

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**  
**Навчально-науковий інститут мистецтв**  
**Кафедра сценічного мистецтва і хореографії**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**«Художня культура Прикарпаття»**

Освітня програма **БАКАЛАВР**  
Спеціальність **024 «Хореографія»**  
Галузь знань **02 «Культура і мистецтво»**

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 9 від «05» вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	<b>«Художня культура Прикарпаття»</b>
<b>Викладач (-і)</b>	Федорків О. П. – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії, кандидат мистецтвознавства.
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380673387748
<b>Е-mail викладача</b>	OKSIGEN76@GMAIL.COM
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, семінарські, самостійна робота.
<b>Обсяг дисципліни</b>	Всього – 90: аудиторних – 30; лекції – 22; семінарські – 8; самостійна робота – 60.
<b>Консультації</b>	Можливі усні, за потреби студентів
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Четвертий рік навчання студентів спеціальності «Хореограф», базується як на поглибленому вивченні вузькоспеціалізованого матеріалу, який є предметом вивчення дисципліни «Художня культура Прикарпаття», так і на закріпленні раніше отриманих знань з таких навчальних дисциплін як «Культура», «Історія суміжних видів мистецтв», «Філософія мистецтв», «Історія мистецтв». На цьому етапі студенти глибше знайомляться з особливостями культурно-мистецької палітри Прикарпатського краю, стилевими і жанровими особливостями різних видів мистецтв, які представлені до розгляду, а також титульними представниками галузей мистецтва, творчим надбанням окремих авторів і цілих шкіл та сучасним станом культурно-мистецького життя Прикарпаття.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою вивчення курсу «Художня культура Прикарпаття» є виховання свідомого громадянина, митця, обізнаного з національними духовними цінностями, формування у студентів системи знань про основні поняття національної культури на прикладі Прикарпаття; звернення до витоків українського народу та до загальнолюдських цінностей; розкриття багатства культури нашого краю крізь призму духовних та матеріальних здобутків, витворених протягом багатьох століть людьми, які населяли Прикарпаття; усвідомлення власної національної самобутності та глибинних зв'язків з українською і світовою культурою задля успішної і самобутньої інтеграції у світовий простір.</p> <p>Основними цілями вивчення дисципліни є розширення гуманітарної підготовки студентів мистецького профілю; підвищення творчої активності майбутніх фахівців шляхом вивчення культури та мистецтва Прикарпаття, основних етапів історичного розвитку; поповнення арсеналу знань з візуального, музичного, хореографічного, театрального мистецтв, народних промислів і ремесел краю; знайомство зі способами збереження і</p>	

популяризації культурних надбань; забезпечення естетично-філософського розуміння системного зв'язку усіх складових, що формують духовні цінності та якості людини і виховують молодих українців у дусі кращих національних традицій.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

Результати навчання:

- ✓ володіти знаннями в галузі історії культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, інтерпретувати їх у професійній діяльності;
- ✓ визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності;
- ✓ дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань;
- ✓ виявляти і аналізувати історичні та культурні процеси українського народу показувати їх світове значення;

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття» студенти повинні:

##### **знати:**

- ✓ теоретичні основи курсу «Художня культура Прикарпаття»;
- ✓ загальноєвропейську і вітчизняну періодизацію культури;
- ✓ закономірності розвитку культури Прикарпаття в історичному аспекті;
- ✓ основні галузі мистецтва, художні напрямки і течії Прикарпаття;
- ✓ видатних представників кожної з галузей мистецтв;
- ✓ видатні архітектурні пам'ятки краю;
- ✓ стан збереження пам'яток мистецтва;
- ✓ музейну палітру краю;
- ✓ сучасне мистецьке середовище Прикарпаття;
- ✓ сучасні тенденції в культурі і мистецькому просторі краю.

##### **вміти:**

- ✓ оперувати мистецтвознавчою термінологією;
- ✓ вирішувати дискусійні мистецтвознавчі питання;
- ✓ визначати неповторні характерні особливості кожного етнорегіону Прикарпаття;
- ✓ характеризувати зразки світської архітектури краю за стилевими особливостями;
- ✓ розрізняти твори образотворчого мистецтва за їх жанровою палітрою та сферою походження;
- ✓ диференціювати особливості музичної культури основних етнічних груп Прикарпаття;

- ✓ визначати приналежність творів образотворчого мистецтва до певного художнього стилю;
- ✓ характеризувати творчість визначних митців Прикарпаття;
- ✓ виявляти формальні і змістові ознаки предметів мистецтва регіону, проводити аналіз, узагальнення і висновки.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
<b>Лекції</b>	22
<b>семінарські заняття</b>	8
<b>самостійна робота</b>	60

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
<b>7</b>	«Хореографія»	4	вибірковий

### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Завдання, год	Вага оцінки (балів)
Змістовний модуль 1			
<b>Тема 1.</b> Прикарпаття – колыска етносів Карпатського регіону.	Лекція	2	5
<b>Тема 2.</b> Розвиток культури Прикарпаття в історичному аспекті.	Лекція	2	4
<b>Тема 3.</b> Пам'ятки оборонної архітектури, замки Прикарпаття.	Лекція	2	4
<b>Тема 4.</b> Збереження культурної спадщини Прикарпаття: музеї, галереї.	Лекція	2	4
<b>Тема 5.</b> Фестивальний рух на Прикарпатті.	Лекція	2	4
Змістовний модуль 2			
<b>Тема 1.</b> Візуальні мистецтва Івано-Франківщини: архітектура, сакральні споруди, скульптура.	Лекція	2	5
<b>Тема 2.</b> Художнє життя Івано-Франківщини з кінця XIX ст. до наших днів.	Лекція	2	5
<b>Тема 3.</b> Видатні художники Прикарпаття: аналіз творчості.	Лекція	2	4
<b>Тема 4.</b> Музичне мистецтво Прикарпаття: композитори, виконавці, колективи.	Лекція	2	4
<b>Тема 5.</b> Хореографічне і театральне мистецтво на Прикарпатті.	Лекція	2	5
<b>Тема 6.</b> Народні промисли і ремесла Прикарпаття.	Лекція	2	4
Теми семінарських			
<b>Тема 10.</b> Особливості музичного фольклору етнічних груп Прикарпаття	Семінар	2	8
<b>Тема 11.</b> Георг Пінзель і Прикарпаття	Семінар	2	8
<b>Тема 12.</b> Творчі постаті хореографів Я. Чуперчука і В. Петрика	Семінар	2	8
<b>Тема 13.</b> Театральний рух на Прикарпатті	Семінар	2	8

Вимоги до письмової роботи	Письмова робота не передбачена вимогами курсу.
Семинарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Формою підсумкового контролю знань студентів із навчальної дисципліни є залік, що виставляється на основі результатів поточного контролю та виконання завдань самостійної роботи. Контроль знань в рамках навчальної дисципліни здійснюється з урахуванням бально-рейтингової системи. До складання заліку допускаються студенти, які мають не менше ніж 40 балів протягом семестру і не мають пропусків відвідування без поважних причин. З теми, яка була пропущена студентом без поважної причини, проводиться усна співбесіда за основними тезами матеріалу, успішне проходження якої усуває перешкоди у допуску до заліку.

### 7. Політика курсу

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, яке впливає на якість та обсяг отриманих знань. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу. Студенти, що перебувають на індивідуальному графіку навчання проходять усну співбесіду з викладачем за тематикою лекцій і готують письмову доповідь з одного питання, що виноситься на семінарські заняття.

Політика щодо академічної доброчесності: списування під час контрольних робіт, проходження тестів, складання заліку заборонені, для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень.

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни «Художня культура Прикарпаття» виставляється в залікову книжку на підставі заліку відповідно до такої шкали:

#### Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
80 – 89	<b>B</b>	дуже добре	

70 – 79	<b>C</b>	добре	зараховано
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>	достатньо	
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Опитування під час занять Модуль 1,2	3-6
Виступи на семінарських	8
Залік	20

## 8. Рекомендована література

1. [http://www.culturalstudies.in.ua/2007\\_analiz\\_1\\_4.php](http://www.culturalstudies.in.ua/2007_analiz_1_4.php)
2. <http://uartlib.org/allbooks/myhajlo-figol-albom/>
3. [https://issuu.com/watra/docs/\\_-2](https://issuu.com/watra/docs/_-2)
4. <https://issuu.com/watra/docs/untitled.1>
5. Арсенич П. Історико-етнографічне вивчення вивчення Гуцульщини в 30-80-х роках XIX ст./ П. Арсенич // Історіографічні дослідження в Українській РСР. – К., 1972. – Вип. 5 – С. 106-114.
6. Бендюг В. Найдавніша згадка про гуцулів / В. Бендюг // Гражда. – 2009. – № 1 (23). – С. 22–26.
7. Білан М.С. Український стрій / М.С. Білан, Г.Г. Стельмашук. – Львів: Априорі, 2011. – 314 с.
8. Бойки : часопис / [голов. ред. Л. Сікора]. – Дрогобич: Витвицький С. Історичний нарис про гуцулів / С. Витвицький. – Коломия: Світ, 1993. – 96 с. оло, 2002. – 445 с.
9. Бурдуланюк В. Історія культури Прикарпаття. Короткий нарис. – Івано-Франківськ, 1997.
10. Бучко Д.Г. Походження назв населених пунктів Покуття / Д.Г. Бучко. – Львів: Світ, 1990. – 142 с.
11. Гаврилів Б. Відображення в пам'ятках історії та культури Івано-Франківщини подій періоду австро-угорського панування (XIX-поч. XX ст.) / Б. Гаврилів // Краєзнавець Прикарпаття. - 2009. - № 14. - С. 15-17.
12. Гембарська В. Архітектура Опілля / В. Гембарська // Дністрова хвиля. – 2001. – 7 вересня. – С. 3.
13. Гембарська В. Дерев'яна церковна архітектура Опілля / В. Гембарська // Дністрова

- хвиля. – 2002. – 18 січня. – С. 5.
14. Городенко М. Як святі, царі, князі і газди гуцульські церкви будували //Галичина. – 1997. – 18 січня.- С. 6.
  15. Грабовецький В. Історія Івано-Франківська (Станіславова): з найдавніших часів до початку ХХ ст. / В. Грабовецький. – ІваноФранківськ: Нова Зоря, 1999. – Ч. 1. – 304 с.
  16. Грабовецький В. Ілюстрована історія Прикарпаття: Тисячолітній літопис Гуцульщини: В 3 т. / В.Грабовецький. - Т.3.- Івано-Франківськ: Нова зоря, 2004.- 464 с.
  17. Грабовецький В. Легендарні скелі та печери Олекси Довбуша : наук. зап. музею О. Довбуша. Вип. 9 / В. Грабовецький ; Івано-Франків. держ. іст.-мемор. музей О. Довбуша. - Івано-Франківськ, 2010. - 52 с. : іл. (Історична Довбушіана у серії коротких видань).
  18. Грицан А.В. Просвітня зоря Прикарпаття. Нариси про історію товариства «Просвіта» на Прикарпатті між двома світовими війнами (1921–1939 рр.). – Івано-Франківськ: Сі версія, 2000. – С.166.
  19. Грушевський М. Ілюстрована історія України/ М.Грушевський.- К.-Львів, 1913.- С.477-519.
  20. Етнографічні регіони Прикарпаття: матеріальна і духовна культура : рек. бібліогр. покажч. / [уклад. В. Дволітка; відп. за вип. Л. Бабій]. – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2009. – 79 с.
  21. Затварська Р. Івано-Франківський обласний музично-драматичний театр імені Івана Франка (історія в документах, спогадах, фотографіях). – Івано-Франківськ: Місто НВ, 2002. – С.82.
  22. Іван Вах. До історії дослідження географії народних художніх промислів на Гуцульщині // Історія української географії. Всеукраїнський науково-теоретичний часопис.- Тернопіль: Підручники і посібники, 2005. - Випуск 2 (12). - С.66-69.
  23. Історія України / В.Ф.Верстюк, О.В.Гарань, О.І.Гуржій та ін.; Під ред. В.А.Смоляя.- К.: Альтернативи, 1997.- С.159-176.
  24. Клапчук М. Транскарпатський шлях // Страгора. Книга про Надвірнянщину. – Львів: Світло й тінь, 1994. – С.15–18.
  25. Коломийки Прикарпаття / [збирач та впоряд. Я. Куняк]. – ІваноФранківськ: Місто НВ, 2006. – 600 с.
  26. Крип'якевич І. Галицько-волинське князівство. – Київ, 1984. – С.136–139.
  27. Кугутяк М. Галичина: сторінки історії: Нарис суспільно-політичного руху (ХІХ ст. – 1939 р.)/ М. Кугутяк.- Івано-Франківськ, 1993.- 200с.
  28. Кугутяк М. Микола Кугутяк: «Карпатська експедиція виявила 230 невідомих пам'яток» : [розповідає дир. ін-ту історії і політології ПНУ ім. В. Стефаника / записала О. Мончук] // Галичина. - 2010. - 27 трав. (№ 74-75). - С. 8-9.
  29. Культура і побут населення України: Навч. Посібник / В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх, В.Ф.Горленко та ін. – 2-е вид., доп. та перероб. – К.: Либідь, 1993. – С.15.
  30. Лисаківський П. Проект реставрації костелу готовий : [розмова з кер. обл. держ. науково-реставр. упр. про стан культ. споруд в обл. / записала М. Войцехівська-Павлишин] // Край. - 2010. - 30 квіт. (№ 18). - С. 6.
  31. Мій рідний край Прикарпаття. – Івано-Франківськ: Плай, 2000. – С.279.
  32. Народні художні промисли УРСР. Довідник. – К.: Наукова думка, 1986. – С.10.
  33. Опанас Заливаха : [каталог / упоряд. М. Аронець]. – Івано-Франківськ : Лілея НВ, 2016. – 119 с.
  34. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К.: «АртЕК», 1998. – С.40.
  35. Прикарпаття залишиться без чуда : [про третій етап акції «7 чудес України: замки, фортеці, палаци» та про стан замків Прикарпаття] // Івано-Франківський оглядач. - 2010. - 8 квіт. (№ 12). - С. 16.

36. Прикарпаття: спадщина віків. – Львів: Манускрипт-Львів, 2006. – С.77.
37. Свешніков І.К. Підсумки дослідження культур бронзової доби Прикарпаття і Західного Поділля. – Львів, 1958. – С. 20–24.
38. Сіяк Д. Дерев'яна архітектура на Гуцульщині // Домашевський М. Історія Гуцульщини.- Т. 1.- Чикаго-Львів, 1995 – С. 291 – 307.
39. Скаврон Б. Монументальний Шевченко : [про пам'ятники Т. Шевченку на Прикарпатті] / Б. Скаврон // Галицький кореспондент. - 2010. - 11 берез. (№ 10). - С. 20.
40. Слободян О. Гончарні осередки та майстри Гуцульщини і Покуття ХІХ–ХХ ст. / О. Слободян // Історія Гуцульщини / [голов. ред. М. Домашевський]. – Львів, 2001. – Т. 6. – С. 417–435.
41. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – С.9.
42. Ступарик Б. М. Шкільництво Галичини (1772 – 1939)/ Б.М.Ступарик. – Коломия: Вік, 1995 – 175 с.
43. Ткачук Я. Узорне ткацтво на Покутті / Я. Ткачук // Ямгорів : літ.- краєзн. і мистец. альм. – Городенка, 2005. – № 13/14. – С. 177– 183.
44. Хай М. Музика Бойківщини / М. Хай. – К.: Центр дослідження сучасної історії та культури «Родовід», 2002. – 304 с.
45. Хоткевич Г. Гуцули й Гуцульщина / Г. Хоткевич. – Косів: Писаний камінь, 2008. – 39 с.
46. Художники Івано-Франківщини. Альбом. – К.: Журнал «Образотворче мистецтво», 2002. – С.4-5.
47. Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. – К.: Либідь, 1995. – С. 102–103.

**Викладач \_\_\_\_\_ Федорків Оксана Петрівна**