

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Ансамбль

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 9 від 5 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Ансамбль
Викладач (-і)	Скобель Ю.М.
Контактний телефон викладача	0997449542.
E-mail викладача	skobelyura@ukr.net
Формат дисципліни	Практичні заняття, самостійна робота.
Обсяг дисципліни	6 кредитів, 180 годин.
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни
2. Анотація до курсу	
<p>Найважливішим принципом виконавської практики у навчальному закладі за спеціальністю «Хореографія» є хореографічний ансамбль. Головним завданням курсу є вивчення паралельне вивчення академічного, народно-сценічного та сучасного балетного репертуару, які вдосконалюють професійну майстерність таких дисциплін, як класичний танець, характерний і народно-сценічний танець, дуетно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, методика роботи в хореографічному колективі. Такий перелік дисциплін не є випадковим тому, що предмет “Ансамбль” тісно пов’язаний з усіма перерахованими дисциплінами, які повинен досконало знати як сучасний артист балету, так і балетмейстер-постановник.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Програма практичних занять з хореографічного ансамблю передбачає систематичне, послідовне, методично-цілісне вивчення хореографічного репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт». Вона визначає зміст, об’єм знань і навичок, які повинні засвоїти студенти, й організовує роботу викладача.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>РН 5 Використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом; РН 15 Демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін , та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин; РН 17 Відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність; РН 21 Здійснювати пошук різноманітних підходів до формування і розвитку творчої особистості.</p> <p>В результаті навчання студент повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характерні особливості народних танців різних регіонів України - виразні засоби українського народно-сценічного танцю - систему українського народно-сценічного танцю, основні етапи її розвитку - основні принципи українського народно-сценічного танцю - принципи побудови комбінацій - вимоги до музичного оформлення уроку українського народно-сценічного танцю - структуру уроку українського народно-сценічного танцю і його окремих частин - французьку термінологію рухів та вправ класичного танцю - методику вивчення рухів, вправ та їх музичну розкладку - функції, які виконує та чи інша вправа екзерсису 	

вміти:

- відтворювати танцювальні елементи хореографічних постановок з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
- відтворювати складні технічні елементи хореографічних постановок з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
- відтворювати комбінації хореографічних постановок з репертуару ансамблю танцю «Дивоцвіт»
- володіти навичками виконання різноманітних обертів та технічних елементів

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
семінарські заняття / практичні / лабораторні	60
самостійна робота	120

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6-8	хореографія	3-4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Вивчення хореографічної композиції «Карпати»					
Тема 1. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Карпати»	Практичні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 2год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	5	1-2 тижень
Тема 2. Вивчення основних малюнків танцю «Карпати»	Практичні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	10	3-5 тижень
Тема 3. Вивчення хореографічної побудови танцю «Карпати»	Практичні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання	10	6-8 тижень

<p>Змістовий модуль 2. Вивчення хореографічної композиції «Буковинський святковий»</p> <p>Тема 4. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Буковинський святковий»</p> <p>Тема 5. Вивчення основних малюнків танцю «Буковинський святковий»</p> <p>Тема 6. Вивчення хореографічної побудови танцю «Буковинський святковий»</p> <p>Змістовий модуль 3. Вивчення хореографічної композиції «Ой-ра»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p> <p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p> <p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>2,3,4,6,9</p> <p>2,3,4,6,9</p> <p>2,3,4,6,9</p>	<p>вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>9-10 тиждень</p> <p>11-12 тиждень</p> <p>13-15 тиждень</p>
---	--	--	---	------------------------------	---

Тема 7. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Ой-ра »	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу – 2год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	5	1-2 тиждень
Тема 8. Вивчення основних малюнків танцю «Ой-ра »	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	10	3-5 тиждень
Тема 9. Вивчення хореографічної побудови танцю «Ой-ра »	Практичні, індивідуальні, самостійна робота	1,2,4,6,9	Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	10	5-7 тиждень
Змістовий модуль 4. Вивчення хореографічної композиції «Березнянка»					
Тема 10. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Березнянка»	Практичні, самостійна робота	1,3,5,7,10	Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне	5	8-9 тиждень

<p>Тема 11. Вивчення основних малюнків танцю «Березнянка»</p>	<p>Практичні, , самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год., Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>10</p>	<p>10-12 тиждень</p>
<p>Тема 12. Вивчення хореографічної побудови танцю «Березнянка»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>10</p>	<p>13-14 тиждень</p>
<p>Змістовий модуль 5. Вивчення хореографічної композиції «Бойківський веселий»</p>					
<p>Тема 13. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Бойківський веселий»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 2год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>5</p>	<p>1-2 тиждень</p>
<p>Тема 14. Вивчення основних малюнків танцю «Бойківський веселий»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,3,5,7,10</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне</p>	<p>10</p>	<p>3-5 тиждень</p>

<p>Тема 15. Вивчення хореографічної побудови танцю «Бойківський веселий»</p> <p>Змістовий модуль 6. Вивчення хореографічної композиції «Козачок»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>10</p>	<p>6-8 тиждень</p>
<p>Тема 16. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Козачак»</p>	<p>Практичні, індивідуальні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>5</p>	<p>9-10 тиждень</p>
<p>Тема 17. Вивчення основних малюнків танцю «Козачак»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>1,2,5,9,12</p>	<p>Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p>	<p>10</p>	<p>11-12 тиждень</p>
<p>Тема 18. Вивчення хореографічної</p>	<p>Практичні,</p>		<p>Засвоєння вивченого</p>		

побудови танцю «Козачак »	самостійна робота	1,2,5,9,12	матеріалу – 3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	10	13-15 тиждень
Змістовий модуль 7. Вивчення хореографічної композиції «Дівоча доля »					
Тема 19. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Дівоча доля »	Практичні, самостійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу – 2год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	5	1-2 тиждень
Тема 20. Вивчення основних малюнків танцю «Дівоча доля »	Практичні, самостійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,	10	3-4 тиждень
Тема 21. Вивчення хореографічної побудови танцю «Дівоча доля »	Практичні, самостійна робота	1,2,5,9,12	Засвоєння вивченого матеріалу –3 год.,	10	5-6 тиждень

<p>Змістовий модуль 8. Вивчення хореографічної композиції «Василечки»</p> <p>Тема 22. Вивчення основних танцювальних елементів танцю «Василечки»</p> <p>Тема 23. Вивчення основних малюнків танцю «Василечки»</p> <p>Тема 24. Вивчення хореографічної побудови танцю «Василечки»</p>	<p>Практичні, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p> <p>Практичні, самостійна робота</p>	<p>3,4,11,12</p> <p>3,4,11,12</p> <p>3,4,11,12</p>	<p>самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 1 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу –3 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,</p> <p>Засвоєння вивченого матеріалу – 3</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>7 тиждень</p> <p>8 тиждень</p> <p>9</p>
---	---	--	---	------------------------------	--

			год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 5 год.,		тиждень
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі:</p> <p>“ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок. 3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу. 4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення. 5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців. <p>“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу. 3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку). 4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення. 5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок. <p>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми. 2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу. 4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку). 4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження. 5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу. <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Невпевнене виконання практичної частини уроку. 				

	<p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “Е”</p> <p>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Задовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</p> <p>4. Незадовільний показ вправ.</p> <p>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</p> <p>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</p> <p>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</p> <p>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</p> <p>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</p>
Індивідуальні заняття	Під час індивідуальних занять здійснюється поточний контроль, основне завдання якого – перевірка рівня підготовки студентів до виконання конкретної роботи.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.
7. Політика курсу	
<p>В процесі навчання студент повинен:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематично відвідувати практичні; - обов’язково мати відповідну тренувальну форму та взуття; - відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час; - добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання; - постійно підвищувати свою виконавську майстерність; - використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки. <p>У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов’язаний після виходу</p>	

на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Зайцев Є.	Основи народно-сценічного танцю	1977
2	Чуперчук Я.	Голубка	1976
3	Демків Д.	Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії	2001
4	Затварська Р.	Маестро гуцульського танцю	2002
5	Стасько Б.	Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie»	2006
6	Гуменюк А.	Українські народні танці	1969
7	Пастух В.	Сценічна хореографічна культура Східної Галичини	2003
8	Стасько Б.	Танці з Прикарпаття	2009
9	Стасько Б., Марусик Н	Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські	2009

Допоміжна

10	Балет. Енциклопедія	Под ред. Ю. Григоровича	1981
11	Чурпита Т	Термінологія класичного танцю	2001
12	Головкина С.	Уроки класического танца в старших классах	1986
13	Сидоренко П., Антипова І.	Шалантух	1960
14	Капустина О., Задорська Л., Антипова І.	Танцы братних народов	1974

Викладач _____