

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/інститут Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра Сценічного мистецтва і хореографії

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Методика викладання віртуозних рухів**

Освітня програма Хореографія

Спеціальність 024 Хореографія

Галузь знань 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 9 від “05” вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>			
<b>Назва дисципліни</b>	Сучасні напрямки хореографії		
<b>Викладач (-і)</b>	Васірук В. Ю.		
<b>Контактний телефон викладача</b>	0660340609		
<b>Е-mail викладача</b>	v.vasiruk@ukr.net		
<b>Формат дисципліни</b>	Практичні заняття, самостійна робота.		
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити, 90 годин.		
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>			
<b>Консультації</b>	Консультації з дисципліни.		
<b>2. Анотація до курсу</b>			
Методика викладання віртуозних рухів – дисципліна за вибором ВНЗ з циклу професійної підготовки, вивчення якої дає можливість студентам здобути знання та практичні навички виконання техніки віртуозних рухів, необхідних для підвищення рівня їх виконавської майстерності та більш глибокого розкриття задуму хореографічного твору.			
<b>3. Мета та цілі курсу</b>			
Мета курсу – оволодіння методикою вивчення та виконання технічно складних рухів, опанування рухів та елементів підвищеної складності, закріплення і удосконалення навичок, одержаних студентами під час вивчення дисциплін "Народно-сценічний танець" та "Український народно-сценічний танець".			
Цілі – оволодіння методичними основами вивчення технічно складних рухів, удосконалення виконавської майстерності, оволодіння методикою викладання дисципліни.			
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>			
<b>Результати навчання:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом;</li> <li>- демонструвати володіння методиками викладання фахових дисциплін, та застосовувати їх в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин;</li> <li>- відтворювати запропонований хореографом текст, застосовувати різноманітні танцювальні техніки, забезпечуючи професійний рівень виконання, емоційну та акторську виразність.</li> </ul>			
<b>Студенти повинні знати:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику виконання технічно-складних вправ;</li> <li>- методичні прийоми виконання технічних елементів;</li> <li>- принципи побудови комбінацій та підбору музичного матеріалу.</li> </ul>			
<b>Студенти повинні вміти:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- володіти вміннями та навичками виконання вправ;</li> <li>- володіти навичками самостійного відпрацювання навчального матеріалу;</li> <li>- відпрацювати технічні прийоми технічних елементів.</li> </ul>			
<b>5. Організація навчання курсу</b>			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		-	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		30	
індивідуальні		-	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс	Нормативний /

		(рік навчання)	вибірковий		
6	хореографія	3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<p><b>Змістовний модуль 1.</b> Методика вивчення, виконання та викладання плескачевої техніки.</p> <p><b>Тема 1.</b> Підготовчі вправи до виконання плескачів.</p> <p><b>Тема 2.</b> Плескачі на місці з просуванням.</p> <p><b>Тема 3.</b> Виконання плескачів у комбінації з кидками, з підскоками, з обертами.</p> <p><b>Змістовний модуль 2.</b> Методика вивчення, виконання та викладання віртуозних рухів, які виконуються на присіданнях.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>1,6</p> <p>1,4,6</p> <p>1,4,6</p>	<p>Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p> <p>Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p> <p>Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>1-5</p> <p>1-5</p> <p>1-10</p>	<p>1-й тиждень</p> <p>2-й тиждень</p> <p>3-й тиждень</p>

<b>Тема 4.</b> Присядки, розтяжки, закладки.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-5	4-й тиждень
<b>Тема 5.</b> Присядки, оберти-млинки.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3,4	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-5	5-й тиждень
<b>Тема 6.</b> Повзунці.	Практичні заняття, самостійна робота.	1,2,4	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-10	6-й тиждень
<b>Змістовний модуль 3.</b> Методика вивчення, виконання та викладання обертів.					
<b>Тема 7.</b> Підготовчі вправи для вивчення і виконання обертів.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3,5	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-5	7-й тиждень
<b>Тема 8.</b> Оберти жіночі на місці, з просуванням та зі стрибками.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,4,5	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4	1-5	8-й тиждень

<p><b>Тема 9.</b> Оберти чоловічі: на місці, з просуванням та стрибками.</p> <p><b>Змістовний модуль 4.</b> Методика вивчення, виконання та викладання стрибкових рухів.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>1,3,6</p>	<p>год. Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>1-10</p>	<p>9-й тиждень</p>
<p><b>Тема 10.</b> Підготовчі вправи для вивчення і виконання стрибкових рухів.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>2,3</p>	<p>Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>1-5</p>	<p>10-й тиждень</p>
<p><b>Тема 11.</b> Стрибки на місці та з просуванням.</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>4,5</p>	<p>Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>1-5</p>	<p>11-й тиждень</p>
<p><b>Тема 12.</b> Стрибки-оберти з просуванням.</p> <p><b>Змістовний модуль 5.</b> Методика вивчення, виконання та викладання комбінованих</p>	<p>Практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>2,5</p>	<p>Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.</p>	<p>1-10</p>	<p>12-й тиждень</p>

рухів.					
<b>Тема 13.</b> Комбінування рухів.	Практичні заняття, самостійна робота.	1,6	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-5	13-й тиждень
<b>Тема 14.</b> Присядки у повороті з просуванням.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3,4	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-5	14-й тиждень
<b>Тема 15.</b> Стрибки, оберти чоловічі та жіночі.	Практичні заняття, самостійна робота.	2,3,4,5	Практичні заняття – 2 год., самостійне відпрацювання вивченого матеріалу – 4 год.	1-10	14-й тиждень

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Загальна система оцінювання курсу є уніфікованою та здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» та Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів.</p> <p>Оцінювання курсу здійснюється з урахуванням усіх видів навчальної роботи за стобальною шкалою і переводиться у національну шкалу та шкалу ЄКТС.</p> <p><b>Критерії оцінювання знань, вмінь і навичок студентів з навчальної дисципліни при підсумковому контролі: “ВІДМІННО” (90-100 балів) “А”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Повні, глибокі знання методики виконання рухів, вправ, музичних розкладок.</li> <li>3. Грамотна побудова комбінацій в залежності від програмних вимог окремої частини або уроку в цілому з урахуванням обсягу програмного матеріалу.</li> <li>4. Методично правильний показ та пояснення, висококваліфікований підбір музичного оформлення.</li> </ol>
-----------------------------------	---

	<p>5. Вміння визначити та виправити помилки виконавців.  <b>“ДОБРЕ” (80-89 балів) “В”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достатньо впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Повні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Допущення незначних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Достатньо грамотний методичний показ та пояснення, грамотний підбір музичного оформлення.</li> <li>5. Чіткий аналіз допущених виконавцями помилок.</li> </ol> <p><b>“ДОБРЕ” (70-79 балів) “С”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Недостатньо впевнене виконання практичної частини програми.</li> <li>2. Достатні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>4. Непогодженість окремих рухів в складених комбінаціях (частин уроку).</li> <li>4. Невміння зробити кваліфіковане зауваження.</li> <li>5. Часткове недотримання вимог до підбору музичного супроводу.</li> </ol> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (60-69 балів) “D”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Недотримання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Недостатньо чіткий показ вправ.</li> <li>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</li> </ol> <p><b>“ЗАДОВІЛЬНО” (50-59 балів) “E”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Невпевнене виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Недостатні знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Допущення значних методичних помилок при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Задовільний показ вправ.</li> <li>5. Невміння визначати та аналізувати допущені виконавцями помилки.</li> </ol> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (26-49 балів) “FX”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Слабкі знання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку).</li> <li>4. Незадовільний показ вправ.</li> <li>5. Невміння робити зауваження та допущені виконавцями помилки.</li> </ol> <p><b>“НЕЗАДОВІЛЬНО” (0-25 балів) “F”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Незадовільне виконання практичної частини уроку.</li> <li>2. Незнання методики виконання програмного матеріалу.</li> <li>3. Невиконання програмних вимог при складанні комбінацій (частин уроку.)</li> </ol>
Індивідуальні заняття	-

Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Порядок та організація контролю знань студентів, зокрема, умови допуску до підсумкового контролю визначаються відповідно до Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Порядку організації та проведення оцінювання успішності студентів, Методичних рекомендацій та положення про організацію самостійної роботи студентів кафедри сценічного мистецтва і хореографії спеціальності 024 Хореографія.

### 7. Політика курсу

В процесі навчання студент повинен:

- систематично відвідувати практичні заняття;
- обов'язково мати відповідну тренувальну форму та взуття;
- відпрацьовувати поданий матеріал на заняттях і позаурочний час;
- добросовісно виконувати завдання самостійного опрацювання;
- постійно підвищувати свою виконавську майстерність;
- використовувати новітні методики навчання для покращення рівня хореографічної підготовки.

У разі відсутності студента на занятті передбачено відповідний порядок відпрацювання пропущених годин. Студент, який допустив пропуск заняття, зобов'язаний після виходу на навчання подати на кафедру дані щодо причин пропуску. Відпрацювання пропущених занять виконується у повному обсязі за індивідуальним графіком, погодженим із завідувачем кафедри та викладачем.

Академічна доброчесність:

Студенти повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

<https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/>.

### 8. Рекомендована література

#### Базова

№ з/п	Автор (автори)	Назва	Видавництво, рік
1	Василенко К.Є.	Українські народні танці	К. Наукова думка, 1985
2	Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В.	Основи народно-сценічного танцю. : Навчальний посібник ВНЗ I-IVр.а.	К. Наукова думка, 2007
3	Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А.	Основи характерного танца.	Л. ИСКУССТВО, 1965
4	Ткаченко Т.	Народний танец	М.:Просвещение, 1970
5	Гусев Г.	Методика викладання народного танцю. Танцювальні рухи і комбінації на середині залу.	М.: ВЛАДОС, 2003
6	Камін В.	Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка.	К.: ДАКККіМ, 2008

**Викладач** \_\_\_\_\_