. Чайковського : наук. журнал. 2011. Ч.2(11). – С.104-110.

5. Калинин С. И. Тайм-менеджмент: практикум по управлению временем. –СПб.: Речь, 2006. 371 с.

6. Кочубей Н. В. Соціокультурна діяльність: навч. посіб. Суми: Університетська книга, 2015. 122 с.

7. Культурна політика та мистецька освіта: моделювання процесів / кол. авторів : кер. [Безгін О. І., Бернацька А. Є., Кочарян І. С., Успенська О. Ю.]. Інститут культурології НАМ України, 2013. 176 с.

8. Менеджмент: конспект лекцій / укладач Д. О. Власенко. Суми: Сумський державний університет, 2011. 71 с.

9. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: формування громадянського суспільства: зб. наук. пр. / упоряд., наук. ред., відп. за вип. : С. М. Садовенко. К.: НАКККіМ, 2016. 428 с.

10. М. Поплавський : Як стати успішним [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ORH2Q7fFjk&feature=youtu.be> (35, 38 хв)