

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий Інститут мистецтв

Кафедра методики музичного виховання та диригування

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФІЛОСОФІЯ МИСТЕЦТВА

Освітня програма Хореографія
за першим (бакалаврським) рівнем

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №__ від “__” _____20__ р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|--|------------------------------|
| Назва дисципліни | Філософія мистецтва |
| Викладач | Казимирів Христина Тарасівна |
| Контактний телефон викладача | +38097 64 353 64 |
| E-mail викладача | kazymyryv@gmail.com |
| Формат дисципліни | Очна форма. |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити – 90 годин |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | |
| Консультації | 4 академічні години |
| 2. Анотація до курсу | |
| <p>Навчальна дисципліна «Філософія мистецтва» базується на теорії і практиці професійного розвитку хореографа, що забезпечує процес художньо-педагогічної освіти бакалаврів, формує їх професійний розвиток, що є необхідним для майбутньої художньо-педагогічної творчості та хореографічної майстерності. Зміст дисципліни полягає у ознайомленні студентів з напрацюваннями світової філософської думки в царині аналізу мистецтва, та пов'язаних з ним процесів; розширенні професійного кругозору майбутніх фахівців, розвитку їхньої здатності до аналітики; показ взаємозв'язків та взаємовпливів у процесах функціонування мистецтва в житті суспільства та індивіда, тощо.</p> | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| <p><u>Метою</u> викладання навчальної дисципліни “Філософія мистецтва” є розкриття мистецтва як предмету філософської рефлексії, що існував протягом всієї історії філософської думки і подання його як цілісності, базуючись на системному підході до вивчення мистецтва.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування у студентів системи знань про мистецтво в його динаміці; - напрацювання навиків методологічного та теоретичного аналізу філософських аспектів культурно-історичного процесу; - аналіз можливостей застосування історичного, структурно-функціонального, семіотичного, біографічного, психоаналітичного та інших методів для дослідження культури; - розвиток абстрактного, системного мислення; - формування аналітичних навичок. | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| <p>Результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Володіти знаннями в галузі історії культури і мистецтв, аналізувати, оцінювати, інтерпретувати їх у професійній діяльності; • Визначати хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрямки, стилі хореографії; • Дискутувати і аргументовано відстоювати власну точку зору в процесі вирішення виробничих питань; • Сприймати інформацію, творчо її переосмислювати та застосовувати в процесі виробничої діяльності; • Інтерпретувати задану тему хореографічного твору, використовуючи традиційні та інноваційні технології відповідно до творчої особистості автора. <p>Соціально-особистісні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність навчатися; • Здатність до критичного та системного мислення; • Адекватне сприйняття критики, здатність до самокритики; • Творче мислення, вміння діяти у нестандартних ситуаціях; • Адаптивність і комунікабельність; • Наполегливість у досягненні мети; | |

- Турбота про якість виконуваної роботи;
- Толерантність.

Загальнонаукові компетенції

- Базові уявлення про основи філософії, психології, педагогіки, культурології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання вітчизняної історії, розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільства й уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності;
- Базові знання фундаментальних розділів української та світової культури і мистецтва, в обсязі, необхідному для володіння ними в обраній професії;
- Базові знання в галузі інформатики й сучасних інформаційних технологій; навички використання програмних засобів і навички роботи в комп'ютерних мережах, уміння створювати бази даних і використовувати інтернет-ресурси;
- Базові знання в галузі, необхідні для освоєння загально-професійних дисциплін.

Інструментальні компетенції

- Здатність до усної та письмової комунікації державною мовою;
- Навички роботи з комп'ютером;
- Дослідницькі навички;
- Здатність до аналізу та систематизації інформації.

Професійні компетенції

Загально-професійні компетенції

- Володіння базовими уявленнями про історію мистецтв;
- Розуміння цілісності об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми;
- Навички пошуку та аналізу інформації за професійним спрямуванням;
- Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності;
- Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.

Спеціалізовано-професійні компетенції

- Знання основних етапів розвитку філософії мистецтва в історичному контексті;
- Розуміння функцій мистецтва у житті суспільства та індивіда.
- Здатність до аналізу мистецьких процесів, розуміння їх сутності та причинно-наслідкових зв'язків у їх взаємодії.
- Вміння аналізувати контексти створення та сприйняття мистецьких творів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції | 22 академічних годин |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 8 академічних годин |
| самостійна робота | 60 академічних годин |

Ознаки курсу

| Семе стр | Спеціальність | Курс (рік навча ння) | Нормативний / вибірковий |
|-------------|---------------|-------------------------------|-----------------------------|
| VII | Хореографія | 4 | вибірковий |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Література | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконан ня |
|------------|------------------|------------|------------------|----------------|-------------------------|
| | | | | | |

| Змістовий модуль 1. Філософсько-теоретичний ракурс. | | | | | |
|--|-------------------|--|---|----|-------------|
| Тема 1. Філософія мистецтва як теоретична дисципліна. | Лекція | | 2 | | 1 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 2. Передісторія філософії мистецтва (Античність, Середньовіччя, Відродження) | Лекція | | 2 | | 2 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 3. Основні функції мистецтва | Лекція | | 2 | | 3-5 тиждень |
| | Практичне | | 2 | | |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 4. Предмет мистецтва | Лекція | | 2 | | 6 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 5. Основні естетичні концепції | Практичне | | 1 | | 7 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 6. Герменевтика як метод розуміння художнього твору | Лекція | | 2 | | 8 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Контрольна робота | Практичне | | 2 | 25 | 9 тиждень |
| Змістовий модуль 2. Філософсько-історичний ракурс. | | | | | |
| Тема 1. Мистецтво первісного світу | Лекція | | 2 | | 10 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 2. Грецьке мистецтво | Практичне | | 1 | | 11 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 3. Римське мистецтво | Лекція | | 4 | | 12 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 4. Мистецтво епохи Середньовіччя | Лекція | | 2 | | 13 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Тема 5. Мистецтво епохи Відродження | Лекція | | 2 | | 13 тиждень |
| | Самостійна робота | | 5 | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|----|------------|
| Тема 6. Мистецтво Західної Європи XVII ст. | Лекція | | 2 | | 14 тиждень |
| | Практичне | | 2 | | |
| | Самостійна робота | | 5 | | |
| Контрольна робота | Практичне заняття | | 2 | 25 | 15 тиждень |
| 6. Система оцінювання курсу | | | | | |
| Загальна система оцінювання курсу | <p>(А «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав повні відповіді на запитання на заліку, опрацював рекомендовану літературу.</p> <p>(В «Зараховано») отримує студент, який виконав всі види самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював більшість рекомендованої літератури.</p> <p>(С «Зараховано») отримує студент, який виконав більшу частину видів самостійної роботи, практичні заняття, дав відповіді на запитання на заліку, опрацював значну кількість рекомендованої літератури.</p> <p>(D «Зараховано») отримує студент, який виконав половину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював половину рекомендованої літератури.</p> <p>(Е «Зараховано») отримує студент, який виконав третину видів самостійної роботи, практичних занять, дав неповні відповіді на запитання на заліку, опрацював третину рекомендованої літератури.</p> <p>(FХ не зараховано з можливістю повторного складання) отримує студент, який виконав хоч якусь частину видів самостійної роботи, практичних занять, не дав відповіді на запитання на заліку, опрацював малу кількість рекомендованої літератури.</p> <p>(F не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни) отримує студент, який не виконав жодного виду самостійної роботи, практичних занять, не може дати відповіді на запитання на заліку, не опрацював рекомендованої літератури.</p> <p>За теоретичний курс студенти можуть одержати максимально 50 балів, за залік – 50 балів.</p> | | | | |
| Вимоги до письмової контрольної роботи | <p>На письмові контрольні роботи виносяться питання, опрацьовані на лекціях та самостійно. Дана форма контролю дозволяє оцінити якість засвоєння студентами теоретичного матеріалу.</p> <p>Контрольні роботи виконуються у формі тестів та письмових теоретичних питань.</p> <p>Такі роботи виконуються згідно графіку навчального процесу.</p> <p>Контрольна робота оцінюється від 1 до 10 балів.</p> | | | | |
| (Практичні) семінарські заняття | (Практичні) семінарські заняття проводяться у різних формах – опитування, дискусія, обговорення, творчі завдання тощо. | | | | |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Здача всіх проміжних етапів контролю. | | | | |
| 7. Політика курсу | | | | | |
| Курс розроблено з огляду на Національну рамку кваліфікацій для | | | | | |

кваліфікаційного рівня «магістр» програмні вимоги навчальної дисципліни спрямовані на досягнення сьомого (7) кваліфікаційного рівня (Постанова Кабінету Міністрів України від 12 червня 2019 року № 509 [«Про внесення змін у додаток до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2011 р. № 1341»](#)).

Курс є органічною частиною освітньої програми і відповідає її логіці і вимогам. Відповідно, всі документи, розроблені для даної освітньої програми щодо оцінювання, результатів навчання, тощо є чинними при вивченні дисципліни.

Політика курсу спрямована на набуття студентами компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності.

[Результати навчання за Освітньою програмою](#) .

У взаємовідносинах викладач та студенти керуються загальними морально-етичними принципами та правилами поведінки відповідно до Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», ухваленого Конференцією трудового колективу ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» 29 грудня 2015 року.

[Кодекс академічної доброчесності](#) є обов'язковим для всіх учасників освітнього процесу.

Рекомендована література до курсу Базова

1. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
2. Античность как тип культуры. - М., 1988.
3. Антонович Д. Українська культура. - Мюнхен, 1988.
4. Артановский С.Н. Историческое единство человечества и взаимное влияние культур. - Л., 1967.
5. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. - СПб., 1994.
6. Артановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. - Л., 1977.
7. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая ценность // Вопросы философии. - 1969. - №9.
8. Библер В.С. Нравственность. Культура. Современность. - М., 1990.
9. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. - М., 1991.
10. Брагина Л.И. Культура Возрождения. - М., 2000.
11. Бытие человека в культуре. - К., 1991.
12. Волков Г. Три лика культуры: Историко-философские очерки. - М., 1986.
13. Волошко І.Є. До проблеми прогнозування культурного розвитку людства // Наука. Релігія. Суспільство. - Донецьк, 2006. - №2. - С.196-198.
14. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб., 1996.
15. Генон Р. Восток и Запад. - М., 2005.
16. Горак Г.І. Культура і особа // Горак Г.І. Філософія. - К., 1997. - С.208-239.
17. Гуревич П. Культура и контркультура // Свободная мысль. - 1994. - №11.
18. Иванов В. Культура и развитие человека. - К., 1990.
19. Иконникова С.Н. Диалог о культуре. - Л., 1986.
20. Ильенков Э.В. Философия и культура. - М., 1991.
21. Каган М.С. Философская теория ценности. - СПб., 1997.
22. Кнаб Г. Энтелехия как явление мировой культуры // Иностранная литература. - 1993. - №2.
23. Коган Л.Н. Теория культуры. - Екатеринбург, 1993.
24. Козлик І.В. Західноєвропейська література доби Відродження. Ч.1. Вступ. - Івано-Франківськ, 2001.

25. Кузнецова Т.С. Культура. Теории и проблемы.
26. Культурне відродження в Україні. - К., 1993.
27. Культурное измерение // Волков Ю.С., Поликарпов В.С. Человек:
28. Литвиненко А.Н. Проблема идентичности в мультикультурном обществе // Наука. Релігія. Суспільство. - Донецьк, 2006. - №2. - С.242-247.
29. Малахов В.А. Культура и человеческая целостность. - К., 1984.
30. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. - М., 1983.
31. Межуев В.М. Культура и история. - М., 1977.
32. Наука и культура. - М., 1991.
33. Онтологічні проблеми культури. - К., 1994.
34. Пелипенко А.А., Яковенко И.Г. культура как система. - М., 1998.
35. Попович М. Нарис історії культури України. - К., 1998.
36. Розин В.М. теория культуры. - М., 2005.
37. Свідзинський А. Культура як феномен самоорганізації // Сучасність. - 1994. - №4.
38. Сейла Бенхабиб. Притязания культуры: Равенство и разнообразие в глобальную эр.- М., 2003.
39. Серов Н.В. Цвет культуры: Психология. Культурология. Физиология. - СПб., 2004.
40. Скуратівський В.А. Етносоціальна культура як саморегульована система. - К., 1993.
41. Соболев О.М. Постмодерн і майбутнє філософії. - К., 1997.
42. Султанова М.А. Философия культуры Теодора розака. - М., 2005.
43. Талько Т. Людина. Культура. Віра. - К., 2000.
44. Тэнасе А. Культура и религия. - М., 1975.
45. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. - М., 1989.
46. Философия и культура: XVII Всемирный философский конгресс: проблемы, дискуссии, суждения. - М., 1987.
47. Философия: Справочник студента. - М., 1999. - С.535-589.
48. Флиер А. Теория культуры вместо исторического материализма // Общественные науки и современность. - 1993. - №2.
49. Энциклопедический словарь. - М., 2000. - С.229-311.