

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра сценічного мистецтва і хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Методика роботи з хореографічним колективом

Освітня програма 024 Хореографія
Спеціальність Хореографія
Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 9 від 5 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Методика роботи з хореографічним колективом
Викладач (-і)	доц. Марусик Наталія Іванівна
Контактний телефон викладача	0680545353
E-mail викладача	natalia_marusyk@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, семінарські заняття.
Обсяг дисципліни	3 кредити, 90 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації з дисципліни та підготовки до заліка
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна “ Методика роботи з хореографічним колективом ”надає базові знання щодо методів та принципів підходу у роботі хореографічного колективу, як на початковому етапі організації, так і в період його активного функціонування, що включає в себе організаційну, навчально-виховну, творчу, концертну діяльність та шляхи формування репертуару.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<ul style="list-style-type: none"> - визначити зміст та основні напрями діяльності керівника хореографічного колективу; - ознайомити з новими методами хореографічної педагогіки; - привити навички креативного підходу до вирішення організаційних та фінансових питань стосовно діяльності хореографічного колективу; - розширити уяву про соціально-педагогічні та художньо-творчі функції хореографічних колективів різноманітних жанрів, напрямів та стилів; - ознайомити з принципами організації концертно-гастрольної діяльності в сучасних умовах; - ознайомити з основами психолого-фізіологічних особливостей роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<ul style="list-style-type: none"> - володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; - визначати місце хореографії в системі міждисциплінарних зв'язків з метою ствердження національної самосвідомості та ідентичності; - адаптувати, інтерпретувати засоби, методики відповідно до сфери виробничої діяльності (тип навчального закладу, напрям діяльності колективу, вікові особливості виконавців); - застосовувати на практиці знання з безпеки життєдіяльності та цивільного захисту у галузі культури і мистецтва; - використовувати знання музичної грамоти та навички гри на інструменті у хореографічній практиці; - уміння самостійно здійснювати науковий пошук в галузі мистецької освіти; 	

- практикувати комунікативні навички з метою створення креативної і позитивної атмосфери в колективі;
- розкривати дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:

знати:

- роль і місце хореографічної культури в сучасному соціально- економічному просторі;
- сучасні підходи до організації хореографічного колективу;
- особливості навчально-виховного процесу в хореографічному колективі;
- принцип організації тренувальної роботи в колективі;
- вимоги до проведення екзерсису народного, класичного танців на основі сучасних танцювальних стилів;
- принципи формування репертуару хореографічних колективів різновікових колективів;
- особливості організації концертно-гастрольної діяльності;
- принципи роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку.

вміти:

реально оцінювати соціальні, економічні, географічні та інші обставини умов, в яких функціонуватиме колектив;

аналізувати та творчо адаптувати новітні досягнення в галузі хореографічної педагогіки; організувати навчально-виховну та творчу діяльність колективу; планувати діяльність хореографічного колективу; складати програму хореографічних дисциплін у відповідності до рівня хореографічного колективу, начального закладу;

організувати навчально-тренувальну роботу в колективі; складати варіативний план уроку, виходячи з конкретних умов; формувати репертуар, виходячи з специфіки колективу; організувати концертну та гастрольну діяльність хореографічного колективу;

співпрацювати з державними, громадськими організаціями та установами, ЗМІ.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

Тематика курсу

--

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовний модуль І. Сучасні аспекти хореографічної діяльності Тема 1. Національна хореографічна культура України та аспекти її розвитку. Тема 2. Танцювальний колектив як вид художньої самодіяльності. Тема 3. Організаційна робота зі створення колективу. Тема 4. Планування роботи хореографічного колективу.	лекції, семінарські, самостійна робота	1,2,5,7,9,10, 12,16,17,18.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції- 6 год, семінари - 4 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 20 год.,	20	згідно розкладу
Змістовний модуль ІІ. Шляхи оптимізації навчального процесу в хореографічному колективі. Тема 5. Навчально-виховна робота в колективі. Тема 6. Навчально-творчий процес в хореографічному колективі. Тема 7. Сучасні особливості постановочної роботи. Тема 8. Види та особливості концертної діяльності хореографічного колективу.	лекції, семінарські, самостійна робота	3,4,6,8,11,1 2,13,15,17.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-6 год, семінарські -3 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 24 год.,	20	згідно розкладу
Змістовний модуль ІІІ. Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом. Тема 9. Особливості роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. Тема 10. Методика проведення занять з дітьми віком 4-5 років. Тема 11. Методика проведення занять з дітьми віком 5-6 років. Тема 12. Методика занять з дітьми віком 6-7 років.	лекції, семінарські, самостійна робота	1,2,3,5,8,9,1 0,12,15,16,1 8.	засвоєння вивченого матеріалу (лекції-8 год, семінарські -3 год), самостійне опрацювання вивченого матеріалу – 16 год.,	20	згідно розкладу

6. Система оцінювання курсової роботи

Загальна система оцінювання курсу

При визначенні підсумкової оцінки курсової роботи комісія враховує змістовні аспекти роботи та якість захисту роботи. При оцінюванні курсової роботи беруть до уваги:

- вміння автора стисло, чітко й послідовно викласти сутність та результати дослідження;
- обґрунтованість мети роботи, логічність поставлених завдань і шляхи їх вирішення;
- відповідність розробки, аналізу, рішення проблеми кваліфікаційному рівню бакалавра;
- змістовність і цілісність структури курсової роботи;
- оригінальність, правильна визначеність об'єкта і предмети дослідження;
- використання сучасних методів обробки й аналізу інформації;
- наявність всіх необхідних структурних елементів у роботі та їх логічна послідовність;
- відповідність курсової роботи встановленим вимогам;
- загальне оформлення курсової роботи.

Загальні критерії оцінювання:

«відмінно» – студент демонструє повні і глибокі знання навчального матеріалу, достовірний рівень розвитку умінь та навичок, правильне й обґрунтоване формулювання практичних висновків, уміння приймати необхідні рішення в нестандартних ситуаціях, вільне володіння науковими термінами, аналізує причинно-наслідкові зв'язки;

«добре» – студент демонструє повні знання навчального матеріалу, але допускає незначні пропуски фактичного матеріалу, вміє застосувати його щодо конкретно поставлених завдань, у деяких випадках нечітко формулює загалом правильні відповіді, допускає окремі несуттєві помилки та неточності;

«задовільно» – студент володіє більшою частиною фактичного матеріалу, але викладає його не досить послідовно і логічно, допускає істотні пропуски у відповіді, не завжди вміє інтегровано застосувати набуті знання для аналізу конкретних ситуацій, нечітко, а інколи й невірно формулює основні теоретичні положення та причинно-наслідкові зв'язки;

«незадовільно» – студент не володіє достатнім рівнем необхідних знань, умінь, навичок, науковими термінами.

Оцінювання результатів захисту випускних курсових робіт здійснюється у порядку, передбаченому прийнятою в Університеті системою оцінювання знань. При визначенні оцінки роботи береться до уваги рівень теоретичної, наукової та практичної підготовки студентів. Оцінки захисту курсової роботи виставляє кожен член комісії. Рішення комісії про оцінку знань, виявлених при захисті курсових робіт, приймається на закритому засіданні комісії відкритим голосуванням більшістю голосів членів комісії, які брали участь в її засіданні. За однакової кількості голосів голос голови комісії є вирішальним. Якщо захист курсової роботи не відповідає вимогам рівня атестації, комісія ухвалює рішення про те, що студент не пройшов атестацію і в протоколі засідання комісії йому виставляється оцінка «незадовільно» (менше 50 балів). У випадку,

	<p>якщо студент не з'явився на засідання комісії із захисту курсової роботи, у протоколі зазначається, що він є неатестованим у зв'язку з неявкою на засідання. У випадках, коли захист курсової роботи визнається незадовільним, комісія встановлює, чи може студент подати на повторний захист ту саму роботу з доопрацюванням, чи він зобов'язаний опрацювати нову тему, визначену відповідною кафедрою, у наступному навчальному році</p> <p>Результати захисту курсових робіт оцінюються з використанням Європейської кредитно-трансферної системи (ECTS) (за шкалою «А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»); національної системи («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»); системи ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (100-бальна шкала).</p>
<p>Підготовка, збір, систематизація, опрацювання наукового матеріалу, написання курсової роботи та її захист.</p> <p style="text-align: center;"><u>Тематика курсових робіт</u></p> <p style="text-align: center;">Назва теми</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класичний танець в дитячих хореографічних колективах. 2. Сучасні тенденції розвитку хореографічного мистецтва Івано- Франківщини. 3. Сучасний стан та перспективи розвитку бальної хореографії на Івано- Франківщині. 4. Народна педагогіка як основа хореографічного виховання дітей. Розвиток творчих здібностей школярів у хореографічному колективі. 5. Формування духовної культури молодших школярів на уроках ритміки і хореографії. 6. Народна пісня і народний танець в системі виховання молодших школярів та дошкільнят. 7. Педагогічні аспекти формування ціннісних орієнтацій в хореографічному колективі. 8. Василь Верховинець та його «Весняночка». 9. Галина Березова та її педагогічна спадщина. 10. Педагогічна спадщина Марійки Підгірянки. 11. Класичний танець в школах мистецького спрямування. Народно-сценічний танець в школах мистецького спрямування. 12. Дитяча хореографічна школа Івано-Франківська — кузня майбутніх талантів. 13. Мистецько-педагогічна діяльність Світлани Васірук. 14. Формування національної самосвідомості школярів в процесі вивчення танцювального фольклору. 15. Музично-ритмічні вправи та етюди як засіб виховання виразності і створення музично-хореографічних образів. 16. Партертний екзерсис як основа класичного танцю. 17. Система музично-ритмічного виховання Карла Орфа 18. Хореографічна робота з дошкільнятами. 19. Педагогічні проблеми викладання сучасного танцю в хореографічному колективі. 20.Різнобічна компетенція керівника - запорука успіху навчально-виховної роботи дитячого хореографічного колективу. 21. Мета і завдання екзерсису в дитячому хореографічному колективі. 22. Шляхи удосконалення виконавських технічних можливостей учасників хореографічного колективу. 23. Види та особливості сценічної діяльності хореографічного колективу. 24. Шляхи та способи популяризації здобутків хореографічного колективу. 25. Особливості роботи педагога-репетитора в хореографічному колективі. 26. Самодіяльні хореографічні колективи Івано-Франківщини. 27. Дана Пономаренко та її роль в пропаганді сучасного танцю. 	

28. Особливості організації навчального процесу в спеціалізованих навчальних закладах різних типів.

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу		Оцінка за національною шкалою	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
		90 – 100	A
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати заняття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем. Академічна доброчесність: Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

8. Рекомендована література

1. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», 1985
2. Эльяш Н. «Образы танца», 1970
3. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец», 1963

4. Красовська В. М. «Історія західноєвропейського балету від виникнення до XVIII століття», 1979
5. Красовська В. М. «Західноєвропейський балетний театр. Епоха Новера», 1980
6. Ги Дени, Люк Дасевиль «Все танцы», 1987
7. Новер Ж. Ж. Письма о танцах и балетах 1965
8. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. 1969
9. Красовська В. М. Історія західноєвропейського балету від виникнення до XVIII століття. 1979
10. Красовська В. М. Західноєвропейський балетний театр. Епоха Новера. 1980
11. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. 1963
12. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 2002
13. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини. 2003
14. Ги Дени, Люк Дасевиль. Все танцы. 1987
15. Кірєєва Є. Б. Історія костюма. 1976
16. Эльяш Н. Образы танца. 1970
17. Бежар М. Мгновение в жизни другого. 1998
18. Пасютинская В. Волшебный мир танца. 1985

Інформаційні ресурси

1. Наукова бібліотека університету, вул Шевченка 57.
2. Наукова бібліотека Інституту мистецтв, вул. Сахарова 34 а.
3. Обласна бібліотека науково-методичного центру культури Прикарпаття, вул. Незалежності 12.
4. Обласна універсальна наукова бібліотека ім. І. Франка, вул. Чорновола 22.
5. ОУНБ ім. І. Франка (відділ літератури іноземними мовами), вул. Незалежності 46.
6. Бібліотека Центрального Народного Дому, вул. Шевченка 1.
7. Бібліотека Народного Дому “Княгинин”, вул. Галицька 40.
8. Бібліотека Міського Народного Дому, вул. Вовчинецька 188.
9. Обласний бібліотечний колектор, вул. Сахарова 30.
10. Міська централізована бібліотечна система:
Читальний зал, вул. Орлика 5;
Красназнавчий відділ, вул. Мазепи 3;
Філія №2, вул. Карпатська 14;
Філія №4, вул. Коновальця 132 а;
Філія №6, вул. Вовчинецька 188;
Філія №7, вул. Дністровська 22;
Філія №8, вул. Блавацького 1;
Філія №14, вул. Довженка 12.
11. Архів, державний обласний, вул. Сагайдачного 42 а.
12. Івано-Франківський кіновідеопрокат, вул. Переяславська 27.

Відеоматеріали

Відеоапаратура

Компакт-диски

Інтернет

Web-сайти